

LIBRERIA ANTIQUARIA PIEMONTESE

via Monte di Pietà 13/g – 10122 Torino

tel/fax +39 011 535472

e-mail: piemonteserarebooks@fastwebnet.it

P. IVA 05712140010 – C.F. CCLMRC62H16L219R



catalogo dei libri esposti alla Mostra del Libro Antico
Milano, Palazzo Giureconsulti
15-17 marzo 2013

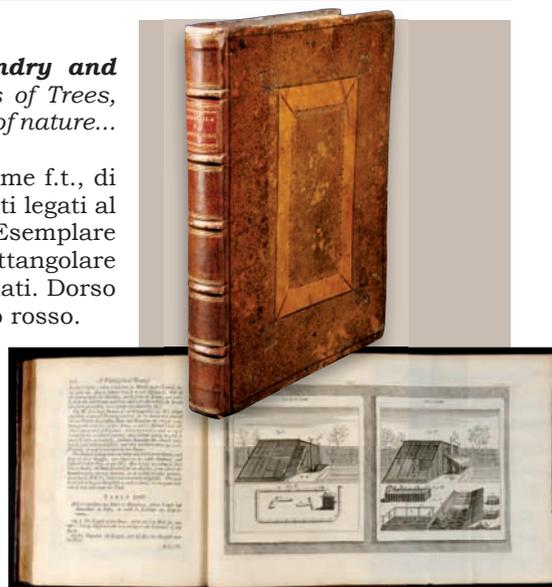
L'ARTE DEL GIARDINAGGIO

AGRICOLA Georg Andreas – A philosophical treatise of Husbandry and Gardening, being a new method of cultivating and increasing all sorts of Trees, Shrubs, and Flowers. A very curious work containing many useful Secrets of nature... London, P. Vaillant, W. Mears, F. Clay, 1721. In 4° gr. (28 x 22).

Pp. (24), 300, (4). Frontespizio in rosso e in nero. 22 tavole incise su rame f.t., di cui 13 su doppia pagina, con splendide raffigurazioni di lavori e strumenti legati al giardinaggio, alla floricoltura e alla frutticoltura. Qualche lieve brunitura. Esemplare assai bello in legatura coeva in piena pelle bicroma con bordura rettangolare impressa a secco al centro dei piatti con decori floreali a secco accantonati. Dorso ornato a nervi rifatto recentemente sullo stile con titolo in oro su tassello rosso.

Prima edizione in lingua inglese del classico trattato di giardinaggio e floricoltura dell'Agricola, "the first treatise on cuttings and graftings" (Hunt), qui corredato delle ampie annotazioni di Richard Bradley, fellow della Royal Society londinese, autore anche della prefazione. Annota sempre l'Hunt a proposito dell'opera: "Here Agricola gives a detailed description of his method and its practical possibilities. This work proved extremely popular and was translated into French, English, and Dutch." La traduzione, sebbene anonima, è attribuita a Augustin Bruzen la Martinière.

First edition in English. Nice copy slightly browned in a pleasant contemporary calf, spine rebacked. BRADLEY, *Bibliography*, III, p.152. HENREY II, pp. 443-446 e III41. HUNT, II-452. € 1.000



ANNOTATED BY A DUTCH SCHOLAR

ALEMBERT Jean le Rond (d') - Elemens de musique théorique et pratique suivant les principes de M. Rameau. ...

Lyon, Jean-Marie Bruyset, 1766. In 8° (22,3 x 14,4).

Pp. (4), XXXVI, 236, (3). Con 10 tavole incise ripiegate in fine f.t. Ottimo esemplare fresco con barbe. Buona legatura coeva mezza pelle e angoli rossa, piuttosto consunta al dorso a nervi con titolo e fregi oro (svaniti).

Esemplare interamente interfogliato con carte bianche inserite tra quelle di testo a stampa per consentire al proprietario del tempo di apporvi le proprie annotazioni (alcune delle carte recano annotazioni antiche). Alcune tracce d'uso al dorso. Buon esemplare. Terza edizione riveduta, corretta e notevolmente aumentata di questo importante trattato di musica del grande illuminista, "an outstanding work of elucidation" (New Grove), esemplato sui principi esposti da Rameau nella *Démonstration du principe de l'harmonie* del 1750. L'opera contiene una teoria generale dell'armonia e una summa delle regole della composizione musicale. The second edition in a pleasant copy with full margins annotated by a Dutch scholar. Contemporary red half calf. BRUNET, II, 471-472. GRAESSE, I, 67. QUÉRARD, I, p. 25.

€ 580



IL TACITISMO

AMMIRATO Scipione – Discorsi... sopra Cornelio Tacito nuovamente posti in luce. Con due tavole, una dei discorsi e luoghi di Cornelio sopra i quali son fondati...

