

LIBRERIA ANTIQUARIA PIEMONTESE

via Monte di Pietà 13/g – 10122 Torino

tel/fax +39 011 535472

e-mail: piemonteserarebooks@fastwebnet.it

P. IVA 05712140010 – C.F. CCLMRC62H16L219R



catalogo dei libri esposti alla Mostra del Libro Antico
Milano, Palazzo della Permanente
15-18 marzo 2012

LA NASCITA DELL'ACCADEMIA DELLE SCIENZE DI TORINO

(ACCADEMIA DELLE SCIENZE) *Miscellanea philosophico-mathematica societatis privatae taurinensis. Tomus primus.*

Torino, Typographia Regia, 1759.

Pp. (8), 51, (1); 146; X, 146, 5, (1). Con 4 tavv. ripiegate f.t.

(insieme a): *Mélanges de philosophie et de mathématique de la Société Royale de Turin pour les années 1760-1761.*

Torino, Imprimerie Royale, 1761.

Pp. (4), 224; 344, 108. Con 6 tavv. inc. f.t. in fine.

Due volumi in 4° (23,3 x 17). Vignette incise ai frontespizi, magnifica grande testatina allegorica con ritratto del Re di Sardegna inciso dal Peiroleri alla dedicataria. Lievi macchie marginali a pochi fogli del secondo tomo, nel complesso ottimo insieme fresco in legature uniformi mezza pelle e angoli, tagli rossi.



Importante insieme dei due primi volumi di memorie e atti della costituita Società privata torinese, voluta fermamente dai celebri Cigna, Lagrange e Saluzzo di Monesiglio e che in seguito (1783) assumerà il nome di Accademia delle Scienze. Da quel momento e sino ai giorni nostri l'Accademia diventerà un punto di riferimento mondiale per le materie scientifiche anche grazie a questi volumi di memorie e trattati. I due voll. contengono preziosi saggi; tra questi risulta di particolare importanza lo studio del Lagrange sulla propagazione del suono. Rare first and second volume of *Memories of the Royal turinese Scientific Academy, founded by Cigna, Saluzzo and Lagrange. Complete with 10 plates out-of-text. A few light stains at beginning of the second volume, overall a fresh nice set in contemporary half calf, red edges.*

€ 1700

COLLABORAZIONE TRA ALCIATI E MELANTONE

ALCIATI Andrea – *Libellus de ponderibus et mensuris item...*

Venezia, Melchiorre Sessa, 1532. In 8° (15 x 10). Cc. 39 + (1). Bellissimo frontespizio xilografico con figure antropomorfe. Capilettera xilografici, tre illustrazioni a tutta pagina in fine. Bell'esemplare nonostante una lievissima gora marginale in fine e la cancellazione al titolo e al principio al testo del nome di Melantone. Legatura recente marocchino rosso, cornice con motivo romboidale a secco ai piatti. Dorso muto.

Rarissima edizione italiana impressa dal Sessa. Lo scritto del grande giurista lombardo (1492-1550) rientra nel filone di studi su pesi e misure e i conteggi mercantili, riferiti prevalentemente al mondo antico. L'operetta è anche di non secondario interesse per gli studi sul Protestantismo, perché contiene un'orazione civile di Filippo Melantone redatta apparentemente insieme allo stesso Alciati.

The work of Alciatus is not arithmetic, but a history of weights and measures. As such it is valued for the historical development of commercial mathematics (Smith). ICCU/EDIT16, n. 837. RICCARDI, I-20. Non in British Museum e Adams (cita la prima ed. di Hagenau del 1530).

€ 1300



GRAMMATICA PER I GESUITI

ALVARES Manuel – *De Institutione Grammatica libri tres.*

Venezia, Società degli Uniti, 1585. In 4° ant. (20,3 x 14,5). Pp. 526; 75.

Marca tipografica al front. (firma di appartenenza e timbro di antica biblioteca conventuale). Fitte annotazioni ms. datate 1701 al margine esterno di ca. 25 carte. Bruniture a due quinterni; leggera gora al margine inferiore delle prime 20 e ultime 30 carte. Tracce di antiche riparazioni agli angoli del titolo e ultima carta. Nel complesso buona copia in legatura pergamena floscia posteriore, risguardi rinnovati.

Bella edizione di questo importante compendio di grammatica, pubblicato per la prima volta a Lisbona nel 1572. A questa, ne seguirono numerose altre grazie al favorevole sostegno da parte dei Gesuiti che lo introdussero come testo in tutte le scuole dell'ordine. Tutte le edizioni sono infrequenti sul mercato. L'A. (1526-1582), fu rettore delle Università di Coimbra ed Evora; Sommervogel ne ripercorre la vita con lungo elogio.

An early edition of this grammar, officially adopted as reference in the Jesuit order, despite the large diffusion all editions are uncommon. A collectible copy with some contemporary marginalia and two Library stamps on title-page. A few marginal waterstaining here and there. Later vellum, recased and with endpapers renewed.

ICCU/EDIT16, A-1341. SOMMERVOGEL, I-223/3. Non in ADAMS (nessuna edizione!), alla BL e al NUC.

€ 550



LA PRIMA GRAMMATICA SIRIACA COMPLETA

AMIRA Giorgio Michele - Grammatica Syriaca sive Chaldaica.

Roma, in typographia linguarum, 1596. In 4° (24,1 x 16,5).

Pp. (44), 480. Lieve gora all'angolo inf. delle primissime carte, fioriture leggere diffuse. Bruniture sporadiche, fastidiose alla fine di due fascicoli, una galleria di tarlo al margine inf. bianco a una decina di carte, nel complesso es. buono in legatura coeva tutta pergamena, rimontata e con piatto posteriore restaurato in alto.

Prima edizione, molto importante e rara. E' la prima grammatica siriana completa, redatta dall'erudito libanese (ca. 1573 - 1644) che fu insegnante al Collegio Romano dei Maroniti, prima di rientrare nella terra natale in qualità di vescovo di Ehdén. Egli descrive sostanzialmente tre tipi di caratteri, uno dei quali, il corsivo "estrangolo", è qui stampato per la prima volta. A curare la parte tipografica fu il maronita Jacopo Luna, per molto tempo responsabile delle pubblicazioni di influenza araba nella tipografia medicea tra il 1590 e il 1594.

First edition, rare, of this Syriac grammar, extremely important for the detailed description of different types; the cursive Estrangelo is printed here for the first time. A very good copy, despite some unobtrusive waterstains and foxing; heavier browning in two quires; contemporary vellum, restored in upper portion of back cover. ADAMS, A-965. SMITSKAMP, n. 184.



€ 3000

IL FURIOSO EDITO DA BASKERVILLE

ARIOSTO Ludovico - Orlando Furioso.

Birmingham, da' torchi di G. Baskerville e Livorno per P. Molini, 1773.

Pp. [XXIV], LVIII, 362; [II], 450; [II], 446; [II], 446. Con ritratto dell'A. e 46 finissime tavole f.t. incise su rame. Leggere macchie al piatto del IV vol. comunque magnifico fresco esemplare in bella legatura coeva tutta pelle rossa, cornice oro ai piatti, dorsi riccamente ornati in oro con titoli su tasselli, tagli dorati.

Magnifico set in elegante legatura di questa bella edizione illustrata del *Furioso*, lodata da tutti i bibliografi per il superbo apparato di incisioni di Bartolozzi, Longueil, De Ghendt, Fiquet ecc. da disegni di Cipriani, Moreau le Jeune, Eisen, Cochin figlio e altri celebri artisti.

A very nice fresh set of this great illustrated edition. Excellent copy in full contemporary red calf, spine richly gilt, golden edges. Minimal stains in cover of IV vol. overall near mint.

GASKELL, 48. COHEN-DE RICCI, 95. GAMBA, 62. AGNELLI-RAVEGNANI, I, pp. 204-206.

€ 2900



I PROGRESSI TECNOLOGICI

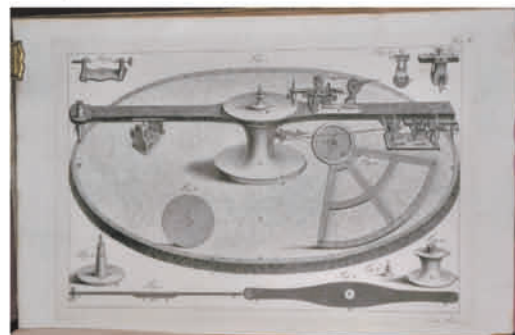
BAILEY William - Avanzamento dell'arti delle manifatture e del commercio, ovvero descrizioni delle macchine utili e dei modelli che si conservano nel gabinetto della società istituita in Londra per l'incoraggiamento dell'arti delle manifatture e del commercio...

Firenze, Stamperia Allegrini, Pisoni e comp., 1773.

In folio (42 x 28,5). Pp. LXXII; col.380, pp.381-388, (2).

Con 56 tavole f.t. complessive (numerate "1" e "I-LV").

Bellissimo esemplare fresco con barbe in legatura coeva tutta pergamena rigida (tracce di sporco) e con una piccola porzione reintegrata del dorso. Ex-libris al risguardo ant. "Marchionis Salsae" e del Barone Dudley al risguardo ant.



Unica traduzione italiana, rarissima, che prende spunto dall'originale inglese dell'anno prima. Il volume descrive macchinari e attrezzature interessanti e utili al perfezionamento del nascente sviluppo industriale manifatturiero con particolare riferimento alla Toscana, in quegli anni stata interessata da un crescente fenomeno di riforme dal governo Leopoldino. Un superbo e dettagliato saggio monografico sull'edizione e sul clima storico, politico e industriale toscano si ritrova in: BAGGIANI Daniele, *Tecnologia e riforme nella Toscana di Pietro Leopoldo. La traduzione dell' "advancement of arts manufactures and commerce" di William Bailey* (in: Rivista Storica Italiana, fasc. II, 1993). Le tavole sono incise dal Faucci su disegni dell'autore. E' l'unico esemplare passato sul mercato in quarant'anni, proviene dall'asta della biblioteca C.E. Kenney dispersa da Sotheby's nella seconda metà degli anni Sessanta.

Only Italian translation, very rare, enlarged and revised and containing some considerations about economics and progress in Tuscany under the illuminate Duke Leopoldo. A nice fresh and wide-margined copy from the Kenney collection (sold in 1966) in contemporary vellum over boards (slightly damaged and restored on spine).

€ 2400

LA GLORIA DEI DUCHI DI MILANO

BARBUO' Scipione - Sommario delle vite de' Duchi di Milano, così Visconti come Sforzeschi, raccolte da diversi Autori da M. Scipion Barbuò Soncino

Venezia, Girolamo Porro, 1574. In 4° (26,2 x 19,4). Cc. (2), 15, (1).

Frontespizio allegorico inciso e 9 stupende illustrazioni, anch'esse incise, a piena pagina raffiguranti vari Duchi di Milano. Ottimo esemplare abilmente lavato, conserva ottima inchiostatura. Margine inferiore un poco rifilato, nel complesso copia attraente in legatura coeva tutta pelle alle armi della famiglia Colbert, reinserita, restaurata e con dorso rifatto.

Prima edizione, assai rara e pregiata per il magnifico apparato illustrativo, testimonianza concreta e puntuale dell'attività incisoria del tipografo e bulinista veneziano Girolamo Porro. La cronistoria del Barbuò servi da traccia fondamentale per l'analogo trattato del Giovinetti del secolo successivo.

Rare first edition, magnificently illustrated and printed by the great engraver Girolamo Porro. It's a long celebration of the glory of the Dukes of Milan. ICCU/EDIT16, 4174.

€ 1200



NOVELLE, POESIE E RACCONTI DURANTE IL CARNEVALE

BARGAGLI Scipione - I trattenimenti ... dove da vaghe donne, e da giovani Huomini rappresentati sono: Honesti, e dilettevoli Giuochi, narrate Novelle; e cantate alcune amoroze Canzonette...

Venezia, Bernardo Giunti, 1592. In 4° (19,5 x 13,7). Pp. (8), 286. Marca tipografica al titolo, capilettera nel testo. Minima gora alle pp. 217-220 e 241-244 ma buon esemplare in legatura settecentesca mezza pelle. Ex-libris "Franz Pollack" e "Wolfgang Wurzbach" al risguardo ant.

Terza ediz. di questa celebre e divertente opera del letterato senese che, attingendo alla lezione boccaccesca, narra, attraverso novelle, poesie, moralismi e rappresentazioni, di un gruppo di giovani durante il carnevale del 1555. Third edition of this amazing group of novels and rhymes from the sanese literate. Very good copy with only unobtrusive waterstain in four leaves. Late eighteenth cent. half calf.

ICCU/EDIT16, n. 4210. BM-STC Italian, p.72. Questa ed. non in ADAMS.

€ 500



LA PAPESSA GIOVANNA

BIANCHI-GIOVINI Aurelio - Esame critico degli atti e documenti relativi alla favola della Papessa Giovanna.

Torino, tipografia di Luigi Arnaldi, 1849. In 8° (21 x 13,2). Pp. (2), 222, (2). Bellissimo esemplare fresco in elegante legatura pelle arricciata verde scuro secondo Ottocento alle armi di Gomez de la Cortina, dentelles interne, titolo oro al dorso a nervi. Ex-libris di varie collezioni (De la Morandière, Cortiniana, Du Plessis) al risguardo anteriore.

Seconda edizione di questa accurata disamina delle fonti che condussero a delineare la figura leggendaria della Papessa Giovanna, che avrebbe retto la Chiesa dall'853 all'855. Il Bianchi-Giovini (Como, 1799-Napoli, 1862), giornalista e patriota, fu autore di numerose opere di storia ecclesiastica in cui manifestò una spiccata tendenza anticlericale. Attivo nelle vicende politiche del Canton Ticino, tornò in Italia per dirigere a Milano e a Torino, i fogli *Opinione* (1848-52) e *Unione* (1853), perseverando nelle polemiche contro la Chiesa.

Second edition of an account about the Medieval Legend of Papessa Giovanna (Giovanni VIII) who joined the guide of Catholic Church between 853 and 855. A great copy in green calf with Arms of Gomez de la Cortina on both covers.

€ 250



UNA BIBBIA DAI GIUNTI

BIBLIA Sacrosancta veteris ac novi Testamenti Adiectis ex eruditis Scriptoribus scholijs, ita ubi opus est locupletibus ut pro commentarijs...

Venezia, presso i Giunti, 1564. In f° (30,3 x 21). Cc. (2), 514, 15, (1).

Marca tipografica al titolo e in fine; alcune note ms. di provenienza al titolo e al risguardo ant. (alcune cinquecentesche, altre datate 1830 del Rev. James Ford). Nel complesso ottimo esemplare solido e fresco in solida legatura ottocentesca tutta pergamena rigida, titolo su tassello al dorso, tagli rossi.

Buona edizione giuntina della bibbia latina, basata su quella del 1557. Contiene però significativi commenti dell'abate benedettino e Vescovo di Foligno Isidoro da Chiari, una delle figure più erudite tra i partecipanti al Concilio di Trento. Good edition of the Latin Bible from the Giunti's press. A pleasant copy with many interesting marginalia in title-page and back cover (partly contemporary; further purchase note in Florence dated 1830). Fresh well preserved copy in Nineteenth Century full vellum backed boards. Title on morocco piece at spine, red edges.

ADAMS, B-1062. CAMERINI, 680: "e' una delle solite trappole, sono gli inventuti dell'edizione del 1557 cui sono state cambiate le due prime carte". ICCU/EDIT16, n. 5792.

€ 1600



ROMA E L'ITALIA

BIONDO Flavio - Roma restaurata et Italia illustrata di Biondo da Forlì. Tradotte in buona lingua volgare da Lucio Fauno.

Venezia, Michele Tramezzino, 1548. In 8° (15,2 x 10,3).

Cc. (16), 241, (11). Marca tipografica al titolo e al verso dell'ultimo foglio. Insignificanti fioriture e una gora al margine esterno degli ultimi fogli, lontana dal testo. Nel complesso ottimo esemplare in legatura pergamena seicentesca semifloscia, reinserita.

Seconda impressione del Tramezzino, non comune. L'opera del Biondo rimane tra le pietre miliari nella descrizione storica e geografica di Roma e delle regioni circostanti. The second edition of this important account on Rome from Flavio Biondo. A very good copy with only a few foxing and waterstaining in later flexible vellum, recased. ICCU/EDIT16, n. 6100. ROSSETTI, G-319. FOSSATI BELLANI, 891. CICOGNARA, 3621.

€ 850



IL ROMANZO D'AMORE DEL BOCCACCIO

BOCCACCIO Giovanni - Il Filocopo... di nuovo riveduto, corretto & alla sua vera letitione ridotto da M. Francesco Sansovino.

Venezia, Francesco Rampazzetto, 1554. In 8° (15,4 x 10). Cc. 390. Marca tipografica al titolo. Discreto esemplare solido e ampio nonostante una leggera macchia al titolo e verso dell'ultimo foglio. Insignificante traccia di tarlo marginale, e una macchia al margine esterno di ca. 80 fogli (in 2 fogli tocca il testo senza pregiudizio della leggibilità). Gradevole legatura moderna mezza pelle marezzata e angoli.