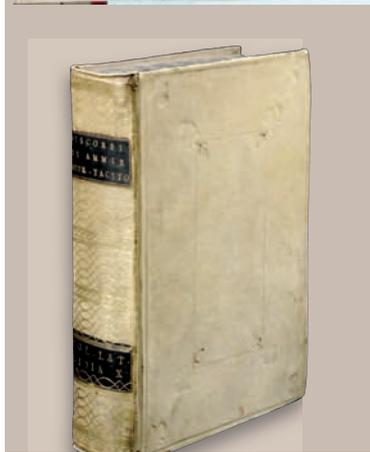
Firenze, Filippo Giunti, 1594 (data corretta a mano 1598). In 4° ant. (21 x 14,5).

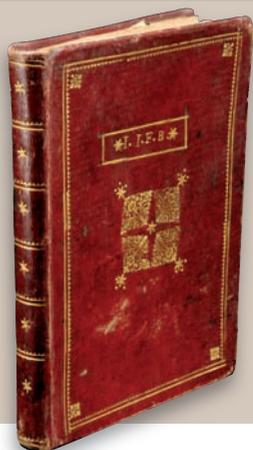
Pp.(32), 581, (1), 44, 1 c.b. Un microscopico foro al margine bianco delle prime 2 cc., comunque bell'esemplare in ottima legatura piena pergamena rigida fine Settecento; piatti impressi a secco, ricchi fregi oro e doppio tassello al dorso, tagli mazzati. Ex-libris ottocentesco al risguardo ant. Un'abrasione al piatto post.

Prima edizione. L'Ammirato (1531 1600) s'ingegnò a lungo alla stesura dell'opera. «In essa l'A. s'inserisce quindi con pieno diritto in quella tendenza dottrinale cui è stato dato il nome di "Tacitismo", e della quale egli fu uno degli esponenti più autorevoli... indubbiamente questo è il testo più importante dell'erudito leccese» (DBI, III-pp.1-4). BM-STC Italian, p. 26. CAMERINI, II-205. GRAESSE, I-105: «Première edition, la seule recherchée». HAYM, pag.46 «Uno de' migliori commentari che abbiamo sopra Tacito».

First edition; one of the best scholar works on Tacito. Nice copy in Eighteenth Cent. full vellum backed boards, spine richly gilt.

€ 500





CAPOLAVORO DRAMMATICO DEL SEICENTO

ANDREINI Giovanni Battista – L'Adamo. Sacra rappresentazione...

Milano, Geronimo Bordon, 1617. In 4°.(21,3 x 16). Pp. (26),177. Splendido frontespizio allegorico inciso e 38 superbe illustrazioni, incise su rame, nel testo. Buon esemplare abilmente lavato, conserva la patina del tempo e qualche traccia d'uso nonché una scritta a penna al titolo. Legatura coeva tutta pergamena, reinserita, cornice oro ai piatti e stemma della fam. Boncompagni nei comparti del dorso. Un restauro alla cerniera. Tagli dorati.

Seconda edizione di questo magnifico libro, tra gli esempi più riusciti dell'editoria del teatro italiano del Seicento. Originariamente pubblicato nel 1613, è qui sostanzialmente reimpresso con piccole varianti. Salvio lo reputa «la composizione che può dirsi il capolavoro drammatico del secolo XVII»; il testo costituisce una fonte primaria d'ispirazione per il *Paradiso perduto* di Milton.

La finezza delle incisioni è legata alla mano di Cesare Bassano, che lavorò sui disegni del pittore lombardo Carlo Antonio Procaccini.

The second edition of this very important text, profusely illustrated and almost identical to the first. Some critics refer to L'Adamo as one of the most influential work in Theatre plays and one of the very best in Italian Seventeenth century tradition; also Milton for his Paradise Lost takes some inspiration from this work. A very good copy, expertly washed, that maintains some dust here and there. A few unobtrusive ink on title-page, overall a pleasant copy in his own vellum binding, recased and with title manuscript on spine.

ALLACCI, n. 837. CICOGNARA, n. 1423. PIANTANIDA, n. 4125. BELLONI, *Il teatro italiano del Seicento*, pp. 377-379.

€ 2.200

I GIOCATORI DI CARTE

(ARETINO Pietro) – Le carte parlanti. Dialogo di Partenio Etiro, nel quale si tratta del Giuoco con moralità piacevole.

Venezia, Marco Ginammi, 1650. In 8° (15 x 9,5). Pp. 294, 1 c.b. Tracce d'uso al titolo, qualche ombreggiatura ma buon esemplare in legatura coeva cartone rustico, dorso rinforzato anticamente in carta. Titolo ms. al taglio di piede.

Rara edizione di questa bizzarra composizione dell'Aretino (e che fu reinserita nell'Indice dei libri proibiti dal 1679). L'A. immagina un dialogo tra un artista, pittore di carte da gioco e le carte che personificano vari individui in una immaginaria partita nella quale si inseriscono componimenti capricciosi. Le edizioni successive furono espurgate dei passaggi ritenuti sconvenienti.