Non comune edizione di uno dei capolavori amorosi del B., nella revisione testuale composta dal Sansovino. Uncommon edition of the important revision from Sansovino of the Boccaccio Masterpiece. A collectible copy with only some waterstaining here and there in modern marbled half calf. BACCHI DELLA LEGA, 106. GAY, III-726: "edition estimée". ICCU/EDIT16, 6334.

€ 380



UN POEMA SULLA CASA MEDICEA

BOCCHINERI Carlo – Il Palladio. Poemetto.

Parigi, Giovanni Hucqueville, 1611. In 4° (21 x 15). Pp. (8), 120.

Buona legatura seicentesca tutta pergamena rigida, titolo su tassello al dorso (lievemente danneggiato).

Unica edizione, estremamente rara, forse impressa in Italia come ipotizzato nel catalogo della British Library. Lo scritto in rima del letterato pratese (1569-1630) si inserisce nel novero del poema eroico-storico di inizio Seicento; il titolo si riferisce alle insegne della città di Atene e l'argomento è la storia della casa Medici, narrando le gesta dei diversi membri della famiglia.

Only edition, very rare Italian Poem; the text is not concerning the famous architect but has an allegorical refers to the town of Athens and the history of Medici House. Minimal restoration (no loss) in title-page, some slight yellowing, overall a very good copy in nearly contemporary hard vellum binding. € 700



LE ANTICHITA' DI SICILIA

BONANNI Giacomo – Delle Antiche Siracuse, volume primo che contiene i due libri della Siracusa illustrata...

Palermo, Gio. Battista Accardo, 1717. Due volumi in folio (32,3 x 21).

Pp. (32), 348; (8), 152, 164, (12), 165-284. Con ritratto dell'autore, 2 grandi tavole f.t., sempre incise su rame e più volte ripiegate nel 1° vol. e 17 tavv. nel 2° vol. A eccezione di una macchia in alto alla prima pagina numerata del primo volume, un bellissimo insieme, fresco e molto ampio di margini. Suggestiva legatura tutto velluto rosso, probabilmente coeva, dorsi muti.

Uno dei migliori trattati sulle antichità dell'isola, nell'edizione ritenuta comunemente dai bibliografi la migliore, di gran lunga aumentata rispetto a quella di quasi un secolo prima. Mira ricorda come le aggiunte di altri studiosi siano state decisive per lo sviluppo testuale e il miglioramento consistente dell'apparato illustrativo, dove spicca la grande tavola dell'area di Siracusa. Notevole anche l'indagine di carattere numismatico, con le figure delle monete antiche ritrovate durante gli scavi.

A very nice fresh copy of this precious and profusely illustrated edition of the Antiquity in Sicily. Contemporary binding full red velvet.

BRUNET, I-1086-1087. FERA-MORLICCHIO, I-50. LOZZI, 5182: «rarissimo». CICOGNARA, n. 2654. MIRA, I-115: «rarissimo». MONCADA LO GIUDICE, n. 277. OLSCHKI Choix, n. 20974: «ouvrage important et très rare». PLATNER, n. 368: «opera rara». € 3800



LA SCUOLA DEL LOMBROSO

BONANNO Giuseppe – Il delinquente per passione. Studio di psicologia criminale. Con prefazione del prof. S. Ottolenghi.

Torino, fratelli Bocca, 1896. In 8° (24,1 x 15,5). Pp. 132. Con una tabella ripiegata in fine. f.t. Fioriture diffuse, un timbro di appartenenza al titolo e alla prima carta, altre annotazioni ai risguardi, buon es. in legatura coeva mezza pelle, titolo oro al dorso.

Prima edizione di questo importante scritto, tra le prime opere sistematiche in Italia a esaminare la psicologia criminale e i risvolti forensi e composto sul fervore della trattatistica inaugurata da Lombroso venti anni prima nel suo "L'uomo delinquente", Bonanno (curiosamente un omonimo di un noto criminale italoamericano attivo pochi anni dopo), si avvale anche della lunga prefazione del psicologo criminale Salvatore Ottolenghi che fu poco più tardi il primo a svolgere corsi professionali sul tema in formazione degli investigatori di polizia. *First edition, uncommon work from a follower of Lombroso discussing criminal psychology.* € 120



BYRON APPRODA IN ITALIA

BYRON George Gordon – Poemi di Lord G. Byron tradotti dall'originale ... da Pietro Isola.

Torino, Giuseppe Pomba, 1827. In 8° (22 x 14). Pp. 204, (3). Buon esemplare con barbe, leggere macchie periferiche a qualche foglio in fine. Brossura editoriale stampata, piuttosto macchiata e abilmente reintegrata al dorso.

Prima traduzione in italiano di alcuni poemi dell'immortale letterato britannico. Secondo SBN sino ad allora solo i lamenti del Tasso (1817) e il Ditirambo in morte di Napoleone (1824) erano stati tradotti. Il testo contiene: *Il prigioniero di Chillon, Parisina, L'assedio di Corinto e Lara (Canto I)*. Il traduttore era un erudito attivo nell'Accademia degli Immobili di Alessandria. *First Italian translation and one of the very early translations of Byron's works. Some very slight marginal stains in last leaves and front cover, overall a very good copy with full margins in publisher's wrappers.* € 180



USARE LA MONETA

CAPELLO Pier Andrea – Nuovo trattato del modo di regolare la moneta.

Venezia, Lorenzo Baseggio, 1752. In 4° (25,5 x 18,5). Pp. (12), 152. Con 14 tabelle ripiegate f.t. in fine. Frontespizio piuttosto sporco ma buon esemplare ampio e fresco in legatura coeva cartonato rustico (restaurata, reinserita e con tassello moderno).

Prima edizione di un'importante disamina (uscita anonimamente) di carattere economico sullo sviluppo e la gestione monetaria in varie aree italiane con particolare riferimento alla Repubblica di Venezia, ove nel 1727 erano scoppiati alcuni disordini in relazione al caos monetario nella Serenissima. L'autore propone alcuni rimedi, tra i quali vi era il bando per i pagamenti di altre monete forestiere. EINAUDI, 860. KRESS, 5187. MELZI, II-260. GOLDSMITHS, 9725. *First edition, an important work on Economics and money, particularly interesting about the monetary system in the Venetian republic. Title-page dust-stained. Wide-margined copy in full contemporary boards alla rustica, restored and recased.* MELZI, II-860. EINAUDI, 860. GOLDSMITHS, 8725. KRESS, 5137. € 1750



STUDI CLASSICI SULL'AGRICOLTURA

CATO Marcus - VARRONE Marco Terenzio - De Re Rustica...

Lyon, Sebastianus Gryphium, 1549. Pp. 226, (12), 1 c.b.

(rilegato con:) COLUMELLAE L. Iunii Moderati - De Re Rustica libri XII...

Lyon, Sebastianus Gryphium, 1548. Pp. 491, (17), 1 c.b., 1 c. (marca tipografica).

(rilegato con:) MERULA Giorgio - Enarrationes ... in libris de Re Rustica.

Lyon, Sebastianus Gryphium, 1549. Pp. (166).

Tre opere rilegate in un volume in 8° (16,6 x 10,8). Marche tipografiche ai tre titoli. Alla seconda opera marca tipografica anche in fine e alcune figure e diagrammi nel testo. Firma ms. di appartenenza a biblioteca conventuale germanica al primo front. Bella miscellanea, molto fresca seppur con una lieve ingiallitura uniforme della carta. Nonostante l'asportazione di un altro piccolo trattato tra la seconda e la terza opera, insolitamente poco visibile da ogni lato, l'insieme resta solido e attraente anche per via della bella legatura coeva tutta pelle di scrofa riccamente impressa a secco. Titolo manoscritto al dorso, fermagli perduti. Ex-libris datato 1920 al risguardo ant. "Bibliotheca Trautner Falkiana".



Pregevole insieme di questi tre testi. Griffio li stampò separatamente e sono stati riuniti da un antico possessore in un solo volume. Rappresentano la *summa* della letteratura classica rivolta alla pratica agronomica, della coltivazione e dello sfruttamento della natura da parte dell'uomo. A nice set of three works on Agronomics and Agriculture. Fresh and pleasant copy in contemporary pigskin over wooden boards despite the fact that a further treatise, originally bound-in has been anciently removed from the volume. BAUDRIER, VIII, pp. 232, 224, 231. ADAMS, C-1195; C-2411; M-1359. BM-STC French books, pp. 96, 120, 311.

€ 800

L'ARTE DELLA RETORICA

CAVALCANTI Bartolomeo - La Retorica... divisa in sette libri, dove si contiene tutto quello, che appartiene all'arte Oratoria, ...

Venezia, Gabriel Giolito de' Ferrari, 1560. In f° (28,9 x 20). Pp. (32), 563, (1).

Bella marca tipografica al titolo, eleganti capilettera e testatine xilografiche. A eccezione di una firma cancellata e di un antico rinforzo posteriore al titolo, bell'esemplare solido e fresco con qualche brunitura a tre fascicoli. Legatura secondo Settecento tutta pergamena rigida, tassello al dorso, tagli rossi.

Non comune edizione, tra le più eleganti e di grande formato tra quelle uscite dai torchi di Giolito. E' la ristampa sostanziale della prima edizione dell'anno precedente. Su questo tema il lavoro di Cavalcanti (Firenze 1503 - Padova 1562) è senza dubbio il più noto, ancorché siano stati numerosi i letterati e umanisti che ne hanno scritto (tra questi si ricordano Bartolomeo Facio e Francesco Patrizi).

Uncommon edition, nicely printed (actually one of the very few books in-folio printed by Giolito). Except for one effaced ownership and a small back piece on verso of title-page a fresh beautiful copy in Eighteenth Cent. vellum backed boards, title on a calf piece on spine, red edges.

BM-STC Italian, p. 162. GAMBÀ, 1307: «Il Card. di Ferrara, cui l'opera è dedicata, diede eccitamento all'Autore di scrivere questo trattato di retorica, ch'è il primo compiuto che in nostra favella si sia pubblicato; prolioso però eccessivamente, e ne' precetti troppo complicato». Non in ADAMS (cita la 1ª ed.).



€ 800

L'ESISTENZA DEGLI SPIRITI FOLLETTI

CAVALLI Attanagio - Delle apparizioni, et operazioni de' spiriti. Dissertazione...

Milano, Federico Agnelli, 1765. In 8° (22,3 x 13,3). Pp. CCLXIX. Ottimo esemplare fresco a pieni margini con barbe in cartonato rustico coevo, titolo ms. al dorso (svanito).

Unica edizione, assai rara. E' un prezioso contributo alla divulgazione di fenomeni paranormali descritti con puntiglio e dettaglio (comprese le date e i luoghi) dal padre carmelitano di origini astigiane (1717-1798) che in seguito fu insegnante di fisica e filosofia morale all'università gregoriana di Roma.

Only edition, very rare. A detailed description of paranormal phenomena and existence of Angels and spirits. An excellent wide-margined copy in contemporary boards.

€750



LE FERROVIE PADANE

Cenni illustrativi della raccolta degli edificj idraulici e notizie intorno alla costruzione del tronco da Milano a Treviglio dell'I.R. strada ferrata priv. Ferdinanda Lombardo-veneta.

Milano, tipografia Gulielmini, 1852. In f° (41,5 x 31). Pp. 58, (2).

Con 34 tavole f.t. incise su rame dal Citterio su disegni di Robecchi. Bell'esemplare in legatura coeva mezza pelle, dorso ornato con titolo oro; una traccia d'umido al margine inferiore dei piatti, non invasiva all'interno.

Raro e suggestivo album che descrive la costruzione dell'importante tronco ferroviario lombardo, il primo realizzato nel Nord Italia. Oltre alla descrizione tecnica e finanziaria dei progressi della ferrovia sono molto suggestive le belle tavole di attrezzi, scorci e sezioni, magnifica in particolare la grande veduta che illustra i "Ponti sul Canale Muzza e sul fiume Adda".

Great book concerning the progress of building of the railway between Milan and Venice. Nicely illustrated and with an outstanding plate view of the pont on the Adda river. Nice copy in contemporary half calf, some stains in lower margins of both covers, not impairing text.

€ 1300



IL PRONTUARIO DI GEOGRAFIA DELLA CORTE SABAUDA

(CHAPPUIS C.F.) - *Traité de Géographie à l'usage de l'Académie Royale de Turin. Dédié à S.A.R.*

Torino, chez George Colonna, 1678. In 4° (21,7 x 16,7). Pp. (8), 88.

Bello stemma sabaudo al titolo, capilettera e fregi xilografici n.t. Ottimo esemplare con bella firma coeva di appartenenza "Leopoldus Comes de Furstenberg" all'occhietto. Manca la carta libera posteriore. Legatura coeva cartone rustico, piatti in carta marmorizzata coevi. Piccoli danni in basso al dorso.

Prezioso ed assai raro prontuario geografico da usarsi alla corte Sabauda, ricco di dati e luoghi come dizionario. A *Geographical essay for scholarships. Nice copy from the Fürstenberg Library (cont. manuscript ownership at the beginning). Contemporary quarter vellum, title manuscript on spine.*

€ 380



IMPARARE A CUCINARE

CHAPUSOT Francesco - *La vera cucina casalinga. Sana, economica e delicata.*

Torino, eredi Botta, 1851. In 12° (17,3 x 10,3).

Pp. 616. Una piega al frontespizio; fioriture diffuse e una macchia al margine esterno degli ultimi 10 fogli, lontana dal testo. Complessivamente copia discreta in legatura coeva mezza pergamena, titolo su tassello (posteriore) al dorso.

Buona edizione di questo pregevole manuale di cucina, rara come tutte quelle ottocentesche.

A *very rare and early edition of this precious manual of cookery. Some slight foxing and a marginal stain in 10 leaves, overall a very good copy in contemporary half vellum. Modern morocco piece on spine.*

€ 800



I PRIVILEGI ALLE ISTITUZIONI RELIGIOSE

Compendio delli privilegi, esentioni et indulgenze, concesse da diversi Sommi Pontefici all'Archihospitale di S.Spirito in Sassia di Roma, ...Et di nuovo communicate & concesse al Rev. Monastero e Chiesa delle povere orfanelle di Torino...

Torino, Giovanni Zavatta & Gio. Dominico Gaiardo, s.d. (1634). In 4° (20,7 x 14,5).

Pp. 40. Con grande e bello stemma xilografico al titolo (piccola macchia al centro). Qualche traccia d'uso ma buon esemplare in cartonatura decorata posteriore.

Un compendio dei provvedimenti in favore di questo ordine religioso in una rara edizione torinese, della quale non abbiamo trovato traccia nelle pubbliche raccolte. La dedica delle orfane ospitate nel monastero è "Alle reali altezze di Savoia, nostri Signori e padroni". An *exceptionally rare turinese edition of this small compendium of privileges related to the Order of Santo Spirito*

€ 280



PROGRESSI DELLA SCIENZA ODONTALGICA

CORNELIO Vittorio - *Statistica odontalgica per l'anno 1816 in serie colle pubblicate per gli anni 1814 e 1815. Arricchita della descrizione di alcune dentizioni tardive, di altre osservazioni sulla nascita dei denti di ogni età ...*

Torino, Stamperia Barberis, 1817. In 8° (20,8 x 13). Pp. 79+(1). Con una bella tavola incisa su rame ripiegata f.t. in fine (brunita e lavata). Carta un poco debole, qualche traccia di sporco al titolo, nel complesso discreto esemplare in legatura coeva mezza pelle, titolo su tassello (rifatto) al dorso.

Unica edizione, un importante report sui progressi della scienza odontalgica redatta da uno dei più singolari ed errabondi medici-ciarlatani del proprio tempo, in seguito evolutosi professionalmente grazie alla protezione e agli insegnamenti del Buniva, fino a diventare dentista della corte sabauda. Non citato dal Poletti.

Only edition; an account on the progress of treating the teeth diseases. Folding plate browned and washed, minimal dusting on title-page, overall a very good copy in contemporary half calf, title on modern calf piece on spine.

€ 400



IL DANTE DEL COMINO

DANTE Alighieri - *La Divina commedia di Dante Alighieri, già ridotta a miglior lezione dagli Accademici della Crusca ed ora accresciuta di un doppio Rimario...*

Padova, Giuseppe Comino, 1727. In 8° (17 x 11,2). Pp. (16), XLVIII, (2), 513, (1). Con ritratto f.t. di Dante inciso su rame dal Cornali e una tavola ripiegata f.t. con la struttura dell'Inferno dantesco. Bella vignetta calcografica con impresa cominiana al titolo. Bell'esemplare fresco in buona legatura prima metà dell'Ottocento in tutta pergamena con titoli in oro su doppio tassello in pelle rossa al dorso. Tagli blu.

Ricerca edizione della Commedia secondo la lezione degli Accademici della Crusca, qui riveduta dal Volpi e da Bastiano de' Rossi; tali cure testuali contribuiscono alla fama che questa edizione ebbe tra i contemporanei, come riportato dal Mambelli nei suoi Annali delle edizioni dantesche. Il presente esemplare non contiene i due volumi previsti in aggiunta a questa edizione, contenenti il "Rimario" ed il commento "Argomenti e allegorie sopra ogni canto del Poema". "Questa edizione, detta Cominiana dal nome dell'abile stampatore che i fratelli Volpi ebbero per socio, venne giudicata dagli Accademici molto più di quella del Mangani emendata e corretta" (Mambelli).