PASSANO, *Novellieri in prosa*, n.11. BL-STC XVII C., p.685. *A rare work posthumously published concerning cards players. A very good copy in contemporary carta rustica boards, spine backed with paper.*

€ 1.200

IL SOGNO DI SANT'AGOSTINO

AUGUSTINUS AURELIUS (S.) – De civitate Dei.

Venezia, Bonetus Locatellus per Octavianus Scotus, 1489-1490. In folio piccolo (28,7 x 20,2). Cc. (264). Segnatura: A-R^s, S⁶, T-Z^s, τ^s, ζ^s, ψ^s, AA-EE^s, FF-HH⁶. Magnifica illustrazione xilografica al verso del titolo. Ottimo esemplare fresco con minimi forellini di tarlo al margine bianco; nel complesso bello e fresco in buona legatura tardo Settecento mezza pergamena e angoli, piatti in carta marmorizzata, titolo su tassello al dorso.

Bella edizione del celebre lavoro del Santo che è tra i Dottori della Chiesa cattolica. Com'è noto lo scritto ebbe una gestazione di un decennio intorno ai primi anni del V secolo e fu fortemente voluto dal Santo per opporsi alle accuse che i Pagani muovevano al diffondersi del Cristianesimo.

BMC, V-438. GOFF, A1245; HAIN-COPINGER, 2065; SANDER, n. 670; ESSLING, p. 73; IGI, n. 979. ia01245000.

Nice edition with a great full page illustration. A very good copy with unobtrusive restorations in white margins of a few leaves in late Eighteenth Cent. half vellum.

€ 5.800

UN GENERALE INGLESE INSEGNA LA STRATEGIA MILITARE

BERESFORD William Carr – Instruções para o exercicio dos regimentos de infantaria.

Lisboa, na impressão regia, 1810. In 8° gr. (19,5 x 13,5). Pp. 146, (2), VI. Con 6 tavole incise su rame ripiegate in fine f.t. Buon esemplare uniformemente brunito con grande firma di appartenenza coeva al titolo "I.I. Joachim Joze de Faria Bittancourt junior". Bella legatura coeva tutta pelle arricciata rossa, leggermente imbarcata e consunta, cornice oro e fregio centrale ai piatti, iniziali entro riquadro del proprietario al piatto anteriore. Fregi oro al dorso.

Seconda edizione di un moderno trattato di uniformologia e strategia militare, compilato da un affermato generale britannico (1768-1856) che fu con Wellington uno dei principali artefici delle sconfitte napoleoniche prima di passare al servizio dell'esercito portoghese.

Good copy in a pleasant binding of this treatise from a British Commander at the Portuguese Army service.

€ 330

LA BIBBIA COMMENTATA DA UN RIFORMATO

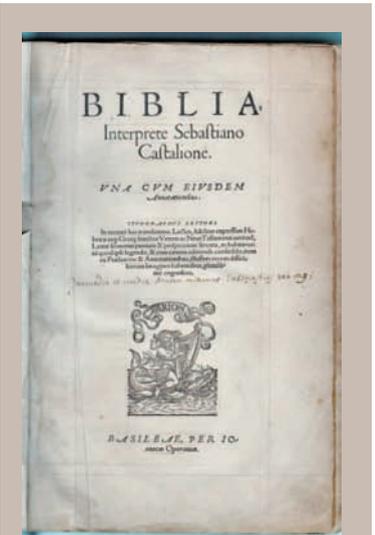
BIBLIA interprete Sebastiano Castalione...

Basel, Ioannem Oporinum, 1551. In f° (32 x 20,6). Pp. (12), col. 582, (1 b.), col. 574, (1 b.), col. 298, (3 b.), col. 202, (1) c. Marca tipografica al titolo; testo su due colonne e capilettera xilografici. Eleganti sporadiche illustrazioni xilografiche nell'ultima parte del libro, anche a tre quarti di pagina. Al titolo nota ms. di epoca cinquecentesca con motto; inoltre numerose note ms. della stessa mano, a commento di parte del testo. Copia interamente reglé con qualche traccia di piega ai primissimi fogli, un foro di bruciatura (1 x 2 cm, abilmente restaurato e con lettere ricostruite) alla carta FF6; lieve gora marginale alle prime 50 cc.; una mancanza reintegrata al margine bianco dell'ultimo foglio, senza perdita. Nel complesso ottimo esemplare fresco in solida legatura settecentesca tutta pelle maculata; dorso riccamente ornato con titolo su tassello, cerniere restaurate.

Rara edizione, la prima con il commento del grande umanista, letterato e riformatore Sebastien Chatillon (1515-1563). E' senza dubbio una delle grandi testimonianze dell'erudizione e del pensiero dell'illustre savoiardo, base centrale della sua opera in favore di una religione tollerante e aperta, per la quale infatti fu perseguitato dagli ambienti cattolici così come da Giovanni Calvino e dai suoi seguaci.

Rare edition of the Latin Bible, the first one with the commentary of the great preacher and Reformed Christian. Some light folds in the first quire, one restoration in text of one leaf; overall a pleasant reglé copy with some interesting contemporary marginalia in early Eighteenth cent. full marbled calf, spine gilt and joints restored. ADAMS, B-1045. DARLOW-MOULE, n.6131. VD-16, B-26. GILMONT J.F., *La Réforme et le livre*, Paris, 1990: pp.251-252, 267.

€ 2.400



LE FESTE PER L'ARRIVO DEL RE D'INGHILTERRA

BIDLOO Govaert - Komste van Zyne Majesteit Willem III: Koning van Groot Britanje, enz. in Holland; ofte Omstandelyke beschryving van alles...

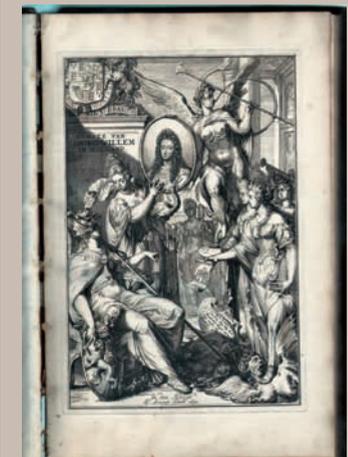
Den Haag, Arnout Leeers, 1691. In folio (40,8 x 26,4). Pp. (10), 127, (1): Stupenda antiporta allegorica incisa su rame; ritratto di William III, e altre 14 tavole f.t. (3 a piena pag. e 11 a doppia pag). Fresco e marginoso esemplare. *Ex-libris* settecentesco al verso del front. Legatura piena pelle coeva, cerniere riparate. Dorso ornato (minime integrazioni), titolo su tassello in marocchino.

Prima edizione di questa lussuosa relazione dei festeggiamenti per l'arrivo a La Haye di re William III. Le magnifiche tavole rendono pieno merito alla fama del grande incisore Romeyn de Hooge, mostrando archi trionfali e grandiosi allestimenti.

First edition of this magnificent fête-book with superb plates from Romyn de Hooge, published on the occasion of the visit of William III van Oranje-Nassau in The Hague after being crowned king in Britain. A nice copy in full contemporary calf, minimal restorations on spine gilt.

LIPPERHEIDE, sd 25. LANDWEHR, *Splendid Ceremonies*, n. 146. BERLIN KATALOG, n. 2952. VINET, n. 752.

€ 1.600



TESTIMONIANZE DI UN'ANTICA COMPAGNIA FIORENTINA

BOCCHI Francesco - Orazione funerale fatta dalla Compagnia di S.Niccolò del Ceppo & recitata in detto Luogo nelle essequie di M. Tommaso Mormorai, guardiano di quella.

Firenze, eredi di Iacopo Giunti, 1595. In 4° (23 x 16,7). Cc. (8). Marca tipografica al titolo (con timbro della collez. Landau). Qualche fioritura ma ottimo es. parzialmente intonso a pieni margini. Brossura muta primo Ottocento con titolo su grande etichetta al piatto ant.

Unica edizione, rarissima (solo 4 es. in Edit stato massimo). L'orazione fu composta dal celebre educatore e letterato fiorentino (1548-1618) principalmente noto per i suoi scritti sulle eccellenze della capoluogo toscano.

Only edition, very rare from the Galletti-Landau's collection in paper binding. ICCU/EDIT16, n.6505. CAMERINI, n.227.

€ 250



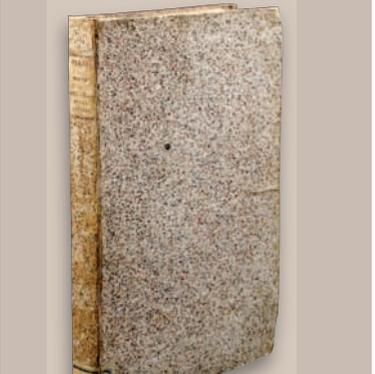
I LETTERATI PER BODONI

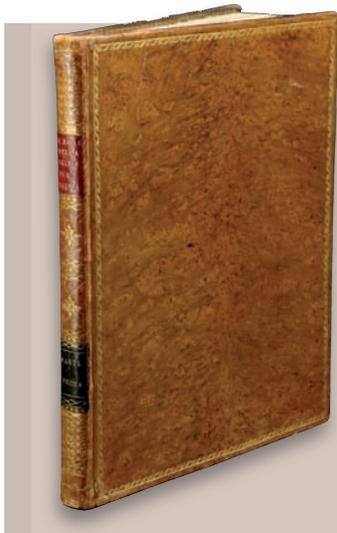
[BODONI] - In morte di Carlotta Melania Duchi Alfieri. Versi e prose.

Parma, co' tipi Bodoniani, 1807. In 8° (23 x 15,5). Pp. (4), 151, (4). Bell'esemplare fresco a pieni margini su carta forte in cartonatura editoriale marezzata bodoniana. Tassello in carta al dorso (un restauro integrativo nella porzione superiore).