Nice copy of this little and elegantly printed edition from the Comino's press. Some copies (not this one) are bounded with two other vols ("Rimario" and "Argomenti"). Contemporary full vellum over boards. MAMBELLI, 58.

€ 550



LA PIU' CELEBRE DISFIDA ITALIANA

D'AZEGLIO Massimo - Ettore Fieramosca o la disfida di Barletta di Massimo d'Azeglio. Edizione ornata di 200 disegni originali di I. De Moraine intercalati nel testo.

Torino, stabilimento tipografico Fontana, 1842. In 8° grande (26 x 17). Pp. IX, (1), 338, (2). Con numerosissime illustrazioni nel testo prevalentemente a un terzo o metà pagina. Qualche fioritura ma esemplare molto buono e ampio di margini in legatura coeva mezza pelle, elegante titolo impresso al dorso ornato.



Bella edizione illustrata dell'avvincente racconto storico, ambientato nel 1503 a Barletta e composto con stile narrativo avvincente e scorrevole. Originariamente pubblicato nel 1833 è in assoluto l'opera di maggiore successo editoriale del letterato e uomo di stato piemontese. *A pleasant copy of this illustrated edition of an historical novel, the most successful work from the piemontese literate and Prime Minister. Minimal foxing in a few leaves, a fresh wide-margined copy in contemporary half calf, spine richly gilt.*

€ 170

UN GRANDE ESPLORATORE

DE FILIPPI Filippo - La spedizione di Sua Altezza Reale il Principe Luigi Amedeo di Savoia Duca degli Abruzzi al Monte Sant'Elia (Alaska) 1897. Illustrata da Vittorio Sella. Seconda edizione.

Milano, Ulrico Hoepli, 1900. In-4°, pp. XVII, 284, Con 34 tavv. f.t. in fotoincisione, 4 grandi panorami fototipici ripiegati in fine, 2 carte geogr. in litografia a colori ripiegate "a pochette" al contropiatto post. e 116 illustrazioni fotografiche intercalate n.t. Tabelle f.t. Due timbri del tempo di privato possesso, etichetta di legatoria. Qualche fioritura lieve; uno strappo di 8 cm alla ultima carta geografica, facilmente riparabile. Ottimo stato. legatura in mezza pelle e angoli con titolo e fregi in oro e a secco al dorso, conserva piatti originali, dorso rifatto successivamente.



Seconda edizione contemporanea all'originale e altrettanto rara, di questo importante resoconto di esplorazione alpinistica in Alaska, densissimo di osservazioni tecnico-scientifiche, corredato delle bellissime fotografie di Vittorio Sella. *The second edition, of the same year of the first one. Complete with all folding panoramas, otherwise for a small tear in one plate at end, a very good fresh copy with only minimal foxing in plates; later half calf binding, title in gold at spine.*

COX, *Classics in Literature of Mountaineering*, 74. PERRET, 1655: "Ouvrage rare, et recherche" pour la qualité des photographies de Vittorio Sella". NEATE, 264. A.C.L., p. 85.

€ 450

I CACCIATORI DELLE ALPI

DE LA VARENNE Louis - Les Chasseurs des Alpes et des Apennins. Histoire complète de la guerre de l'indépendance italienne en 1859. Précédée d'une revue des Etats de l'Italie et de l'histoire du Piémont depuis 1840 jusqu'au 1.^{er} Mai 1859.

Firenze, Imprimerie Le Monnier, 1860. In 8° (20,8 x 13,5). Pp. (4), 732. Buona copia nonostante fioriture diffuse in legatura coeva mezza pelle, titolo oro al dorso.

Unica edizione, importante e non comune resoconto delle vicende legate alle guerre d'Indipendenza italiana all'alba dell'unità del Paese. I Cacciatori delle Alpi è un corpo di volontari (in grande prevalenza di origine lombarda, qui dettagliati anche con nomi) costituito a Cuneo che partecipò con grande successo principalmente nelle battaglie contro gli Austriaci sotto il diretto comando di Garibaldi.

Only edition of this detailed history of a legendary Troop under the direct supervision of Giuseppe Garibaldi that was in front line during the battles of the Second Independence Italian war.

€ 250

L'ARTE DI COMPORRE LIBRI

DENINA Carlo - Biblopea, o sia l'arte di compor libri. Seconda edizione.

Milano, Giovanni Silvestri, 1822. In 12° (17,2 x 10). Pp. XVI, 378, (6). Con ritratto dell'autore in ovale inciso dal Rados all'antiporta. Bell'esemplare con barbe in brossura editoriale stampata, una fessurazione riparata al dorso.

Seconda edizione, anch'essa rara e senza dubbio tra i più originali e interessanti scritti dal punto di vista compositivo dell'abate di Revello. Egli non intende rivolgersi solo ai propri allievi, ma suggerire ai lettori una proposta di carattere riformistico - del tutto moderna - sul sistema scolastico del Regno sardo e del modo più appropriato di scegliere e porre i testi destinati all'apprendimento. *The second edition, rare as the first. It's an interesting treatise on the correct manner to write books from the great piemontese historian.*

€ 170

LA BIBBIA DEI PROTESTANTI ITALIANI

(DIODATI Giovanni) La Bibbia. Cioè, i libri del vecchio e del nuovo testamento. Nuovamente traslatati in lingua Italiana da Giovanni Diodati, di nation lucchese.

S.l.n.t., 1607. Tre parti in un volume in 4° (24,6 x 17,5).

Pp. (4), 847, (1), 178, (2 bianche), 314, (2 bianche). Bella marca tipogr al titolo; buona copia che presenta la consueta arrossatura e fioritura della carta una insignificante traccia d'inchiostro tocca il margine esterno di alcune cc. Timbro di coll. privata al risguardo ant. Legatura coeva pergamena rigida con unghie, un poco sporca.

Prima edizione (variante "B" secondo SBN) della revisione della Bibbia da parte del pastore protestante lucchese Giovanni Diodati, compilata durante il lungo esilio in Svizzera basandosi su letture di Erasmo e su scritti di un altro esule italiano, il Brucioli. La revisione della Bibbia, di notevole eleganza stilistica, è di estrema importanza per la cultura del mondo Protestante, poiché dopo l'introvabile bibbia di Olivetano di un secolo prima, è questa la versione che è rimasta per decenni quale riferimento dagli aderenti alla Riforma. *First edition. It's a work of primary importance for the development of the Reformation Churches in Europe.*

Nice copy slightly yellowed and with only a small unobtrusive inkstain in margin of a few leaves. Full contemporary Dutch vellum, slightly dusted. DARLOW-MOULE, 5598. BL-STC '600, p.107.

€ 2800



L'ORIGINE DELLE TIPOGRAFIE EBRAICHE

DE ROSSI Gianbernardo - De Hebraicae typographiae origine ac primitiis seu antiquae ac rarissimis hebraicorum librorum editionibus seculi XV ...

Parma, ex regio Typographeo, 1776. In 4°. In 4° (25 x 19). Pp. (8), 100. Con fregi e iniziali istoriate. Esemplare fresco in legatura tutto cartonato arancio a imitazione bodoniana con tassello in carta al dorso.

Prima edizione, rara e di primaria importanza per lo studio dell'editoria ebraica in Italia. E' una delle poche edizioni bodoniane sfuggite al Brooks.

A nice fresh copy with note of purchase on fly-leaf dated 1778. It's one of the rarest treatises from the great historian and literate friend of Bodoni who made many researches in Hebrew history and typography. This edition does not appear in Brooks.

€ 700



LA CATALOGAZIONE DELLE PIANTE

DODOENS Rambert - Stirpium Historia pemptades sex, sive libri XXX...

Antverpiae, ex Officina Plantiniana apud B. & I. Moretos, 1616.

In f° (36 x 22,4). Pp. (16), 872, (66).

Splendido frontespizio allegorico interamente inciso e 1341 illustrazioni xilografiche nel testo di piante, alcune parzialmente colorate all'epoca. Bell'esemplare ampio, una nota di appartenenza ms. al titolo; una sporadica gora marginale a pochissimi fogli. Solida legatura coeva tutta pelle, dorso parzialmente rifatto.

Bella e importante edizione, la migliore secondo Hunt e nella quale si trovano tutte le indagini scientifiche dell'autore in materia botanica e con la descrizione particolareggiata delle parti delle piante. L'autore, tra i massimi studiosi di quel tempo, lavorò inizialmente tra Louvain e Malines per poi trasferirsi a Vienna alla corte dell'Imperatore Massimiliano II, del quale divenne in seguito medico personale prima di rientrare nelle Fiandre insegnando all'università di Leida. The best edition according to Hunt (p.201). A nice wide-margined copy, with only a marginal waterstaining in a few leaves, but fresh and solid. About thirty woodcuts are in partial contemporary colours. Overall a pleasant copy in contemporary full calf, recently rebaked in style. NISSEN, BBI, 517.

€ 4000



IL MITO DI CESARE

DONI Anton Francesco - La Fortuna di Cesare, tratta da gl'autori latini. All'Honorato Signor Giovanbattista Guardì.

Venezia, Gabriel Giolito de' Ferrari e Fratelli, 1550. In 8° (15,5 x 9,5). Cc. (7), 1 c.b., 40.

Marca tipogr. al titolo e in fine e grandi capilettera istoriate. Elegante legatura ottocentesca piena pelle verde con cornice oro ai piatti di gusto romantico.

Prima edizione. Uno dei numerosi scritti del poliedrico e bizzarro autore fiorentino (1513-1574), a proposito del quale si citano spesso le polemiche, a volte anche furiose, che egli ebbe con altri letterati dell'epoca, primi fra tutti Pietro Aretino e Ludovico Domenichi. L'operetta, rara in questa prima edizione, discute in due capitoli della "Felicità" e "Infelicità" di Giulio Cesare ripercorrendone con minuzia storica tutte le tappe principali e secondarie. First edition, a common historic work on the life of Julius Caesar from the great fiorentine poligraph. Nice copy in elegant full green calf (first half XIX Century), title on front cover. ADAMS, D-815. BONGI Annali dei Giolito, 1-305. RICOTTINI/MARSILI-LIBELLI, A.F. Doni scrittore e stampatore, 23. Non in STC-Italian.

€ 650



DOLCE TRADUCE PLINIO, PETRARCA E PICO DELLA MIRANDOLA

EPISTOLE di G. Plinio, di M. Franc. Petrarca, del S. Pico della Mirandola et d'altri eccellentiss. Huomini. Tradotte per M. Lodovico Dolce.

Venezia, Gabriel Giolito de' Ferrari, 1548. In 8° (14,8 x 9,4).

Marca del Giolito al front. al recto dell'ultimo foglio. Alcuni capilettera istoriati. Discreto esemplare con qualche macchia sparsa e ombreggiatura della carta. Legatura mezza pelle metà Ottocento, titolo su tassello al dorso, tagli rossi.

Rara edizione di questa silloge di lettere di autori celebri dall'antichità sino al Rinascimento. Riunita da Ludovico Dolce, comprende lettere di Ermolao Barbaro, Girolamo Donato, Marsilio Ficino e Angelo Poliziano. BONGI, 1-207: «questo libro, che non ebbe ristampe e che quindi è piuttosto raro ...». Delle lettere di Plinio si ha qui tradotta una scelta in numero di cinquantadue. L'Italia non ebbe un volgarizzamento dell'intero epistolario pliniano prima del 1717, nel qual anno uscì in Roma quello di Gio. Antonio Tedeschi. Uncommon collection of works from Petrarch, Plinius the Elder and Pico della Mirandola. Very slightly staining at end; margins slightly trimmed, overall a very good copy in maroon half calf (half XIX Cent). ICCU/EDIT16, 26140. BM-STC Italian, 525. (a: voce Plinius).

€ 460



GLI AMORI NARRATI DALL'ARCIVESCOVO

EUSTATHIUS - Gli Amori d'Ismenio composti per Eustathio philosopho et di greco tradotti per Lelio Carani.

Firenze, Lorenzo Torrentino, 1550. In 8° (16,3 x 9,8). Pp. 247, (1). Bel frontespizio xilografico a bordura (malamente rifilato a causa del legatore), per il resto ottimo esemplare fresco e marginoso in solida legatura primo Novecento tutta pergamena rigida, fregi agli angoli dei piatti, titolo al dorso. Tagli rossi.

Prima edizione, assai più rara delle ristampe successive. Nonostante l'autore, vissuto nel XII secolo, fosse Arcivescovo di Tessalonica impegnato nella diffusione del monachesimo e della sua rigida osservanza, questo racconto contiene a tutti gli effetti alcuni passaggi un poco licenziosi e come tale fu inserito in una antologia di erotici greci tradotti in italiano del 1833. First edition, rare. A narration of loves from the Archbishop (!) of Thessaloniki (lived in XII Century). Except for the trimming in the nice allegorical title-page, a nice fresh copy in pleasant early XXth Century full white vellum over boards, red edges. ICCU/EDIT16, n.18391. GAY, 1-103.

€ 550



IL PIU' IMPORTANTE TRATTATO DI FORTIFICAZIONE DEL PROPRIO TEMPO

FLORIANI Pietro Paolo - Difesa et offesa delle piazze. Opera non solo utile e necessarie à Capitani, Gouernatori di fortezze, ma anco di somma profitto ... seconda impressione.

Venezia, Francesco Baba, 1654. In f°(35 x 24). Pp. (36), 216. Con stupendo frontespizio allegorico inciso, ritratto in ovale dell'autore e 51 tavole, sempre incise (45 f.t. e 6 n.t.) di fortificazioni e fortezze. Magnifico esemplare a pieni margini con barbe; le carte libere sono state aggiunte posteriormente. Legatura coeva in cartonato rustico, titolo ms. incollato verticalmente sul dorso.

La seconda e migliore edizione, dotata di un superbo apparato illustrativo, di questo fondamentale trattato di fortificazione, redatto dall'architetto maceratese che in seguito peregrinò in tutta Europa, distinguendosi tra i più formidabili esperti del proprio tempo.

The second edition, nicely illustrated and important work on fortifications and military architecture. A great copy, fresh and with full margins in contemporary rustic boards. PIANTANIDA, 1432. RICCARDI, I-463/464. OLSCHKI, Choix, 10202.



€ 2000

ELOGI DEI LIGURI

FOGLIETTA Uberto - Gli eloggi di N. Oberto Foglietta, degli huomini chiari della Liguria; tradotta da Lorenzo Conti...

Genova, s.t. (Marcantonio Bellone), 1579. In 8° (15,7 x 9,8). Cc. 133, (3).

Marca tipografica al titolo, buon esemplare nonostante una brunitura uniforme della carta. Legatura cartonato primo Ottocento, dorso in carta marmorizzata con titolo su tassello manoscritto.

Unica edizione, non comune e tradotta dal Conti (l'altra opera più nota del F. è invece tradotta dal Serdonati) di questa raccolta di elogi di illustri liguri, principalmente una carrellata di membri delle più nobili famiglie, frequenti in particolare i nomi dei casati Doria, Fregoso e Spinola. *Only edition. An uncommon collection of life's descriptions of reputed men native of Liguria. Uniform browning, overall a very good copy in early Nineteenth Cent. boards, spine reinforced with marbled paper. ICCU/EDIT16, n. 19325.*



€450

LA COLLEZIONE DELLA REGINA CRISTINA DI SVEZIA

GALEOTTI Nicolò - Museum Odescalchum sive Thesaurus antiquarum gemmarum... quae... a Christina Suecorum regina collectae...

Roma, Giovanni Generoso Salomoni, 1751. Due volumi rilegati in uno in folio (33 x 22). Pp. (4), XLVIII, 60; XVII, 133. Con complessive 104 tavv. f.t. variamente numerate, eleganti testatine e finalini. Ottimo esemplare fresco e marginoso in legatura coeva tutta pelle marezzata, cerniere deboli, dorso riccamente ornato con titolo su tassello, tagli rossi.

Prima edizione completa di un'importante opera compilatoria della collezione di antichità della Regina Cristina di Svezia, che in seguito diverrà proprietà del nipote di Innocenzo IX, il duca di Bracciano Livio Odescalchi. L'autore delle tavole è l'affermato antiquario e incisore Pietro Santi Bartoli, mentre il compilatore vero e proprio si desume solo dalla carta di dedica.

First complete edition of an important description of the collections of antiquities of the Queen Cristina from Sweden. A pleasant fresh wide margined copy in contemporary full marbled calf, joints starting. CICOGNARA, 2745. VINET, 1622. GRAESSE, I-303.

€ 1400



L'INVENZIONE DEL CRANIOMETRO

GIACOMA Pietro Marco - Riflessioni sul sistema frenologico del D. Gall e proposta di un craniometro del Sacerdote Pietro Marco Giacomini.

Torino, tipografia Favale, 1836. In 8° (21,5 x 14). Pp. 117, (3). Con una grande tavola f.t. in litografia (piccolo strappo al margine interno). Bellissimo esemplare ampio a fogli diseguali nella sua brossura editoriale stampata, invio autografo dell'autore alla bross. ant.