Una delle più note raccolte di versi e componimenti di finissimi letterati (Bondi, De Rossi, Pindemonti, ecc.) in onore della Duchessa Alfieri (madre di Costanza Alfieri che sposerà Massimo d'Azeglio). Tra gli altri scritti di grande bellezza è l'ode saffica composta in greco da Clotilde Tambroni con la traduzione a fianco del Galeani-Napione. *A nice copy in contemporary marbled boards of this collection of poems in honour of a noble woman.* BROOKS, 1028.

€ 200





IL MIGLIOR LAVORO DEL PIÙ IMPORTANTE NEOCLASSICISTA ITALIANO

[BODONI] – MONTI Vincenzo – *Il Bardo della Selva nera. Poema epico-illirico.* Parma, co' tipi Bodoniani, 1806. In 4° (27,8 x 21,2). Pp. (4), VIII, (2), 127, (2). Magnifico esemplare fresco e marginoso in elegante legatura coeva tutta pelle maculata; cornice oro ai piatti, tasselli bicolori al dorso ornato. Cuffie e cerniere un poco consunte. Tagli marmorizzati.

Prima edizione in una delle quattro tirature di diversi formati uscite contemporaneamente; splendido esempio tipografico del Bodoni unitamente a una delle migliori prove del discusso poeta e traduttore lombardo. Ispirato palesemente al Bardo di Thomas Gray, Monti non smarris la felice vena compositiva che non sempre l'aveva sostenuto; lo scritto, rimasto incompiuto secondo una perfida regola dell'autore (fu in realtà completato sulla base di appunti dopo la sua morte) era stato composto di ritorno da un viaggio in Germania al seguito di una delegazione di fedeli bonapartisti (e infatti l'opera è dedicata all'Imperatore Napoleonico).

One of the four editions printed by Bodoni in the same year. Superb copy in a great full marbled contemporary calf, spine richly gilt. BROOKS, n. 998.

€ 950

ARCHEOLOGO E ARCHITETTO

BORRA Giovanni Battista – *Trattato della cognizione pratica delle resistenze. Geometricamente dimostrato dall'architetto Giambattista Borra ad uso d'ogni sorta d'edifizj. Coll'aggiunta delle armature di varie maniere di Coperti, Volte, ed altre cose...*



Torino, Stamperia Reale, 1748. In 4°. (26,6 x 21). Pp. (8), 313. Bellissima antiporta allegorica incisa su rame e 26 tavole f.t., anch'esse incise. Testatine e finalini, bella edizione in un buon esemplare ampio con barbe e non rifilato. Leggere bruniture difforni. Legatura d'origine in cartonato rustico, dorso rifatto con titolo ms. recentemente al dorso.

Unica edizione di questo pregevole trattato con cui l'A., allievo di Bernardo Vittone, intese fornire un'opera che servisse da riferimento per calcolare la solidità degli edifici. Egli discute non solo di calcoli matematici per le costruzioni, ma anche di attente modalità di scelta dei materiali partendo proprio dalla calce e dai mattoni.

Only edition, rare. A precious treatise from the pupil of Bernardo Vittone on materials and method for Architects. CICOGNARA, n. 887. COMOLLI, *Bibliografia dell'architettura civile in Italia*, III, pp. 256-257. RICCARDI, I, p. 169.

€ 1.500

FENOMENI VULCANICI

BOTTONE Domenico – *Pyrologia topographica id est De igne dissertatio juxta loca cum eorum descriptionibus.*

Napoli, Domenico Antonio Parrino et soci, 1692.

In 4° (22 x 16,4). Pp. (40), 245. Capilettera e testatine xilografici nel testo; con 3 belle tavole incise ripiegate f.t. Gora marginale quasi invisibile ai primi e ultimi fogli; timbro di collezione privata danese alla carta libera anteriore. Sporadiche minime fioriture ma esemplare buono e fresco in legatura coeva tutta pergamena rigida, titoli su tasselli bicolori al dorso; tagli decorati.

Prima e rara edizione di quest'opera, compilata dall'apprezzato allievo del Castelli e del Malpighi che fu il primo siciliano a essere introdotto tra i corrispondenti della Royal Society. Esercitiò la professione medica a Napoli e a Messina, ove in seguito osservò e scrisse del celebre terremoto del 1693. Il testo è diviso in tre parti, la prima tratta del fuoco, la seconda della luce, dei corpi luminosi e di quelli che riflettono la luce, la terza dei fuochi sotterranei, dei vulcani di tutto il mondo ed in particolare Etna e Vesuvio.

A rare work on Vulcanology from a follower of Castelli and Malpighi. Slightly browned and foxed, overall a very good copy in contemporary vellum backed boards. First edition. BRUNI-EVANS, n.919. Non in RICCARDI.