Unica edizione di questo curioso saggio di carattere frenologico che merita un rilievo per la strepitosa tavola che mostra un paragone tra le caratteristiche craniche di alcuni personaggi celebri (tra gli altri: Sterne, Van Dick, Kant, Roger Bacon e S. Brunone!). Il periodico diretto dal Ponza, *L'annotatore Piemontese*, ne tracciò una recensione controversa. *A curious, rare and little known work on phrenology (actually a translation from German with additions) with a very curious plate illustrating different kind of skulls; the examples figured varying from Sterne, Van Dick, Kant, Bacon and Saint Bruno.*



€ 200

IL PRINCIPE RUSSO VISITA TORINO

Giostra corsa in Torino addì 21 febbrajo MDCCCXXXIX nel passaggio di S.A. Imperiale e Reale Alessandro Granduca Principe Imperiale ereditario di Russia.

Torino, Chirio e Mina, 1839. In folio. Con 7 tavole f.t. litografiche in bainco e nero. Fioriture diffuse ma discreto esemplare in legatura coeva mezza pelle, dorso ornato (un restauro alle cuffie).

Non comune album di feste che documenta la visita a Torino dei reali di Russia; le belle tavole illustrano il teatro torinese e i costumi indossati dai figuranti durante le feste.

Nicely illustrated fête-book describing the festivities made in Turin during the visit of the Russian Prince in 1839, a very good copy with some slight foxing in contemporary half calf, spine gilt (small restoration in upper and lower joints).

PEYROT, *Torino nei secoli*, Torino 1967, II, n. 423.

€ 1700



DESCRIVERE I BLASONI

GINANNI Marcantonio - *L'arte del blasone* dichiarata per alfabeto. con le figure necessarie per la intelligenza de' termini...

Venezia, Guglielmo Zerletti, 1756. In 4° gr. (33,3 x 24,5). Pp. 392. Con elegante antiporta incisa su rame (compresa nella pag.) e 35 tavole n.t. a piena pagina, anch'esse incise. Bell'esemplare fresco e marginoso in legatura prima metà Ottocento mezza pergamena rigida, titolo su tassello al dorso.

Unica edizione di questo pregevole trattato di blasoneria, elegantemente illustrata e ritenuto per decenni di fondamentale importanza per l'apprendimento della metodologia di ricerca dei blasoni nobiliari. *Only edition, nicely printed and illustrated. Fresh wide-margined copy in early Nineteenth cent. half vellum bds.* COLANERI, 820. SPRETI, 1774: «Opera rara ed utilissima per ritrovare, dato il semplice stemma, il nome della famiglia a cui appartiene». MORAZZONI, 233.

€ 950



LA STATISTICA AI TEMPI DI NAPOLEONE

GRILLET Jean-Louis - *Dictionnaire historique, littéraire et statistique des Départements du Mont-Blanc et du Lemman*. Contenant l'histoire ancienne et moderne de la Savoie, et spécialement celle des personnes qui y étant nées ou domiciliées, ...

Chambery, J.F. Puthod, 1807. Tre volumi in 8° (20,7 x 13,5). Pp. (4), XXVIII, 428; (4), 366, (1); 501, (2). Ottimo set fresco con barbe nelle sue brossure originali (leggermente diverse nei colori) e titoli su tasselli in carta.

Unica edizione di questo importante e prezioso compendio di carattere storico, letterario e statistico delle aree savoiarde e del Lemano al di là delle Alpi. *A very nice fresh and wide-margined set in contemporary brochures, titles on piece of paper at spines.* € 330



STUDI ASTRONOMICI DI UN GRANDE ARCHITETTO DEL BAROCCO ITALIANO

GUARINI Guarino - *Caelestis Mathematicae pars prima* in qua leges antiquae et novae temporum, ac planetarum [...] *Pars secunda* Geometricas umbrarum ... Milano, Ludovico Monti, 1683.

Pp. (8), 504; (8), 98 (err. num. 28), (2 bb.).

(rilegato con): **GUARINI Guarino - *Leges temporum et planetarum* quibus civilis et astronomici temporis lapsus primi mobilis...**

Torino, eredi di Carlo Ianelli, 1678. Pp. 6, 78, (50).

Due opere rilegate in un vol. in-folio (35,5 x 21,5).

Marche tipogr., testo su due colonne, centinaia di diagrammi e ill. nel testo; inoltre 20 figg. incise su rame su 10 fogli (rappresentaz. Celesti) e 14 tavv. (1 n.t. e 13 f.t.). Una tavola è leggermente rifilata a destra. Qualche fioritura, nel complesso bella copia arricchita *ab origine* dal celebre ritratto del G. (non pertinente ai testi ma tratto dall'*Architettura civile*). Legatura coeva tutta pergamena, titolo ms. al dorso a nervi.

Unica edizione di entrambe le opere (la prima è postuma in quanto Guarini morì a Milano nel marzo 1683 proprio mentre, soggiornando nel convento di Sant'Antonio, stava curandone la stampa).

Il volume è una summa delle conoscenze astronomiche dell'architetto teatino, che supera i suoi precedenti testi sui «movimenti celesti», *Compendio della sfera celeste* (Torino 1675) e *Leges temporum et planetarum* (Torino 1678), con il quale riconferma le basi matematiche della misura del tempo e dello spazio del cosmo. Guarini non ignora la lezione galileiana nelle osservazioni planetarie, pur presentando diversi grafici concepiti ancora in maniera geocentrica, e illustra anche il sistema copernicano che nei *Placita philosophica* aveva confrontato con quello tolemaico.

La prima parte dell'opera, che tratta argomenti di carattere astronomico (traiettorie dei pianeti, moto della Luna, natura delle eclissi, Zodiaco, stelle), era pronta dal 1679 e annunciata già nella prefazione al *Compendio*, pubblicato in attesa di portare alle stampe questo più voluminoso trattato; la seconda riguarda gli orologi solari e la misura del tempo. Le due sezioni sono dedicate rispettivamente al duca di Modena Francesco II d'Este e a Emanuele Filiberto di Savoia Carignano, dal 1674 committente di Guarini.

Riccardi, I, 637.7; BL-STC XVII sec., I, 423; Cat. Vinciana 1574. Manca a Michel. Aurora SCOTTI TOSINI, *Testo e immagini nell'Architettura civile e nelle opere teoriche di Guarini*, in Giuseppe DARDANELLO, Susan KLAIBER, Henry A. MILLON, *Guarino Guarini*, Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio, Allemandi, Torino 2006, pp. 88-105, in particolare p. 96 e n. 20.

€ 5000



APOLOGIA DI MARCO AURELIO

GUEVARA Antonio (de) - *Vita. Gestì, costumi, discorsi et lettere di Marco Aurelio Imperadore*.

Venezia, Gabriel Giolito de' Ferrari, 1557. In 8° (15 x 9,6). Pp. (40), 304.

Marca tipografica al titolo. Piacevoli annotaz. marginali coeve, firma di appartenenza cancellata al titolo; una piccola macchia a margine di pochissimi fogli, nel complesso buon esemplare lavato in attraente legatura moderna a imitazione cinquecentesca tutta pelle marrone e titoli oro ai piatti.

Buona edizione giolitina di questa diffusa cronistoria, più volte pubblicata nel XVI secolo e compilata dal Guevara (1490?-1544), storiografo di Carlo V e inquisitore. *A good edition of this famous work on Marcus Aurelius. Anciently washed, preserving some contemporary marginalia here and there. One slight stain in margin of two leaves, overall a very good copy in elaborated modern full maroon morocco in XVI Cent. Venetian style, title in gold on both covers.*

€ 350



IL FONDAMENTO DELLA MEDICINA

HIPPOCRATES - *Hippocratis Coi medicorum omnium facile principis, opera quae extant omnia*, Iano Cornario Medico Physico interprete...

Lyon, eredi di Jacopo Giunta, 1564.

In f° (33,5 x 21). Pp. (8), 588, (116). Grande marca tipografica al titolo, testo su due colonne, capilettera xilografici. Ottimo esemplare interamente *reglè*, poche tracce d'uso e macchie al margine inferiore. Suggestiva legatura coeva tutta pelle di bottega lionese con cornice oro e grande fregio ornamentale al centro dei piatti. Abile restauro all'angolo inferiore del piatto anteriore, dorso rifatto recentemente.

Elegante edizione di grande formato in un superbo esemplare *reglè* appartenuto in epoca cinquecentesca a un non meglio identificato Leeuwen Van der Piet. Il *corpus medico* fondamentale dell'antichità è qui interamente commentato dal medico germanico Jano Cornario (1500-1558), una tra le figure più importanti del tempo grazie alle numerose sue traduzioni di testi classici greci e di libri di medicina di autori arabi.

A nice copy entirely *reglè* in red ink of the basis work on medicine. The critical apparatus was written by Janus Cornarius, one of the most appreciated in the middle of sixteenth century. Contemporary lyonese calf with ornamental plaquette on covers, recently rebaked.

WELLCOME, I, n. 3184. BAUDRIER, VI, p. 311. Non in ADAMS e DURLING.

€ 1350

LO STUDIO SCIENTIFICO DELL'OPERA DI SHAKESPEARE

HUMPHREYS Henry Noel - *Sentiments and Similes of William Shakespeare*.

A Classified Selection of Similes, Definitions, Descriptions, and other Remarkable Passages in the Plays and Poems of Shakespeare...

London, Longman Brown Green Longmans Roberts, 1857. In 8° Pp. (6), 100.

Firma di possesso datata 1866 al titolo ma bell'esemplare di questa lussuosa edizione con testo interamente inquadrato da bordura dorata. La p. 1 presenta il testo inquadrato da una sontuosa bordura cromolitografica con ritratto di Shakespeare, maschere comiche e tragiche, motivi ornamentali e vegetali.

Magnifica legatura editoriale in pelle nera in stile "Gothic Revival" con ricchissimi inserti geometrico-ornamentali e architettonici a *entrelac* in *papier maché* nero e ritratto in gesso rosso sbalzato di Shakespeare in medaglione al centro del piatto anteriore. Monogramma di Shakespeare in gesso rosso sbalzato al centro del piatto anteriore. Dorso in pelle. Tagli dorati, sguardoie rosse. Ex-libris moderno.

Seconda edizione, rara ed impressa con grande cura tipografica; la straordinaria legatura è presumibilmente di manifattura di Baker & Son. Great copy of the second edition in a *papier maché* binding with a cameo profile on front cover, made from Baker & Son. Excellent conditions with no cracks or damages.

€ 350

UN TIPOGRAFO DI PASSAGGIO A VERONA

JOSEPHUS FLAVIUS - [*De bello Judaico* - *De antiquitate judaeorum*].

Verona, Petrus Mauser, 8 gennaio 1480. In folio (28 x 18,5). Cc. (213) di 214, manca a¹⁰ blank. Segn: [π]², a¹⁰, b⁸, c⁶, d-k⁸, kk⁸, l-x⁸, y⁶, A-C⁸, D⁶. Nota di appartenenza manoscritta settecentesca all'inizio e in fine del testo, parzialmente cancellate. Prime e ultime carte un poco stanche, qualche traccia d'uso, nel complesso esemplare buono con diffuse e suggestive annotazioni manoscritte di mano cinquecentesca di uno scolaro, non rifilate. Legatura secondo Settecento tutta pergamena, lievemente imbarcata, titolo oro al dorso, tagli colorati a spruzzo.

Rara edizione, ben completo delle rarissime due carte preliminari fuori segnatura. E' la principale fonte storica delle cruente e tragiche vicende legate all'occupazione romana in Galilea all'epoca di Vespasiano. La cronistoria delle guerre, più volte impressa sin dagli albori della stampa a caratteri mobili, è qui unita all'altro trattato del Flavio, quello sulle antichità romane (dal foglio A1). L'edizione è di particolare interesse per essere l'unica testimonianza dell'attività tipografica a Verona del Mauser dopo l'apprendistato a Rouen e gli esordi padovani, prima di trasferirsi a Venezia (cfr. GIULIARI, *Tipografia Veronese*, p. 23). An important edition printed in Verona; of great rarity because complete of the two preliminary out-of-signature leaves, missing in almost all copies. Some dust and slight stains at beginning and end, many interesting contemporary marginalia, all preserved and not trimmed. Overall a pleasant copy in Eighteenth Cent. full vellum over boards. BMC, VII-951. GOFF, J-484. GW, M-15185. HAIN-COPINGER, n. 9452. IGI, n. 5388. OLSCHKI, *Monumenta typographica*, n. 1316. PROCTOR, n. 6918.

€ 8000

ANALISI DELLA PROFESSIONE MEDICA

KRANICHPELD Friedrich Guglielmus - *Dissertatio medica de dignitate medicaminibus nonnullis restituenda quam professionem medicinae...*

Berlin, typis Accademiae Regiae Scientiarum, 1827. In 4° (27,5 x 23). Pp. 62. Timbro di biblioteca (Ernst August von Hannover) al verso del front. Ad eccezione di un modesto foxing marginale una bella copia impressa su carta forte in suggestiva legatura coeva tutta pelle arricciata rossa, elegante cornice oro ai piatti ed elegante fregio romantico oro al dorso.

Unica edizione di un significativo contributo alla metodologia della professione medica in un lussuoso esemplare dalla biblioteca di una delle maggiori famiglie germaniche.

First edition of an interesting work on medicine. Except for a light marginal foxing a superb copy in elegant contemporary full red calf. spine richly gilt. WELLCOME, III-412. HIRSCH, III-601.

€ 330



L'ULTIMO LIBRO STAMPATO DA ALDO MANUZIO

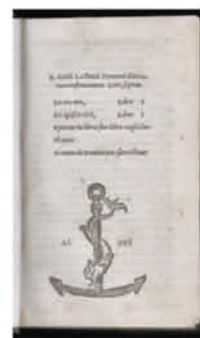
LACTANTIUS Coelius Firmianus - *Divinarum institutionum...*

Venezia, Aldo Manuzio, aprile 1515. Due parti in un vol. in 8° (14,5 x 8,8). Cc. (16), 348, (12); (4), 48. Ancora aldina al frontespizio, in principio alla seconda parte e all'ultimo foglio. Margine superiore rifilato, senza perdita, comunque discreto esemplare solido in legatura secondo Settecento mezza pelle, tagli spruzzati.

Prima edizione aldina e ultimo libro impresso da Aldo Manuzio. Il testo comprende anche la *Apologeticus adversus Gentes* di Tertulliano, spesso mancante in alcuni esemplari. Lo scritto, composto tra 303 e 311, rappresenta ancor oggi una delle fonti principali della storia italiana e del Cristianesimo nei primi secoli dopo Cristo. *A collectible copy of this important edition, the last printed by Aldus Manutius in his lifetime. Complete with the second part with the work of Tertullianus, with separated pagination and printer's mark and often missing. Margins slightly trimmed, overall a fresh copy in late Eighteenth Century half calf, slightly restored at joints.*

RENOUARD, p.70/n.2.

€ 1900



IL MANIFESTO DELLA POLITICA RAZZIALE

La difesa della razza.

Roma, Tumminelli & C., 1938-1943. In tutto 118 fascicoli in 8° piccolo (29,5 x 23) di ca. 48-60 pp. cadauno tutti nella propria broccura editoriale e quindi legati all'epoca in cinque volumi tutta tela marrone, titolo oro al dorso. Due piatti anteriori presentano due abrasioni, per il resto le legature sono in ottimo stato.

Raccolta di tutto il pubblicato, del celebre periodico diretto da Telesio Interlandi che costituì la principale fonte per lo spargimento dell'odio razziale durante la seconda metà degli anni Trenta. Vi collaborarono a vario titolo anche esponenti del mondo intellettuale che nel dopoguerra furono poi a capo di movimenti politici (Almirante, Fanfani, Spadolini). La raccolta comprende tutti i numeri pubblicati ed è ben completa degli ultimi fascicoli, pressoché introvabili e impressi nei giorni tragici che precedettero la caduta del regime fascista. Tra le poche indagini critiche redatte in tempi recenti si rimanda alla lettura di G. MUGHINI, *A via della Mercede c'è un razzista*, Roma, 1991.

Complete set of the well-known racial monthly newspaper made in Rome during the thirties. Nearly unobtainable in this condition complete with all numbers published until the very last of 20 June 1943, just a few days before the downfall of Fascist era. A fresh set only slightly trimmed by the binder in contemporary binding (two scratches in front cover of 2 volumes); all original wrappers preserved.

€ 3000



FILOSOFIA E DUELLO

LANDI Giulio - *Le Attioni morali dell'Illust. Sig. Conte Giulio Landi piacentino; nelle quali... s'ha piena cognitione del vero... Gentiluomo, del Cavaliere & del Principe.*

Venezia, Gabriel Giolito de' Ferrari, 1564.

In 4° (20 x 14,5). Pp. (32), 512. Marca tipografica al titolo, rinforzato anticamente per sostenere un piccolo strappo in basso. Qualche fioritura e piccola gora marginale, più visibile agli ultimi fogli. Alcuni fascicoli un poco bruniti, nel complesso esemplare buono e solido in legatura settecentesca tutta pergamena, titolo oro entro cartiglio al dorso. Tagli decorati.