€ 2.750

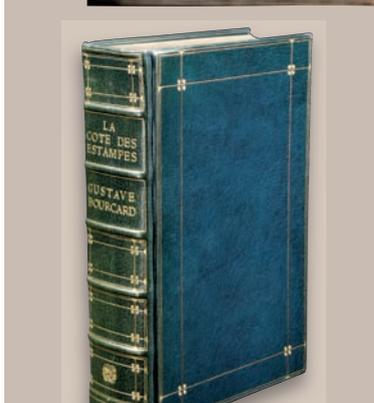
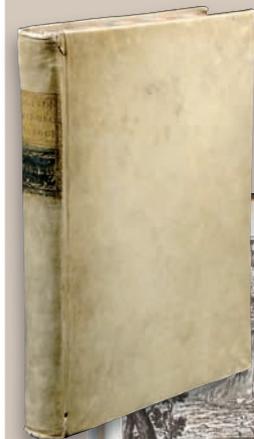
LA VALUTAZIONE DELLE INCISIONI ANTICHE

BOURCARD Gustave – *La cote des Estampes des différentes écoles anciennes et modernes. Prix atteint dans les ventes publiques en France et à l'étranger de 1900 à 1912.*

Paris, Librairie Damascène Morgand, Eduard Rahir succ., 1912. In 8° (28,6 x 18,5). Pp. (26), 919, (3). Perfetto esemplare in elegante legatura coeva tutto marocchino blu con triplo ordine di cornici con piccoli ornati floreali, firmata WHS (Smith, London); *dentelles* interne; dorso riccamente ornato. Tagli dorati.

Importante opera di catalogazione e prezziatura delle incisioni di antichi Maestri, tirata complessivamente in 350 esemplari dei quali il presente reca il n. 247. *A de luxe binding for this precious bibliography on etching's evaluation.*

€ 330



COSTUMI E TRADIZIONI ILLUSTRATI

BRIDGENS R. – Sketches illustrative of the manners and costumes of France, Switzerland and Italy.

London, Baldwin, Cradock and Joy, 1821. In 4° (31 x 24,5).

Pp. (2), IV, (2). Con 50 tavole f.t. incise su rame (l'ultima ripiegata) e colorate finemente ad acquerello all'epoca e relativi fogli esplicativi.

Buon esemplare ad ampi margini seppur con un leggero foxing e offsetting. Legatura coeva mezza pelle e angoli verde scuro, titolo in verticale al dorso.

Non comune edizione illustrata, dedicata a Sir Thomas Lawrence, e che raffigura costumi e tradizioni popolari principalmente legate all'Italia Centrale. Suggestiva in particolare la grande tavola ripiegata con una processione di incappucciati in Roma.

Very good copy with the usual modest offsetting in contemporary half calf, slightly rubbed.

€ 1.800



IL PRIMO COMMENTARIO DEL CINQUECENTO DELLE GESTA DI CESARE

CAESAR Caius Iulius – Comentarîi di C. Iulio Cesare tradotti per Agostino Urtica Della Porta Genovese, et postillati delli nomi moderni.

Venezia, Bernardino Veneto de' Vitali, 1517. In 4°. (23,2 x 16,5). Cc. (236).

Con una bella illustrazione a tutta pagina alla c. D7r. Marca tipografica in fine. Nota di appartenenza al titolo e numerose annotazioni coeve all'ultimo foglio, un poco deturpanti. Qualche macchia e traccia d'uso, fastidiose al margine inferiore di pochissimi fogli, nel complesso esemplare attraente grazie a una bella legatura coeva tutta pelle, probabilmente veneziana, con ricca impressione a secco ai piatti, molto consumati e restaurati agli angoli.

Una delle tre edizioni in volgare apparse nel 1517 del grande classico della storia romana. Elegantemente impresso, è il migliore lavoro dell'erudito ligure, che in quegli anni redige anche un volgarizzamento delle opere di Sallustio.

Elegantly printed translation in Italian, rare. A nice woodcut illustration at the end. Some traces of use and a few stains, many contemporary annotations at beginning and at the end, overall a pleasant copy in nice contemporary Italian blindstamped calf, rubbed and restored in all corners.

ADAMS, C-82. ICCU/EDIT16, n. 8152. SANDER, n. 1508. Questa edizione non in BM-STC It.

€ 1.500



GROLIER'S FIRST BINDER FROM THE DOHENY LIBRARY

CALVIN Jean – Ioannis Calvini commentarii in quatuor Pauli Epistolas: ad Galatas, ad Ephesos, ad Philippensis, ad Colossenses.

Genève, Ioannem Girardum, 1548. In 4° (18,3 x 12,3). Pp. (8), 323.

Marca tipografica al titolo. Qualche annotazione ms. coeva sparsa; alcune gore marginali toccano parte del volume. Margini contenuti, nel complesso una copia discreta in notevole legatura coeva tutta pelle nera, ricche decorazioni ai piatti con elaborata bordura a secco. Dorso con alcuni restauri alle cerniere (fessurate), lacci perduti. Ex-libris Esthelle Doheny al risguardo ant.

Prima non comune edizione del commento alle lettere di San Paolo da parte del pastore ginevrino in una suggestiva legatura cinquecentesca attribuita ragionevolmente al celebre legatore Etienne Roffet, tra i primi a svolgere la propria opera per Jean Grolier proprio dal 1548. L'impressione è assai ben preservata.

First edition, rare in an exceptional contemporary full dark morocco binding, attributed to Etienne Roffet, the first Grolier's binder. Front joint starting, some minimal restorations in joints and spine; possibly a remboîtage overall a pleasant item with a distinguished provenance.

ADAMS, C-325. ERICHSON, *Bibliografia Calviniana*, p.8. PETER & GILMONT, *Bibliotheca Calviniana*, n.48/7. Christie's, *The Esthelle Doheny Collection*...New York, 14 Dec 2001, lot 228.

€ 4.200



VIOLENTO PAMPHLET ANTICLERICALE

CALVO Edoardo – Follie religiose. Poema in 8. rima scritto in lingua piemontese con note italiane dell'autore.

Pp.(6), 146. Splendida antiporta allegorica incisa su rame. Una leggera gora al margine esterno delle prime due carte, per il resto ottimo esemplare marginoso con barbe. Cartonatura moderna con carta marmorizzata coeva, titolo su tassello al dorso.

Prima edizione rarissima e ben completa dell'introvabile antiporta in cui si illustra la morte che sostiene la bandiera "morte agli infedeli". E' il principale scritto in lingua piemontese del Calvo (1773-1804). Nelle sue rime critica il mondo clericale, anche se in quegli anni aveva già iniziato a rivedere in parte le sue posizioni di sostegno alla rivoluzione francese, criticando l'opera del governo transalpino occupante il Piemonte. Al poema in tre canti seguono le lunghe "Annotazioni".

First edition, very rare anticlerical pamphlet with most passages in piedmontese complete with the almost always missing engraved frontispice. CLIVIO, n.767. MELZI (Anonimi), vol. 1 p.422/3: "siamo assicurati che le note sono del Sig. De Gubernatis, benché diversamente dicasi nel frontespizio.

€ 220





LA FILOSOFIA DI TOMMASO CAMPANELLA

CAMPANELLA Tommaso – *Prodromus Philosophiae instaurandae id est, dissertationis De Natura rerum compendium secundam vera Principia, ex scriptis...*

Frankfurt, Ioannes Bringerus sumptibus Godefridi Tampachii, 1617.
In 4° (21,8 x 16,7). Pp. 86, (2 bianche). Marca tipografica al titolo. Buon esemplare ampio ma uniformemente e leggermente brunito, come in pressochè tutti gli esemplari esistenti. Buona ed elegante legatura coeva tutta pelle blu scuro, doppia cornice oro con gigli iscritti agli angoli. Iniziali di proprietario impresse a secco ai piatti. Dorso a nervi.

Prima edizione sotto questo titolo. E' un compendio delle vedute filosofiche del C. formulate negli anni giovanili. Nel libro è anche contenuta, stampata per la prima volta, una delle inconsuete prove poetiche di Campanella; quel sonetto "Portando in man' la cinica Lanterna" dedicato a Tobias Adami.

First edition under this title. A rare philosophical treatise from Campanella. Excellent wide-margined copy slightly browned (as usual) in recent full blue calf. FIRPO, *Bibliografia delle opere di T.C.*, n.3. CANONE/ERNST; Tommaso Campanella. *L'iconografia, le opere e la fortuna della Città del Sole*, Milano 2001, n.2, p.31.

€ 4.600



UN EPIGONO DI TORQUATO TASSO

CAMPELLO Bernardino – *Gerusalemme cattiva. Tragedia.*

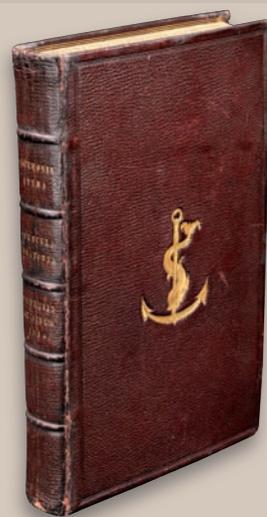
Venezia, Cristoforo Tomasini (al colophon appresso Antonio Pinelli), 1623.
In 4° (21 x 14,5). Pp. 134, (1). Frontespizio con titolo inquadrato da bordura architettonica, figure allegoriche e stemma del dedicatario, iniziali ornate ed *ex-libris* al risguardo anteriore. Buon esemplare, con piccolo restauro al margine superiore delle carte A2 e A3. Legatura ottocentesca in piena pergamena rigida, con al dorso filetti oro e titolo su tassello.

Prima edizione di questa interessante tragedia di impostazione classica e argomento storico, colpevolmente ignorata dalla bibliografia tassiana. L'azione si svolge a Gerusalemme durante la distruzione del regno di Giuda da parte di Nabucodonosor e l'inizio della schiavitù ebraica. Bernardino Campello (Spoleto 1594-1676), legato da amicizia con i più noti letterati e studiosi contemporanei (lo testimoniano l'assidua corrispondenza con Francesco Redi, Ottavio Rinuccini, Emanuele Tesauro e perfino Johannes Kepler), ricevette numerose lodi sia per i componimenti poetici che per le dissertazioni religiose. Fu Principe nell'Accademia degli Ottusi di Spoleto.