Prima edizione, non comune. Bongi ne fornisce un'interminabile descrizione puntualizzando come Lefevre d'Etaples sia stato di primaria ispirazione per l'autore, l'erudito piacentino Giulio Landi (1500-1580). L'opera non dibatte solo di filosofia, ma soprattutto affronta una lunga disamina sul duello, sul quale, come ancora ricorda il bibliografo di Giolito, «sembra peccare di esuberanza, tantoché uno studioso moderno avrebbe bisogno di pazienza per leggerla tutta...». *First edition of this moral work on Ethics, inspired by Lefevre d'Etaples.*

Title-page backed, some browning in a few quires but a very good copy in seventeenth century vellum binding. BONGI, II-198-200.

ICCU/EDIT16, n. 26454. ADAMS, L-112. BM-STC Italian, p. 368.

€ 650



LO STUDIO DELLA LINGUA ETRUSCA

LANZI Luigi - *Saggio di lingua Etrusca e di altre antiche d'Italia per servire alla storia de' popoli, delle lingue, e delle belle arti. Tomo I (-III).*

Roma, stamperia Pagliarini, 1789. Tre volumi in 8° (20 x 13,5).

Pp. XVI, 455, (2); XVI, 580, (8); XII, da 582 a 862, (2), XLIV, (3). Con 16 tavv. incise su rame ripiegate f.t. Bell'esemplare con barbe nonostante leggere fioriture sparse; ottima legatura coeva piena pergamena rigida, titoli su tasselli bicolori ai dorsi ornati.

Prima edizione, importante e non comune. Opera che testimonia la fama del grande studioso di archeologia ed arte antica Luigi Lanzi (1732-1810), padre della moderna storiografia italiana. Brunet fa notare che questa edizione è anche superiore alla seconda emendata del 1824.

First edition. A great work on the Etruscan language, still today almost completely unknown. A nice set with small marginal foxing in pleasant contemporary vellum over boards, spine gilt.

€ 500



L'ATTRAVERSAMENTO DELL'AFRICA

LEVAILLANT François - *Voyage... dans l'interieur de l'Afrique par le Cap de Bonne-Esperance dans les années 1780, 81, 82, 83, 84 & 85.*

Bruxelles, Benoit Le Franco, 1791. 2 Volumi in 8° (20,3 x 12,5).

Pp. XX, 274; (2), 287, (1). Con antiporta incisa e 11 tavole incise su rame f.t. Bellissimo esemplare fresco in bella legatura coeva tutta pelle mazzata, titoli su doppi tasselli bicolori al dorso riccamente ornato. Elegante ex-libris inciso al risguardo anteriore.

Terza edizione (1.a 1790) di una delle più appassionanti narrazioni di viaggio nell'Africa subequatoriale, con la memorabile descrizione del doppiaggio del Capo di Buona Speranza. *Third edition of this famous survey in Africa, until the Cape of Good Hope. Great set in full contemporary marbled calf, spine richly gilt.* GAY (Afrique), 3118.

€ 650



DALL'AGRICOLTURA ALLA CONDUZIONE DELLA CASA

LIGER Louis - *Le nouveau theatre d'agriculture et menage des champs contenant la maniere de cultiver & faire valoir toutes sortes de biens à la campagne...*

Paris, Damien Beugnié, 1713. In 4° (24,7 x 18). Pp. (18), 740. Con 29 tavole f.t. incise su rame. Normale ingiallitura della carta ma ottimo esemplare uniforme in buona legatura coeva tutta pelle, piuttosto consunta e con dorso riccamente ornato. Tagli spruzzati. Una piccola mancanza alla cuffia superiore.

Buona edizione di questa vasta opera di gestione dei campi e della conduzione della casa. Particolarmente istruttive le belle tavole che mostrano in pianta giardini domestici; altrettanto preziosa la sezione di preparazioni gastronomiche e di cucina. L'opera segue i precetti di autori come Olivier de Serre e di Fouilloux per la sezione relativa alla caccia.

Very good copy, nicely illustrated of this great work on Agriculture, gardens and food. Contemporary full calf, spine richly gilt (upper turns-in slightly chipped).

€ 700



SAGGI DI NUMISMATICA

MAGGIORA VERGANO Ernesto - *Rivista della Numismatica antica e moderna* iniziata da A. Olivieri continuata da E. Maggiora - Vergano membro di varie accademie scientifiche nazionali ed estere...

Asti, tipografia Raspi e compagnia, 1865. In 8° (26,5 x 17,5). Pp. VIII, 398. Legatura coeva mezza tela con titolo e decori oro al dorso. 7 tavv. in fine con riproduzioni di decine di monete. Bruniture e usuali, qualche alone.

(rilegato con): **Id., Monete inedite dei Paleologi Marchesi del Monferrato.** Asti, s.n.t., 1866, pp. 16. Una tav. inc. in fine. Estr. dalla "Rivista della Numismatica antica e moderna", v. II, 1866.

(rilegato con): **Id., Di una moneta inedita di Acqui,** ibid., 1877, pp. 10 nn. Una tav. incisa a p. pag. in fine. Tutte le opere recano la dedica autografa ms. dell'autore.

Rara prima annata di una delle maggiori riviste numismatiche dell'Ottocento italiano, comprensiva di contributi di alcuni dei massimi esperti del tempo (Ariodante Fabretti, Agostino Olivieri, Domenico Promis, Celestino Cavedoni, Julius Friedlaender, ecc.) spazianti in forma enciclopedica attraverso i più vari ambiti monetari e sfragistici. Accanto a studi sulla monetazione romana, sulle zecche e la storia monetaria delle varie regioni d'Italia, figurano lavori relativi alla sigillografia bizantina, ai sigilli genovesi, ecc. Per la sua rarità il periodico è stato reimpresso anastaticamente nell'anno 2000.

A miscellaneous of some text on numismatics. The "Rivista della numismatica" is exceptionally rare and recently reprinted in 2002 due to its unavailability. Some yellowing here and there overall a nice volume, all text are with manuscript gift from the author's hand. Contemporary half calf, title in gold on spine.

€ 200



OGNI GENERE DI FENOMENO NATURALE

MAIOLO Simone - *Dies caniculares hoc est colloquia tria et viginti physica nova, et penitus admiranda ac summa iucunditate concinnata...*

Magonza, curante Ioanni Theobal. Schonvetter & Conrado Meulio, 1607.

2 voll rilegati in uno in 4° (24 x 18). Pp. (8), 780, (92); (6), 1 c.b., 548, (14) 1 c.b.

Magnifici frontespizi allegorici interamente incisi. Qualche ingiallitura e debole brunitura uniforme, insignificante macchia tocca qualche lettera a 2 pp. comunque bell'esemplare in suggestiva legatura coeva tutta pelle di scrofa riccamente decorata a secco con emblema della Giustizia al piatto anteriore.

Seconda edizione (1.a: Roma 1597) della compilazione teologica dell'erudito vescovo astigiano (1520-1597), ricca di citazioni teologiche ma abbondantemente collusa con la rilevazione di "fenomeni naturali" più vicini all'ermetismo e all'alchimia che alla metodica predicazione. L'opera contiene anche preziose osservazioni sui fenomeni vulcanici.

Nice copy with only a minimal yellowing in a pleasant contemporary binding blindstamped pigskin over boards. An early (2nd ed) of this interesting encyclopedic religious work, full of considerations of the World of nature. CAILLET (7023)e DORNON-AINE' (2858), segnalano ediz. successive.

€ 900



FACEZIE DAL PADRE DEL BAROCCHISMO LETTERARIO

MARINO Giovanbattista - *Il Padre Naso del Cavalier Marino, con le sue due Prigionie di Napoli e di Torino. Con un sonetto sopra il Tebro & tre canzoni del medesimo.*

Parigi, eredi di Abram Pacardo, 1646. In 16°. Pp. 128. Finalini xilografici n.t. Una macchia fastidiosa ma lontana dal testo al margine inf. di poche carte, uno strappo a lato delle pp. 29-30, senza perdita. Buon esemplare in legatura ottocentesca pergamena rigida.

Seconda edizione separata (1.a: 1626 per il medesimo stampatore), molto rara e di non trascurabile importanza per lo studio della letteratura italiana del Seicento. Marino (1569-1625) adopera tutte le sue innovazioni stilistiche per confezionare un breve resoconto delle proprie peripezie (i due arresti) e fornire, dopo l'Adone e La Lira, un'ulteriore prova di quel gusto narrativo barocco che gli procurò tanti ammiratori e detrattori.

Second separated edition, from the same printer as the first. A little work of great importance for the development of Italian narrative language during the Baroque era. A very good copy with only a marginal stain in a few leaves. Nineteenth century vellum binding over boards. GIAMBONINI, 265.

€ 480



L'AVVERSARIO DI LUTERO

MAZZOLINI Silvestro (Silvestro da Priero) - Aurea Rosa id est preclarissima expo. sup Evangelia totius annis...

Lyon, Guillaume Huyon, 1521. In 4° piccolo (17,3 x 12).

Cc. (6), 3-323, (10), 2 (bianche). Bel frontespizio in rosso e nero a bordura xilografica. Capilettera istoriati nel testo su due colonne. Un timbro di antica biblioteca conventuale al frontespizio (parzialmente cancellato), qualche ingiallitura e una leggera traccia d'unto marginale al primo quarto del volume, comunque fresco e con alcune annotazioni manoscritte di mano settecentesca agli ultimi fogli. Gradevole legatura primo Settecento tutto marocchino nero, titolo su tassello al dorso (un piccola mancanza alla cuffia inf.). Tagli spruzzati.

Una delle numerose edizioni del più diffuso trattato dell'ecclesiastico piemontese. Si commentano i Vangeli e le festività dei Santi secondo il rituale previsto dall'ordine Domenicano al quale M. apparteneva. M. entra nelle questioni squisitamente teologiche (il digiuno, l'assunzione al cielo ecc.) confrontandosi così con gli scritti dei Padri della Chiesa.



A correct edition of the most important text from the great piedmontese preacher, well-known as it was the first Catholic opposer of Martin Luterus. Pleasant copy with only a trace of stamps effaced from the nice xylographic title-page. Overall fresh in a solid early Eighteenth Cent. black morocco, title on calf piece on spine. VON GULTLINGEN, vol.III, p.115, n.20. Manca a BM-STC French e BAUDRIER.

€ 900

IL LIBRO FONDAMENTALE DELLA GINECOLOGIA ITALIANA

MERCURIO Scipione - La commare o raccogliatrice... divisa in tre libri. In quest'ultima edition corretta & accresciuta di due trattati, uno del Colostro, dove si tratta di diversi mali dei bambini con loro cause, e rimedij singolari dell'eccellentissimo Sign. Pietro di Castro Medico fisico avignonese...

Venezia, Gio. Francesco Valvasense, 1686. In 4° (21 x 15,5). Pp. (24), 350. Con numerose illustrazioni xilografiche nel testo, alcune delle quali a piena pagina.

Modesta uniforme brunitura della carta; un foro di tarlo tocca una parola per facciata all'ultimo foglio, nel complesso un buon esemplare genuino e solido nella sua legatura tutta pergamena floscia, piccola mancanza al piatto ant., titolo manoscritto al dorso.

Una delle numerose edizioni di questo celebre trattato di ginecologia e ostetricia, dal superbo apparato illustrativo di attrezzi e situazioni del parto. Non pochi studiosi lo considerano il migliore di tutto il Seicento. PANTANIDA, 1972. KRIVATSY, 7813. Questa ediz. non in Wellcome Library.

Good late edition of this great work on obstetrics, richly illustrated. Slightly browned; a single wormhole in last leaf (one word/side affected); overall a very good copy in contemporary flexible vellum, slightly damaged in rear cover; title manuscript on spine.

€ 850

GUERRA ALLA SERENISSIMA REPUBBLICA DI VENEZIA

MOCENIGO Andrea - Bellum Cameracense.

Venezia, Bernardino de' Vitali, 1525. In 8° (15,2 x 10,3). Cc. (188).

Qualche capolettera istoriato. Buon esemplare fresco con solo diffuse fioriture al titolo (firma ms. coeva "Io. Delphini"). Legatura seicentesca in cartonato rustico, titolo manoscritto al dorso.

Prima non comune edizione di questo importante resoconto storico, che analizza gli avvenimenti bellici che culminarono nel trattato di Cambrai del 1508. Vi si ricostruisce in particolare la rovinosa situazione veneziana all'alba di ripetute sconfitte sul campo, e di come solo le invidie tra i principati confinanti vincitori consentirono una pronta ripresa alla Serenissima Repubblica. First edition of a detailed chronical report of the war that ended with the treaty of Cambrai in 1508. Contemporary ownership inscription on title-page, slight foxing here and there. A very good copy in Seventeenth boards; title manuscript on spine. ADAMS, M-1518. BRUNET, III-1781. CICOGLIA, n. 792. ICCU/EDIT16, n. 37975.

€ 780

LA DEVOZIONE DEL MUZIO

MUZIO Girolamo - Il Choro Pontificale del Mutio Iustinopolitano. Nel qual si leggono le vite del Beatissimo Papa Gregorio & di XII altri Santi Vescovi...

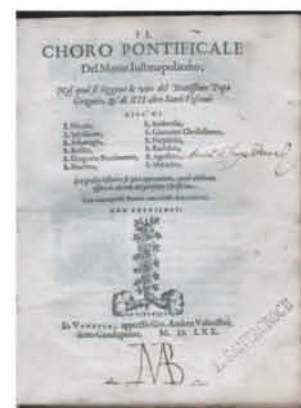
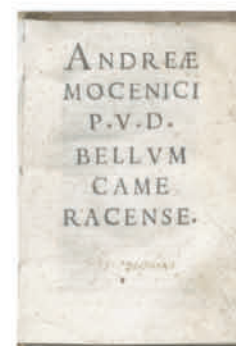
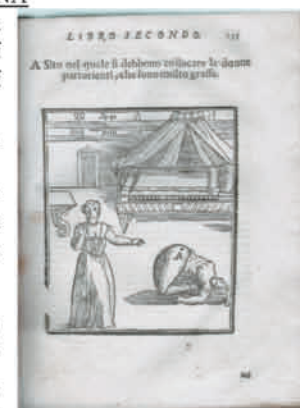
Venezia, Gio. Andrea Valvassori, 1570. In 4° (20 x 15). Pp. (16), 334, (2).

Marca tipografica al titolo, numerosi capilettera e testatine. Un timbro di collezione privata al front. e una firma di appartenenza (coeva) alla carta libera anteriore. Bell'esemplare ampio e fresco, solo a tratti debolmente ingiallito in legatura coeva pergamena floscia, titolo ms. al dorso e al taglio di piede. Ex-libris "Franz Pollak" al risguardo anteriore.

Unica edizione, non comune scritto del leggendario predicatore che avvisa nel sottotitolo, "Da questa historia si apprende, quali debbano essere le attioni del perfetto Christiano".

First edition, a rare work about Catholic disciplina from the great Bishop native of Capodistria. Nice fresh wide-margined copy with only a small stamp of private collection in title-page. Contemporary limp vellum, title manuscript on spine and at foot. ICCU/EDIT16, 39623. Non in ADAMS.

€ 400



IL CONCETTO DI GENTILUOMO

MUZIO Girolamo - Il Gentiluomo del Mutio Iustinopolitano. In questo volume distinto in tre dialoghi si tratta la materia della nobiltà... come si acquisti come si conservi & come si perda...

Venezia, Gio. Andrea Valvassori detto Guadagnino, 1571.

In 4° (20,6 x 15). Pp. (16)+287. Segnatura: (-((4, A-2N4. Marca tipografica al titolo, rari capilettori istoriati. Una firma ms. di appartenenza a biblioteca conventuale al front., per il resto buon esemplare con alcuni quinterni un poco arrossati e bruniti. Legatura coeva tutta pergamena floscia, titolo ms. al dorso (svanito).

Prima edizione. Senza dubbio con *Il Duello* è il suo lavoro più noto e importante nel campo della letteratura specifica e in parte diretta evoluzione dei precedenti trattati di Della Casa e Baldassarre Castiglione sul modo di comportarsi nella società, ma soprattutto nel dare la preferenza alle Lettere sopra le Armi. Muzio vi critica pesantemente Paolo Giovio per l'adulazione che manifestava esclusivamente per i propri finanziatori. Significativa è l'opinione di Tiraboschi, che affermava che il trattato fosse stato scritto contro *Il Principe* del Machiavelli.

First edition of this important work, considered as one of the main four Courtesy-book of Italian Renaissance, together with similar works of Baldassarre Castiglione, Giovanni della Casa and Stefano Guazzo. Ownership ms. on title-page, some yellowing and browning but a nice copy in contemporary limp vellum. BM-STC Italian, p. 459. ICCU/EDIT16, n. 47053. Non in ADAMS.



€ 700

PULSIONI DI UN BIBLIOMANE

NODIER Charles - Le bibliomane. Illustrations de Maurice Leloir.

Paris, Librairie L. Conquet, 1893. In 8°. PXVII, (2), 44, (2). Con numerose belle illustrazioni nel testo. Bell'esemplare fresco con invio autografo del tipografo «à mon ami Hautecour». Brossura editoriale illustrata, dorso fessurato e quasi staccato ma senza mancanze.

Rara e graziosa edizione illustrata di questo capolavoro della Bibliomania ambientato all'epoca della Restaurazione dello scrittore Romantico francese. La prefazione è affidata a R. Vallery-Radot, e le illustrazioni di Leloir sono incise su legno da F. Noel.

Uncommon edition, printed in limited quantities of one of the best treatise on Bibliomania. Slightly yellowed and with the original illustrated brochure almost detached.



€ 220

DALLA MOSCOVIA ALLA PERSIA

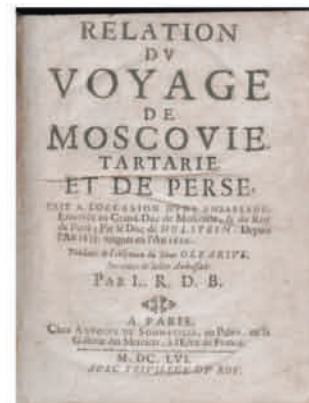
OELSCHLAGER (OLEARIUS) Adam - Relation du voyage de Moscovie, Tartarie et de Perse, fait à l'occasion d'une ambassade envoyée au Grand-Duc de Moscovie & du Roy de Perse, par le Duc de Hollstein. Depuis l'an 1633, jusques en l'an 1639, traduite ... par L.R.D.B.

Paris, Antoine de Sommerville, 1656. In 4° (21,7 x 17,2). Pp. (38), 543, (1). Buon esemplare genuino con lieve ma uniforme ingiallitura e brunitura e con qualche fioritura sparsa. Legatura coeva tutta pelle, assai consunta, cornice oro ai piatti, titolo su tassello al dorso, tagli rossi.

Prima traduzione francese, redatta da A. de Wiquefort sul testo dell'orientalista tedesco, che descrive con somma dovizia di particolari la vita e i costumi dalla regione moscovita attraversando le aree Ucraine sino al medio oriente toccando la regione persiana. Il narratore fu inviato a stabilire relazioni commerciali dal Duca di Hollstein e il libro fu stampato contemporaneamente anche dai tipografi Clouzier e dall'Auboin, con minime varianti nelle cc. preliminari.

First French translation of this highly detailed account of Travels in Moscovia and Persia. Some light browning, yellowing and foxing overall a very good copy in contemporary full calf, rubbed.

€ 850



NUMISMATICA E FAMIGLIE

ORSINI Fulvio - Familiae Romanae quae reperiuntur in antiquis numismatibus ab urbe condita ad tempora divi Augusti ex bibliotheca Fulvi Orsini.

Roma, eredi di Francesco Tramezzini, 1577. In f° (33,5 x 24).

Pp. (8), 403, (13). Frontespizio inciso allegorico e numerosissime illustrazioni nel testo. Bellissimo esemplare ampio e fresco con solo tre fascicoli bruniti. Legatura coeva tutta pergamena floscia, titolo ms. al dorso. Lacci moderni.

Prima edizione di questa ponderosa opera numismatica superbamente illustrata da numerose figure e che contiene, a partire dalla p.294, anche il testo di un trattato dell'Agostini sempre riguardante le famiglie romane.

First edition of this great illustrated work on roman numismatics. A nice wide-margined and fresh copy with only some browning in three quires. Contemporary flexible vellum, title manuscript on spine. Modern ties.

ICCU/EDIT16, n.35064. MORTIMER Italian, II-481. ADAMS, U-71. BRUNET, IV-439. CICOGNARA, 3027. TINTO, Annali dei Tramezzini, 246.

€ 1800



UN AUTORE DIALETTALE ANCORA DA SCOPRIRE

(PEGEMADE) - Satire, ossia tragicommedie Italiane e Piemontesi.

Contiene: *Il Notaro onorato* - *L'Adelasia* - *L'Adelaide Regina d'Italia*.

Torino, Ignazio Soffietti, s.d. (ma 1777 ca.). Tre volumi in un tomo in 12° (16,5 x 10).

Pp. VIII, 104; 116, (1); 96, (4). Fregi xilografici ai tre frontespizi. Impercettibile traccia d'unto al margine esterno di 2 fogli ma ottimo insieme con barbe in legatura coeva cartone rustico. Entro scatola moderna.

Edizione originale di grande rarità che riunisce i componimenti (satire e commedie per musica) di una delle figure più oscure della letteratura dialettale piemontese antica, quel *Pegemade* la cui identificazione è sino a oggi sfuggita ai più accaniti ricercatori. In una ristampa critica della prima satira lo storico e letterato Gian Lorenzo Clivio ne ha ripercorso il brillante eloquio (italiano intercalato da frequenti connotazioni dialettali, talvolta di matrice provenzale) e ne ha tessuto gli elogi. Esemplare come uscito dal tipografo, ben completo delle introvabili pagine di prefazione con numeraz. romana. *An exceptionally rare little volume of plays and satire in mixed italian-piedmontese language from a legendary author, which nickname 'Pegemade' is still unknown today. Except for a minimal stain in two leaves a nice fresh copy with full margins in contemporary rustic boards.*



€ 350

STAGNINO E PETRARCA

PETRARCA Francesco - Petrarcha con doi commenti sopra di sonnetti et canzone. *El primo del sapientissimo Misser Francesco Philelpho. L'altro del sapientissimo Misser Antonio da Tempo novamente addito...*

Venezia, Bernardino Stagnino, 1522. In 4° piccolo (17,6 x 12,2). Cc. CXVIII, (14), CXL. Mancano due carte bianche ma es. completo. Con frontespizio xilografico a bordura e sei grandi deliziose illustrazioni nel testo. Qualche macchia e alone sparsi, più fastidiosi alle prime 20 carte; margine superiore un poco rifilato, per il resto buona copia in legatura ottocentesca di gusto Romantico piena pelle rosso scuro. Dorso ornato rifatto.

Una delle tre preziose edizioni dell'immortale capolavoro petrarchesco impresse dallo Stagnino, tutte elegantemente illustrate.

One of the three Petrarchi' edition from the Stagnino press, all nicely illustrated. Some very slight staining here and there, more visible in the first 20 leaves; upper margin quite close, otherwise a very good copy in pleasant early Nineteenth century full calf, rebaked. ADAMS, P-796. SPECK, 205. ICCU/EDIT16, 33353.



€ 1950

LA CATALOGAZIONE DEI SANTI

PETRUS DE NATALIBUS - Catalogus Sanctorum & gestorum con ex diversis voluminibus collectus...

Lyon, Stephanus Gueynard, 1508. Cc. (4), CCCXL. Con 20 illustrazioni xilografiche a bordura nel testo. Capilettera xilografici. Qualche annotazione ms. coeva nel testo, forellini di tarlo sparsi, integrazione marginale all'ultimo foglio; una gora molto leggera al margine inferiore al centro del volume, comunque buon esemplare sano in suggestiva legatura tutto marocchino settecentesco marrone scuro (remboitage). Decorazione a ventaglio agli angoli delle cornici ai piatti, al centro degli stessi emblema con chiavi decussate e tiara; dorso riccamente ornato piuttosto consunto con tassello in pelle, tagli dorati.

Lo scritto risale alla fine del XIV secolo ed è a tutt'oggi una delle compilazioni di primaria importanza per la storia della Chiesa sino all'alto medioevo. Tra la fine del '400 e gli inizi del '500 ne furono impresse un poco ovunque in Europa numerose edizioni di cui questa è un finissimo esempio grazie alle superbe illustrazioni di scuola lionese.

A rare, pleasant illustrated early edition of this compilation of great importance in the Church history. Some slight worming here and there, slight waterstain in the middle of the volume; expert marginal repair in the last leaf. Nice binding (an expert remboitage) in Eighteenth Century full morocco with decorated covers with Papal Arms at centre in both. Some rubbing at spine, metal clasps preserved, generally nice.



€ 2200

LETTERE DAL PAPA

PICCOLOMINI Enea Silvio - Tituli epistolarum Pii Secundi Pontificis maximi: quae in hoc divino volumine continentur.

Milano, Antonio Zarotto, 31 maggio 1481.

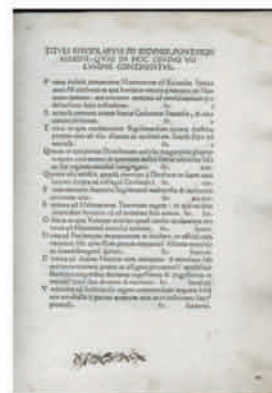
In f° (27,4 x 19,3). Cc. (164). Segnatura: [π]4, A10, b-t8, v6. 4 e a1 bianche.

Firma di appartenenza coeva cancellata al titolo, sparse postille ms. di mano seicentesca. Una macchia marginale agli ultimi 20 fogli ma bell'esemplare fresco e genuino impresso su carta forte. Legatura antica mezza pelle con impressioni a secco su assi di legno (riparata quella anteriore). Fermagli metallici perduti. Grande e antico ex-libris nobiliare non identificato, probabilmente germanico, alla carta libera anteriore e sonetto cinquecentesco in latino al risguardo anteriore.

Seconda rara edizione ben impressa da Zarotto e curata dall'umanista Pietro Agostino Filelfo. Contiene oltre cinquanta lettere di Papa Pio II rivolte ai potentati europei; parte di queste affrontano questioni legate all'avanzata dei Turchi, che nel frattempo avevano riconquistato Costantinopoli. Una di queste lettere è diretta a Muhammad II, altre riguardano le vertenze col Re di Francia per convincerlo ad abolire la Prammatica sanzione.

Rare milanese incurable. It contains the letters of Pope Pius II, who was also a literate and humanist. Printed on strong paper and widemargined with some contemporary annotations. Some marginal stains in the last 20 leaves, not impairing legibility, overall a pleasant copy in old half calf on wooden boards (the front one cracked and repaired). Clasps lost. Unidentified ex-libris at free endpaper, probably German. BMC, VI-717. HAIN-COPINGER, p. 169. GOFF, P-725. IGI, n. 7788. PROCTOR, n. 5809.

€ 7500



LA PIU' BELLA COMMEDIA DEL PICCOLOMINI

PICCOLOMINI Alessandro - Comedia intitolata Alessandro del Sig. Alessandro Piccolomini conominato Il Stordito.

Venezia, Agostino Bindoni, 1550. In 8° (14,7 x 10). Cc. 55 (manca l'ultima bianca). Grande marca tipografica al titolo (appena restaurato al margine interno); impercettibile debole arrossatura a qualche carta ma buon esemplare in legatura coeva tutta pergamena floscia, grande titolo a penna apposto in epoca tardo ottocentesca al piatto anteriore.

Rara seconda edizione, (1ª 1545) di uno dei lavori giovanili del commediografo e scienziato senese (1508-1579). Nonostante l'intreccio complicato fu forse il suo lavoro teatrale più apprezzato, con numerose edizioni anche nel secondo Cinquecento.

A rare Italian play from this senese literate and scientist. Some yellowing in a few leaves but a very good copy in contemporary limp vellum, title crudely inscribed on front cover in recent times.

ICCU/EDIT16, n. 34019. Questa edizione non in ADAMS, BM-STC, CLUBB (Folger Library) e BREGOLI-RUSSO. € 750



PARADOSSI ANATOMICI

PLATTER Thomas (il giovane) - Quaestionum Medicarum Paradoxarum & Endoxarum, iuxta partes Medicinae dispositarum Centuria Posthuma.

Basel. Ludovici Regis, 1625. In 8° (15,5 x 9,5). Pp. (16), 277, (8). Bell'esemplare fresco con la carta appena ingiallita uniformemente in elegante legatura coeva pergamena rigida con unghie; cornice oro con fregi iscritti e grande fregio oro a entrambi i piatti. Dorso ornato oro con titolo manoscritto.

Prima edizione, assai rara, di questo prezioso contributo alla storia dell'anatomia con particolare riferimento al sistema venoso; forse il trattato più importante tra quelli del medico e anatomista svizzero Thomas Platter il giovane, che studiò medicina a Montpellier e lavorò a lungo anche nelle Fiandre e in Gran Bretagna seguendo da vicino anche la vita teatrale. Il padre, omonimo, fu uno dei maggiori umanisti svizzeri.

First edition, rare. A precious essay on Anatomy with interesting descriptions of venous human system. HIRSCH, IV-626. KRIVATSY, 9080. Non in WELLCOME Library.



€ 300

LA PIU' IMPORTANTE TRADUZIONE DI PLATONE

PLATO - Omnia divini Platonis opera traslatione Marsilii Ficini...

Basel, officina Frobeniana, 1539. In f° (33,5 x 22,3). Pp. (12), 959, (14).

Marca dell'editore al titolo (timbro di antica collezione) e al verso dell'ultima carta. Diagrammi xilografici e capilettera nel testo. Esemplare abilmente lavato ma di aspetto ancora genuino. Una leggera macchia al margine esterno di parte del volume, ciò nonostante ottimo esemplare a grandi margini in bella e solida legatura coeva in cuoio su assicelle di legno, doppia serie di cornici a secco con fregi interposti. Qualche imperfezione alle estremità, integrazioni al dorso e agli angoli, fermagli metallici mancanti.

Quarta edizione della fondamentale traduzione di Marsilio Ficino degli scritti dell'immortale filosofo greco, rivalutati anche nell'orbita culturale Cristiana, proprio grazie a questa versione latina. Data alle stampe per la prima volta nel 1484, oltre alle dedicatorie, sono mantenuti dello stesso Ficino il delizioso proemio a Lorenzo de' Medici e la vita di Platone.

Pleasant Basel printing of the most important latin translation of the Plato's work, composed by the florentine humanist Marsilio Ficino in the late Fifteenth Century. A pleasant copy expertly washed with only some very slight stains in margin of some leaves. Nice contemporary binding full calf over wooden boards, slightly restored at spine and extremities. Non in BMC o ADAMS.



€ 2200

MAGINI ELABORA TOLOMEO

PTOLEMAEUS Claudius - Geografia cioè descrizione universale della terra partita in due volumi, nel primo de' quali si contengono gli Otto libri della Geografia di Cl. Tolomeo...

Venezia, Gio. Battista & Giorgio Galignani fratelli, 1598.

Due parti in un volume in folio (30 x 20,3).

Cc. (2), 62, 21, +1 c.b+, (14); 212, (30). Marche tipogr. ai due frontespizi. Numerose figure e diagrammi xilografici nella prima parte; inoltre 64 carte geografiche incise su rame nella seconda parte. A eccezione di qualche arrossatura ad alcuni fogli un ottimo esemplare solido e genuino in legatura seicentesca tutta pergamena rigida, piuttosto imbarcata, titolo su tassello al dorso (parzialmente danneggiato).

Splendida edizione che comprende l'apprezzato commento del Magini e la pregevole traduzione di Lorenzo Cernoti, probabilmente a quel tempo la migliore disponibile in volgare. La prima parte discorre dei principi generali di geografia e contiene un elenco alfabetico di nomi e regioni. La seconda, nella quale sono inserite tutte le figure geografiche, si rifà in primo luogo al lavoro del Mercatore, in particolare nella disposizione del mappamondo in due emisferi. Girolamo Porro ha stupendamente reso l'apparato illustrativo grazie alle dettagliate figure incise. *Nice illustrated edition of this great classic on Geography. Except for a very slight yellowing in a few leale a pleasant copy in full Seventeenth Cent. vellum over boards, slightly warped.* ALDEN, nn. 598/83. SABIN, n. 66506.

€ 9000



LA GNOMONICA A BOLOGNA

QUADRI Giovanni Ludovico - *Tavole gnomoniche per delineare orologi a sole che mostrino l'ore conforme a quelle degli orologi, che suonano con altre tavole che servono per la costruzione de' medesimi, e per altri usi calcolate.*

Bologna, Lelio Dalla Volpe, 1733. In 4°. Pp. (2)+220. Con 6 tavv. incise ripiegate f.t. e centinaia di tabelle a piena pagina. Ottimo esemplare. Frontespizi in rosso e nero con vignette calcografiche (raffigurano, rispettivamente, una meridiana posta nel centro della città di Bologna, con sullo sfondo la torre degli Asinelli e la Garisenda, e un orologio e un palazzo felsineo). In questo esemplare l'appendice di 11+(1) pp., "Tavole per regolare di giorno in giorno gli Orologi a rote, tanto per adoperarli secondo l'uso d'Italia, quanto per valersene secondo quello degli Oltramontani, con una tavola perpetua del principio dell'Aurora, levar del Sole, mezzo Giorno, e mezza Notte", è rilegata subito dopo il primo frontespizio. Legatura coeva piena pergamena rigida con unghie. Titolo a secco su tassello al dorso.

Edizione originale di questa monumentale raccolta di tavole gnomoniche redatte da Quadri (1700-1748), associato all'Accademia dell'Istituto delle Scienze di Bologna. *First edition of a great work on sundials. A pleasant copy in full contemporary vellum over boards.* HOHEYMAN COLLECTION, n. 2562. RICCARDI, I/II, p. 325. € 780

RICONOSCERE GLI AMICI DAGLI ADULATORI

PLUTARCUS - *Libellus aureus quomodo ab adulate discerneretur amicus, Ioanne Laurentio Veneto viro doctissimo interprete...*

Roma, Iacopo Mazzocchi, 1514. In 4° (20,7 x 14). Cc. (34).

Magnifico frontespizio xilografico a bordura con capitelli corinzi. Leggere bruntiture sparse, alcune annotazioni sparse di mano coeva, nel complesso esemplare gradevole in legatura moderna pelle rossa, doppio filetto oro ai piatti con angolari floreali.

Prima edizione, assai rara di questa versione latina commentata dal grecista e bibliotecario papale Giovanni Lorenzi di uno dei più acuti scritti di Plutarco, rivolto a mettere in guardia i potenti dai rischi dell'adulazione.

First edition, rare Latin translation of one of the most curious work form Plutarch, who speaks how to avoid the adulators from the real friends. ASCARELLI, *Annali Mazzocchi*, 76. ICCU/EDIT16, n. 54559. € 2000

IL PERFEZIONAMENTO DELLE TECNICHE DI IRRIGAZIONE

REGI Francesco Maria - *Uso della tavola parabolica, nella misura delle acque correnti destinate all'innaffiamento delle terre.*

Milano, Giuseppe Richino Malatesta, 1764. In 4° (28,3 x 21).

Pp.(8), 77, (36). Il quinterno con la segnatura "L" è erroneamente legato in fine al vol. Con una tavola incisa su rame ripiegata in fine, recentemente colorata ad acquerello. Firma di appartenenza manoscritta al risguardo ant. "Ex-libris Henricii Fortis Mediolanensis". Inoltre numerose note manoscritte a margine. Bella legatura piena pergamena coeva, cornice oro e fregio agli angoli, dorso riccamente ornato, un piccolo difetto in basso.

Edizione originale. Pregevole trattato sull'utilizzo dei flussi delle acque per l'agricoltura. La materia fu intensamente esplorata proprio a partire dalla metà del XVIII secolo, a comprowa di uno sviluppo agricolo piuttosto marcato. Il Regi (Milano 1720 - 1794), Padre dei Chierici Regolari, illustra nell'opera anche le teorie del grande matematico cremonese Guido Grandi (inventore della tavola parabolica). Assai interessanti le note ms., evidentemente di un matematico del tempo.

First edition. A detailed work concerning hydraulics. One plate out of text recently coloured. Superb copy with exceptional margins and contemporary manuscript annotations in full vellum over boards spine gilt (slight damage at foot). NUC, 485-553. RICCARDI, II-345. € 700

RITUALE DI SANTA ROMANA CHIESA

Rituum Ecclesiasticorum sive Sacrarum Cerimoniarum SS. Romanae Ecclesiae libri tres...

Venezia, Gregorio de' Gregori, 1516. In f° (29 x 19,5). Cc. (6), CXLIII. Manca l'ultima carta bianca. Con tre bellissime illustrazioni xilografiche a mezza pagina in principio di ogni capitolo. Qualche sporadica macchiolina e ingiallitura, ma buona copia con suggestiva carta libera anteriore fittamente annotata da mano settecentesca. A questo periodo risale anche la legatura in piena pergamena semirigida, con titolo manoscritto al dorso.

Prima edizione, non comune. E' un importante compendio dei rituali della Chiesa pontificia, compilato per evidenti ragioni pratiche in un unico volume dal cerimoniere Agostino Patrizi detto Piccolomini, che ne aveva curato la redazione sin dalla fine del '400. Lo scritto, come ricorda in una lunga nota l'*Enciclopedia Cattolica* (v. III, pp. 1317-8), ebbe anche non pochi oppositori in Vaticano, persuasi che la pubblicazione delle cerimonie interne avrebbe nuociuto all'immagine papale.

First edition. A rare work with three superb woodcut illustrations. It's a compendium of rituals and ceremonies in Catholic Roman Church. Fresh copy with nice annotations in fly-leaf. Early Seventeenth Cent. full vellum, title manuscript on spine.

ADAMS, L-976. ESSLING, n. 1905. ICCU/EDIT16, n. 11928. SANDER., 5662. € 1700



L'ARTE DI SCRIVER LETTERE

RINALDI Cesare - *Lettere di Cesare Rinaldi il Neghittoso Accademico Spensierato, all'Illustrissimo... il Signor Cardinal d'Este.*

Venezia, Tommaso Baglioni, 1617. In 4° (21 x 15,5). Pp. (12), 256. Marca del tipografo al titolo, ottimo esemplare fresco in solida legatura pergamena coeva rigida, titolo su tassello in marocchino al dorso.

Prima edizione. E' un superbo esempio dell'arte del comporre lettere che attinge alla lezione umanistica mescolato all'accademismo seicentesco, qui non ancora magniloquente. L'ambiente culturale è principalmente quello emiliano e veneto e nel testo compaiono anche alcune rime sparse dell'A. che fu tra i precursori del Marinismo; significativa la lettera con un suggerimento di carattere pittorico inviata a Guido Reni.

First edition, an uncommon collection of Letters from an Academic Literate close friend of Giambattista Marino. A nice fresh copy in full contemporary vellum over boards, title on morocco piece at spine. BL-Italian '600, 2-748.

€ 400



DALL'EUROPA ALL'ORIENTE

SANDY George - *Sandys Travels. Containing an history of the original and present State of the Turkish Empire their laws, Government... the Mahometan Religion and Ceremonies. A description of Costantinople... of Greece... of Egypt... of Armenia, Grand Cairo, Rhodes... lastly Italy, described and the Islands adjoining, as Cyprus, Crete, Malta, Sicilia, the Eolian...*

London, John Williams Junior, 1673. In f° (32 x 19). Pp. (6), 240.

Con 2 tavole f.t., magnifica antiporta allegorica incisa (piuttosto sbiadita) e numerose illustrazioni nel testo, anch'esse incise e alcune delle quali a piena pagina. Complessivamente discreto esemplare nonostante qualche piccola abile integrazione ai margini bianchi int. ed esterno. Uno strappo abilmente riparato alla p.1, senza perdita. Legatura moderna in mezzo vitello, dorso a nervi, nello stile seicentesco.

Settima edizione, anch'essa rara come le precedenti, di questo prezioso excursus di viaggio che tocca parte dei paesi del Mediterraneo, tra cui Grecia, Turchia, Armenia, le isole Eggee per spingersi nelle regioni del Mar Caspio. Le splendide tavole fuori testo, entrambe ripiegate, illustrano una piccola veduta del Bosforo e una grande carta geografica della regione del Medio Oriente. Spesso gli es. mostrano un antiporta che proviene da ediz. precedenti, questo non fa eccezione (appartiene alla sesta edizione del 1670 impressa da Chetwin).

Rare account of travels. The allegorical engraved title-page (actually from the edition dated 1670) is slightly faded. A few expert restorations in blank margins of a few leaves, overall a collectible copy in attractive modern half calf in the Seventeenth Cent. style.

€ 1300



IL PIU' GRANDE CONDOTTIERO DI CASA SAVOIA

(SANVITALE Jacopo) - *Vita e campeggiamenti del Serenissimo Principe Francesco Eugenio di Savoia. Supremo comandante degli eserciti Cesarei dell'Impero.*

Venezia, Gio. Batta. Recurti, 1738. In 8° grande (23,5 x 15,5). Pp. (8), 309, (1). Con un bellissimo ritratto inciso su rame dallo Zucchi in antiporta. Bell'esemplare nonostante una gora tocchi le pp. 237-272. Solida legatura metà Ottocento in mezza pergamena rigida.

Prima edizione, uscita anonimamente ma puntualmente dettagliata da Melzi. E una precisa descrizione della vita e delle imprese del grande condottiero, fonte non trascurabile per l'accrescimento della sua fama.

First edition, anonymously published. A detailed account on the life of the great Savoy commander. Complete with the often missing portrait. Small waterstain in pages 237-292 otherwise a pleasant copy in mid-nineteenth Century full vellum over boards. MELZI, III-249.

€ 300



LA LEZIONE DI SAN BERNARDO DA CHIARAVALLE

S.BERNARDUS Claravallensis - *Sermoni volgari...*

Venezia, (Giovanni Antonio Nicolini da Sabbio e fratelli), 1529. In f° (31,3 x 21). Cc. (4), 111. Manca l'ultima c. bianca. Titolo in rosso e nero con grande xilografia. Inoltre 12 illustrazioni xilografiche n.t. Esemplare con insignificanti gore a poche carte, ma molto bello e impresso su carta forte, tracce di timbro di collezione al verso del front. e dell'ultima c. Legatura antica tutta pergamena da antifonario (rimontata).

Splendida edizione assai rara in esemplare proveniente dalla celebre vendita della **collezione Walter Ashburner** (Lucerna, cat. Hoepli, 26.8.1938, lotto 26, descritto sommariamente con legatura pergamena). Sia la figura xilografica al titolo (riprodotta in Essling) sia le piccole illustrazioni nel testo sono di notevole fattura; e ancora legate alla tradizione iconografica dei migliori incunaboli veneziani, dalla *Biblia* del Malermi al *Catalogus Sanctorum* di Pietro de Natali, mentre quella al frontespizio è più inconsueta, di chiara ispirazione popolare.

A superb illustrated Italian edition of Saint Bernardus' Sermons; this copy comes from the famous collector Walter Ashburner (sold at Auction by Hoepli in 1938 and described as 'vellum binding'). Nice copy with two old stamp at beginning and end, in old vellum backed boards from old antiphonary (recased)

BM-STC Italian, p. 87. EDIT16, B-1685. ESSLING, 811. SANDER, n. 969. SANDAL (Nicolini), p. 153, n.1. Manca all'ADAMS. Nessun esemplare in NUC.

€ 2900



LA POLITICA DI ARISTOTELE TRADOTTA

SCAINO Antonio - La Politica di Aristotile ridotta in modo di parafrasi... Con alcune annotazioni e dubbi. E sei Discorsi sopra diverse materie civili.

Roma, nelle case del Popolo Romano, 1578. In 4° (22,4 x 15,6).

Cc. (22), 232; 67. Impresa al frontespizio e timbro di appartenenza di antica biblioteca, parzialmente abrasi. Belle le iniziali istoriate e le testate. Ottimo esemplare marginoso, con lievi brunture della carta, rilegato in piena pergamena floscia coeva, con titolo manoscritto al dorso e al piatto anteriore.

Accuratissima parafrasi della nota opera in cui Aristotele, muovendo dalla critica dello Stato ideale descritto da Platone nella *Repubblica*, arriva alla conclusione dell'impossibilità di abolire la proprietà privata e la famiglia. I Sei discorsi di paternità dello Scaino lo conducono a dimostrare le proprie convinzioni filoaristoteliche. Il sacerdote e teologo salodinese Antonio Scaino (1524-1612) è più conosciuto per il volume sul gioco della palla, dedicato al Duca di Ferrara, pubblicato qualche anno prima.

Rare work on political thoughts from Aristotile's translated by the erudite Antonio Scaino from Salò. A very nice copy despite some browning in a few leaves; contemporary limp vellum, title manuscript on spine.

ADAMS, A-1926. ASCARELLI, p. 255. BM-STC Italian, p. 53. ICCU/EDIT16, n. 33948.

€ 770



IMPRESE DEL DUCA DI MILANO

SIMONETTA Giovanni - Sfortiade fatta italiana de li gesti del generoso & invitto Francesco Sforza, qual per propria virtù divenne Duca di Milano, distinta in Lib. XXXI..

Venezia, Curtio Troiano di Navò al Leone (in fine: Venturino Ruffinello), 1543.

In 8° (15,3 x 10,2). Cc. 440, (4). Marche tipografiche (differenti) al titolo e in fine. Una insignificante gora marginale e traccia di tarlo al margine bianco di pochissimi fogli; nel complesso ottimo esemplare in legatura tutta pergamena tardo Seicento, titolo su tassello al dorso.

Prima edizione in volgare della lunga cronistoria delle gesta del Duca di Milano Francesco Sforza e delle vicende lombarde del secondo Quattrocento compilate dal suo fido segretario e cancelliere ducale.

First Italian translation of an important historic account about Milan and the Duke from the Sforza's family. One small waterstain in margin and a minimal wormtrack (no loss) in a few leaves, overall a very good copy in late Seventeenth century full vellum. ICCU/EDIT16, n.31540.

€ 750



UN ORIGINALE TRATTATO DI ANATOMIA

SQUANQUERILLO Costantino - Trattato di anatomia pittorica. Con analoga illustrazione.

Roma, tipografia delle Belle Arti a spese di Filippo Lustrini, 1841. In folio (43,5 x 28,6). Pp. (2), 64. Con 64 tavole f.t. in litografia "sur Chine" applicate su carta. Qualche debole fioritura ma buon esemplare in legatura coeva mezza pelle, piatti in carta decorata, dorso riccamente ornato con titolo in oro. Tassello coevo al risguardo ant. che attesta la realizzazione della legatura nella bottega di Massimiliano Piale a Roma.

Unica edizione, assai rara. E' un originale trattato di anatomia applicata attraverso la pittura, le prime tavole raffigurano sezioni anatomiche umane, le ultime quattro sono riferite alla struttura del cavallo. A fronte di un ricco e dettagliato apparato iconografico il libro fu ignorato colpevolmente dal De Renzi nella sua "Storia della medicina" probabilmente male indotto dal titolo che poteva far pensare a una rappresentazione esclusivamente pittorica. Only edition, very rare. It's an interesting treatise on Anatomy and painting, nicely illustrated. Slight foxing here and there but a pleasant wide-margined copy in contemporary half calf, spine richly gilt. NUC, 563-194 (1 solo es. alla U.S. National Library of Medicine).

€ 700



SILLABE E GRAMMATICA

STOA (QUINZIANO) Giovanni Francesco - De syllabarum quantitate Epographiae sex.

Venezia, Melchiorre Sessa, 1531. In 8° (14,3 x 10). Cc. (32), 239, 1 c.b. Bel frontespizio xilografico a bordura, ottimo esemplare fresco nonostante una leggera rifilatura ai margini. Ottima legatura moderna tutta pergamena rigida con unghie, titolo su tassello al dorso ornato, ex-libris nobiliare al risguardo ant. Tagli rossi.

Buona e non comune edizione di questo prontuario grammaticale, che ebbe una apprezzata reputazione nella prima metà del XVI secolo. Dell'autore, umanista bresciano, si ricorda gli anni di insegnamento di retorica e Greco all'Università di Pavia. Rare early edition of this small grammar. Slightly trimmer, overall a nice copy in pleasant modern vellum over boards. ICCU/EDIT16, n. 29954. ADAMS, Q-22. Non in British Library.

€ 450



DISEGNARE GLI OROLOGI SOLARI

TERZI Luigi - Gnomonica grafica ossia metodo facile per disegnare ogni sorta d'orologi solari senza l'uso della bussola e preceduto dalle nozioni della Sfera celeste.

Torino, presso li fratelli Reyceud, 1823. In 8°. Pp. VIII, 96. Marca editoriale dei Reyceud al frontespizio. Con 17 tavole incise f.t. ripiegate in fine, di schemi e figure relative al disegno di gnomoni. Frontespizio un poco sporco, strappo riparato all'ultima tavola ma buon esemplare in brossura moderna con carta antica marmorizzata.

Prima edizione, poco comune, di questo singolare e puntuale trattato di gnomonica grafica scritto da un geometra. Con un "Preambolo" di Modesto Paroletti che riporta cenni sulla storia degli gnomoni e sulle precedenti trattazioni in tale materia. Alle pp. 79-85 è posta la "Tavola della declinazione, e dell'equazione dei tempi convenevoli ai gradi dell'Eclittica, presi di tre in tre". First edition, rare little work on gnomonics and sundials. Some dusting in title-page, one repaired tear in one plate, otherwise a very good copy in modern marbled wrappers.

€ 230



L'ERUDIZIONE DI EMANUELE TESAURO

TESAURO Emanuele - *Inscriptiones*, quotquot reperiri potuerunt. Opera olim et diligentia Emmanuelis Philiberti Panealbi, in Augustotaurinensi Alma universitate Sacrorum... editio tertia... Coloniae Brandeburgicae [Berlin], Georgi Schultzi, 1671. In f° (31,2 x 18,5). Pp. (48), 478, (42). Il primo fascicolo è stampato in rosso e nero con delicati fregi ornamentali. Bell'esemplare con qualche sporadica ingiallitura e una debole macchia marginale al titolo. Ottima legatura coeva tutta pelle, un poco consunta e con cerniere restaurate; cornice oro ai piatti, dorso riccamente ornato in oro. Tagli spruzzati.

Elegante edizione, la prima impressa all'estero (1a: 1666). E' la raccolta di motti, imprese, epigrafi e ogni sorta di programma celebrativo, che il grande erudito torinese, vero e proprio protagonista della cultura Barocca, continuò ad aggiornare sino alla morte. Il trattato ebbe uno straordinario successo editoriale anche all'estero, ma solo la splendida edizione torinese del 1670 compete con questa per l'eleganza tipografica.

A pleasant copy of a beautiful and well-printed edition, the first one published outside Italy. Unobtrusive paper yellowing, one marginal stain in title-page, overall a pleasant copy in contemporary full calf, spine richly gilt, joints repaired.



€ 750

UN ILLUSTRE POETA VICENTINO

TRISSINO Gian Giorgio - *La Sophonisba del Trissino*.

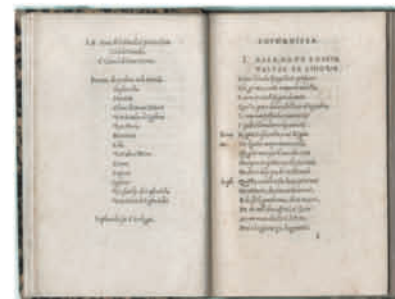
Vicenza, Tolomeo Janiculo, 1529. In 4° picc. (20 x 12,6). Cc. (52).

Bell'esemplare con qualche foglio appena ingiallito ma complessivamente fresco in legatura metà Ottocento mezza pelle, titolo oro su dorso ornato.

Terza rara edizione di una delle più importanti commedie italiane; considerata la prima in lingua moderna composta in endecasillabi sciolti composta un decennio prima dal letterato vicentino che va annoverato tra i padri della lingua italiana. Rispetta inoltre, forse per prima in Italia, i canoni aristotelici di luogo e azione. Altrettanto significativo l'uso esclusivo, comune ad altre edizioni dello Janiculo, delle lettere greche omega ed epsilon.

Third edition of the verses from one of the most important Italian poets of the Sixteenth Century. Types are the characteristics and exclusives from the Janiculo press.

ALLACCI, 727. CLUBB, 854. GAMBA, 1710 (in nota). ICCU/EDIT16, 25809.



€ 1350

CURARE E ADDESTRARE I CAVALLI

TRUTTA Giovanni Battista - *Novello giardino della pratica, ed esperienza ... si tratta della generazione, e nobiltà del cavallo, con li segni buoni...*

Napoli, Gaetano Castellano 1770. In 4° (23 x 17). Pp (10), 316, (8); 82, (2); 75, (1).

Con tre tavole incise su rame f.t. (una all'antiporta). Esemplare con le consuete bruniture diffuse, comuni a tutte le impressioni napoletane, comunque di buon aspetto in legatura coeva pergamena semifloscia, piuttosto sporca, titolo ms. al dorso.

Seconda edizione di questa fortunata opera per l'addestramento dei cavalli (le tavole mostrano infatti alcune pratiche d'istruzione). L'opera tocca tutta l'ippologia discorrendo anche di muli e asini, nonché la medicina veterinaria.

The second edition of this appreciated work on horses. Some light but extensive browning and foxing as almost in all editions; overall a collectible copy in full vellum, dusted and slightly soiled.



€ 400

UN POEMA LATINO

VALERIUS FLACCUS Gaius - ... *Argonautica dilige(n)ter accuratesq. emendata*

Venezia, Cristoforo de Pensis, 10 giugno 1500.

In 4° (19,3 x 13,6). Cc. (72). Segnatura: A-I⁸ (le carte a2 e a7 sono invertite nella paginazione). Una firma di appartenenza abrasa al titolo (leggeri restauri senza perdita di testo), qualche macchia sporadica. Un buon esemplare con margini contenuti, in legatura inizio Novecento tutta pergamena rigida, bello stemma nobiliare in nero con iniziali "E.C" al piatto anteriore.

Edizione estremamente rara del celebre poema epico che, attraverso una fantomatica descrizione della conquista del "Vello d'oro", intendeva celebrare le conquiste di Vespasiano e di Tito, con particolare riferimento al miglioramento della sicurezza dei confini dell'Impero.

La stesura è senza dubbio incompiuta, probabilmente a causa della prematura morte dell'autore intorno all'anno 95, come riporta lo storico Quintiliano. Nonostante sia ispirato all'omonimo lavoro greco di Apollonio Rodio e agli scritti di Virgilio, il poema ha uno stile molto formale; la sua lettura e interpretazione è a tratti ardua e difficoltosa. A very rare incunabular edition of a famous epic poem of the Latin era. Two leaves inverted in pagination, ownership erased from title (no loss of text), margins slightly trimmed, overall a very good copy in early twentieth century vellum backed boards binding, unidentified arm on front cover.

IGI, n. 10053. GOFF, V-21a (1 solo es. alla Columbia University). REICHLING, I, n. 774. BMC, XII-33.

€ 2500



LA STORIA DEI CAVALIERI DI MALTA

VERTOT (de) René - *Histoire des Chevaliers Hospitaliers de Saint Jean de Jerusalem, appelées depuis Chevaliers de Rhodes, & aujourd'hui Chevaliers de Malte. Dernière édition..., corrigée & augmentée...*

Amsterdam, par la Compagnie, 1772. 5 voll. in-16°, pp. (12), 566, (2); (2), 468; 528; 506; 477, (2); legatura coeva mezza pelle e angoli titolo oro su tassello verde cupo ai dorsi, filetti entro piccoli serti circolari, il tutto impresso in oro. Piatti marmorizzati, tagli colorati a spruzzo. Sparse quanto lievi fioriture. Ottimo stato.



Edizione definitiva, riveduta e aumentata, di questa storia dei Cavalieri di Malta, o Cavalieri Ospedalieri di San Giovanni pubblicata primamente nel 1726. Il Vertot (Bennetot, 1655-Parigi, 1735), sacerdote gesuita, fu secondo storico, autore anche, di una *Histoire de la conjuration de Portugal*, di un' *Histoire des révolutions de Suède* e di un'opera sulle *Révolutions romaines*.

A good enlarged edition of this account of the Knights of Malta. Pleasant set with only slight foxing here and there in contemporary half calf.

Cfr. (per le varie edizioni): COHEN-DERICCI, 1011. RAYNAUD, 545. SAFFROY, 5420.

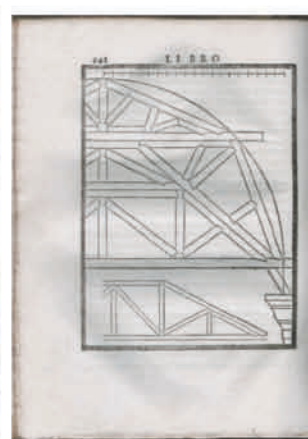
€ 380

FOLLOWER OF PALLADIO

VIOLA ZANINI Giuseppe - *Della Architettura libri due ne quali con nuova Simmetria & Facoltà si mostrano le giuste regole de i cinque ordini di detta Architettura.*

Padova, Francesco Bolzetta, 1629. Due parti in un volume in 4° (24 x 16,8).

Pp. (20), 252, (8); 253-497, (2). Con numerose illustrazioni xilografiche n.t., anche a piena pagina. Qualche impercettibile brunitura ma esemplare molto bello a pieni margini con barbe. Legatura coeva tutto cartonato rustico, titolo ms. al dorso.



Prima edizione, assai rara. Importante trattato di teoria architettonica che affronta il tema della *quadratura*, degli ordini e delle regole architettoniche, come sostenuto anche da Freard De Chambrey che lo reputava tra i migliori libri di derivazione

vitruviana. Significative a questo proposito le osservazioni sulle illusioni prospettiche, in particolare nel capitolo "Della prospettiva artificiale detta scenografia". Nonostante l'opera abbia avuto la diffusione principale nell'area veneta, il libro ebbe anche un apprezzabile gradimento al di là dell'Italia, anche in virtù del capitolo sull'utilizzo dei materiali per la fabbricazione (pietre, legnami e metalli). In tempi più recenti il Centro Studi Internazionale di Architettura A. Palladio di Vicenza ne ha curato una ristampa anastatica con un intervento critico che ha posto in nuova luce alcuni aspetti poco noti dell'opera dell'architetto vicentino (1575-1631).

First edition of this important Architectural treatise from an erudite who was friend of Andrea Palladio. Rare and nicely illustrated with many xylographic woodcuts. A fresh wide-margined copy with only very slight browning in a few leaves; contemporary boards, title manuscript on spine.

BERLIN KATALOG, 2614. CICOGNARA, 687. COMOLLI, IV - p.160/7. FARA G.M./TOVO D. La raccolta palladiana G. Cappelletti del Centro Int. di studi di architettura Andrea Palladio, Vicenza 2001, n.194. FOWLER, 446. PIANTANIDA, Libreria Vinciana/Autori Italiani del '600, 4429. RICCARDI, I/II 650.

€ 4400

TRADUZIONE ANTICA DI VITRUVIO

VITRUVIUS Pollio Marcus - *Architettura con il suo commento et figure* Vetruvvio in volgar lingua raportato per M. GianBatista Caporali di Perugia.

In Perugia, nella Stamperia del Conte Iano Bigazzini, 1536. In-folio (28 x 20,8 cm). Cc. (3), 131. Strepitoso frontespizio elaborato a scomparti con simboli delle scienze e arti. Numerose xilografie architettoniche n.t., molte delle quali a piena pagina. Tracce d'uso diffuse e qualche restauro a margini interni ed esterni di pochi fogli, lontani dal testo. Legatura piena pelle inizi '900 con gli originari piatti cinquecenteschi impressi riccamente a secco.



Prima edizione dell'apprezzata traduzione dei primi cinque libri dell'opera di Vitruvio, eseguita da Giambattista Caporali. Caratterizzata da uno splendido apparato iconografico, fu impressa nella tipografia fondata dal conte Bigazzini nel 1535 a Perugia e che ebbe vita molto breve. Nel panorama dei commenti a Vitruvio, la traduzione del Caporali occupa un posto di primo piano sia per l'impianto concettuale volto a trasferire la teoria vitruviana nella realtà contemporanea sia per le illustrazioni, in parte derivate dall'edizione di Cesariano del 1521 ma non prive di nuovi spunti originali.

FOWLER, 400; MORTIMER Italian, 546; SANDER, 7700.

€ 4200

STUDIO DEI LEGAMENTI MUSCOLARI

WEITBRECHT Josias - *Syndesmologia sive historia Ligamentorum Corporis Humani quam secundum observationes anatomicas ...*

Petropoli (St. Petersburg), Typographia Academiae Scientiarum, 1742.

In 4° (25,7 x 19,5). Pp. (28), 276. Con bella grande vignetta incisa in principio al testo e 26 tavole incise su rame f.t. Timbro di antica biblioteca al titolo ma esemplare molto bello in elegante legatura coeva tutta pelle parzialmente mazzata con inusuale decorazione a secco entro doppia cornice semiovale ai piatti. Dorso riccamente ornato, cerniere parzialmente fessurate.

Prima edizione, importante trattato di questo apprezzato medico anatomista sui legamenti e la struttura muscolare, in seguito tradotto in inglese. Il mondo scientifico gli ha infatti intitolato ben due parti anatomiche dei legamenti. Lo studioso tedesco era stato invitato alla corte russa di Pietro il Grande con lo scopo di catalogare la raccolta anatomica appartenuta a Frederick Ruysch.

First edition of this important treatise on muscle's structure from a physician who worked at the Peter's the Great court. Nice fresh copy in a beautiful contemporary binding full calf, highly decorated in blind and gold on both covers. Joints starting.

GARRISON-MORTON, 396.1. WALLER, 10201. HIRSCH, VI-229. BLAKE, 485. Manca all'OSLER.

€ 1500



LA DESCRIZIONE DEL CANADA

WILLIS Nathaniel Parker-*Canadian Scenery. From drawings by W. H. Bartlett.*

London, George Virtue, 1842. 2 voll. in-4°, pp. (4), 128; (4), 116.

Con ritratto del Bartlett inciso su acciaio all'antiporta, due vignette ai frontespizi e 54 + 64 tavv. di vedute incise su acciaio f.t. (consueto foxing alle sole tavv). Ottima legatura coeva piena pelle verde cupo con bordura ornamentale in oro al centro dei piatti e filettature lungo il perimetro dei piatti. Dorsi a nervetti con titolo e ricchi fregi in oro entro scomparti. Tagli dorati.

Prima edizione di questa elegante opera sul Canada profusamente illustrata. "Canadian Scenery is considered Bartlett's finest production (Sabin). "A very deep impression upon the pictorial history of Canada was made by William Henry Bartlett, artist and illustrator" (Spendlove). "An incomparable presentation of the picturesque scenes that travellers could visit" (Waterston). Some extensive foxing to the plates, otherwise very fine copy in elegant contemporary full calf, richly gilt.

Alston, 7673. Sabin, 3786. Lande, 2310. Waterston, p. 69.

€ 600



IL MAESTRO DI MUSICA SI OCCUPA DI CRONOLOGIA

ZARLINO Giuseppe - *Discorso... intorno il vero Anno & il vero Giorno, nel quale fu crucifisso il N.S. Giesu Christo Redentor del Mondo.*

Venezia, Domenico Nicolini, 1579. Cc. 38.

(unito con) **ZARLINO Giuseppe - *Informatione... Intorno la origine della Congregazione de i Reuerendi Frati Cappuccini.***

Venezia, Domenico Nicolini, 1579. Cc. 32.

Due opere in un volume in 4° (20,5 x 15). Vignette xilografiche (identiche) ai titoli di entrambe le opere; due belle figure xilografiche al primo testo raffiguranti il "Circolo Solare" e il "Circolo lunare". Ad eccezione di qualche sporadica fioritura e di due grandi timbri di antica biblioteca al primo frontespizio, un bellissimo esemplare marginoso e fresco, nella sua legatura coeva tutta pergamena floscia; titolo manoscritto al dorso e nota di appartenenza seicentesca al piatto anteriore.

Uniche edizioni, entrambe rare, composte in età matura da Zarlino (Chioggia 1517 - Venezia 1590), sacerdote oggi noto per i suoi trattati di teoria musicale composti durante gli anni in cui fu Maestro di cappella nella basilica di San Marco a Venezia. Il dibattito sul vero anno della nascita di Gesù di Nazareth ebbe una vivace parabola nella seconda metà del XVI secolo, in concomitanza con le sopraggiunte necessità di riforma del calendario, che avvenne nel 1582 sotto papa Gregorio XIII.

Only edition of both texts. These are uncommon works (the first one with two great woodcuts illustrations) from the Music composer where he discussed the correct date of Jesus' birth. Except for two stamps library on both title-pages a fresh and very nice copy in contemporary limp vellum, title manuscript on spine.

ICCU/EDIT16, nn. 31730 e 48357. BM-STC Italian, p. 742. Nessuna delle due opere in ADAMS.

€ 900



DIBATTITO SU TORQUATO TASSO

ZUCCOLO Vitale - *Discorsi del Molto R. Padre D. Vitale Zuccolo sopra le cinquanta conclusioni del Sig. Torquato Tasso...*

Bergamo. Comino Ventura, 1588. In 4° gr. (24,3 x 17). Cc. (4), 104.

Bella marca tipografica al titolo, elegante carattere corsivo. Qualche brunitura sparsa e una debole gora marginale agli ultimi fogli, nel complesso esemplare bello in pergamena floscia coeva, titolo ms. al dorso. Ex-libris Suardi-Ponti al risguardo ant.

Unica edizione, molto rara. L'autore, monaco camaldolese di origini padovane, analizza lo sviluppo del pensiero tassiano, inserendosi quindi nel dibattito sulla lingua italiana a cavallo tra Cinquecento e Seicento. Zuccolo, da fine commentatore di Platone e religioso osservante, si pone in contrasto con molte delle affermazioni tassiane, contestando in particolare quelle di carattere amoroso.

Only edition, rare and elegantly printed. Some browning here and there, a few marginal stains at end, overall a pleasant copy in excellent contemporary limp vellum, title manuscript on spine.

ICCU/EDIT16, n. 38193. BM-STC Italian, 745. ADAMS, Z-194.

€ 900



Condizioni di vendita

Tutti i libri si garantiscono completi e conformi alla descrizione, che viene effettuata con la massima cura. Il formato degli stessi viene specificato secondo il sistema classico, seguito dall'indicazione in centimetri riferita al foglio e non alla legatura. La mancanza di uno o più titoli non dà diritto al rifiuto del disponibile. Non si invia materiale in visione. I prezzi - in euro - comprensivi di IVA, sono fissi per tutti. La merce viaggia a rischio e pericolo dell'acquirente, al quale sono addebitate le spese di spedizione e di assicurazione (quest'ultima solo se richiesta preventivamente). Decorso sette giorni dalla data di ricezione non si accettano reclami. Qualora l'acquirente desideri la fattura deve specificare il codice fiscale e la partita IVA al momento dell'ordinazione. Le richieste di libri dai Paesi esteri sono subordinate all'ottenimento della licenza di esportazione, rilasciata dall'Ufficio Regionale competente per territorio. Non siamo in alcun modo responsabili per il mancato ottenimento di tale documento liberatorio, qualora l'ufficiale competente non dia responso positivo all'uscita del bene dal territorio dello Stato italiano. Per ogni controversia è competente il Foro di Torino.

Informativa ai sensi della legge sulla privacy

In relazione all'art. 13 del D. Lgs. 196 del 30/06/2003 ("Codice in materia di protezione dei dati personali") si informa che i dati inseriti nel nostro indirizzario saranno utilizzati esclusivamente per l'invio dei nostri cataloghi e sono trattati con la massima riservatezza. In qualunque momento può essere richiesta la rettifica o la cancellazione degli stessi.



LIBRERIA ANTIQUARIA PIEMONTESE

via Monte di Pietà 13/g – 10122 Torino

tel/fax +39 011 535472

e-mail: piemonteserarebooks@fastwebnet.it

P. IVA 05712140010 – C.F. CCLMRC62H16L219R