An extremely rare and little known Italian play that follows the most famous Gerusalemme Liberata from Torquato Tasso. Nice copy in nineteenth century full vellum backed-boards.

ALLACCI, 396. MICHEL-MICHEL, II, pp.176-177. PIANTANIDA, *Autori italiani del '600*, n. 3877. Manca al BRUNI-EVANS e a GAMBA.

€ 1.000



ALDINA DALLE COLLEZIONI ELLSWORTH-BERÈS

CICERO Marcus Tullius – *Rhetorica ad Herennium...*

Venezia, Aldo Manuzio, 1514. In 4° (20,8 x 12,7). Cc. 254. Due cc. bianche interfoliate estranee alla sig. in principio al testo. Marca tipografica in principio e fine. Un bell'esemplare fresco e marginoso in attraente legatura ottocentesca tutto marocchino color prugna; ancora aldina al centro dei piatti: carte libere in pergamena. Tagli cesellati e dorati (moderni). *Ex-libris* vari di collezione al risguardo anteriore.

Prima edizione impressa da Aldo della *Rhetorica* ciceroniana, di una certa importanza stilistica per testimoniare il nuovo corso del formato in-4 che il tipografo veneziano aveva scelto nel progetto di stampare un corpus di classici della latinità. In questo contesto faranno seguito lo stesso anno un Quintiliano e il *De re rustica*. Il testo è preceduto da una intensa dedica dello stesso Aldo Manuzio all'amico Andrea Navagero.

Nice copy from the great collections Ellsworth and Pierre Berès of this uncommon Aldus' print. Wide margined in Nineteenth Cent. aubergine morocco with encre's Aldine on both covers.

AHMANSON-MURPHY, n.120. ADAMS, C-1676. RENOUEAU, p.65, n.1.

€ 4.000



L'EVOLUZIONE DELLA TRADIZIONE ALPINA ITALIANA

(CLUB ALPINO ITALIANO) – Collezione di periodici del Club Alpino Italiano.

La raccolta comprende:

-37 annate del *Bollettino del C.A.I.* così composte:

1869; dal 1873 al 1912; 1942-43; 1943-44. Si uniscono inoltre le annate 1865-66 e 1867-68 in anastatica.

-3 annate della *Rivista Alpina Italiana*, così composte:

1882, 1883, 1884. (tutto il pubblicato).

-42 annate della *Rivista mensile del C.A.I.* così composte:

dal 1885 (vol.IV), al 1907 (vol.XXVI); dal 1909 (vol.XXVII) al 1922 (vol.XLI); inoltre: annate dal 1949 al 1952. Infine vol. di indice generale al 1909.

-6 annate della rivista *Le Alpi* così composte:

dal 1939-40 (vol.LIX) al 1944-45 (vol. LXIV).

L'insieme raccoglie gli anni fondamentali della vita alpina italiana ed è la fonte indispensabile per ogni studioso e collezionista. Vi è compreso non solo il ben noto "bollettino", ma soprattutto la rarissima

“Rivista alpina italiana”, progenitrice della “Rivista mensile del C.A.I.”. Non poche sono le annate di difficile reperibilità; la raccolta è in ottime condizioni di freschezza, principalmente conservata in brossure editoriali, ma vi sono anche annate rilegate in mezza tela coeva.

Interesting collection of annuals and periodicals (almost complete) of the Italian Alpine Club. Mixed bindings (half cloth and original brochures) overall an attractive set. PERRET, 4778.

€ 4.500

UN CATALOGO DEI POETI GRECI

CRASSO Lorenzo – *Istoria de' Poeti greci e di que' che'n Greca lingua han poetato.* Napoli, Antonio Bulifon all'insegna della Sirena, 1678. In folio (34 x 21,7).

Pp. (8), 536. Bella marca tipografica al titolo impresso in rosso e nero. Ad eccezione di qualche brunitura sporadica e di una galleria di tarlo al margine bianco inferiore delle pp. 175-215, un buon esemplare in solida legatura tutta pelle primo Settecento, titolo oro al dorso a nervi. Piatti un poco abrasati, tagli decorati.

Prima edizione, non comune. Un'opera ponderosa e ricca di notizie e citazioni molto utili, composta nella maturità dal letterato e giurista napoletano (1623-?). Il Tiraboschi, così come descrive altre opere coeve, ne traccia un quadro parzialmente negativo, sostenendo che «altro non vi si legge che v[u]oti e pomposi elogi che invece d'istruire annoiano i lettori».

First edition of a great compilation of many Greek poets and writers in the Antiquity. Pleasant wide-margined copy in full contemporary calf. BL-STC Italian '600, p. 271. EBERT, n. 5415. HOEFER, XII, p. 356: «Cet ouvrage, quoique incomplet, est curieux et recherché». MICHEL-MICHEL, II-142. Non in PIANTANIDA.

€ 500



TEORIA POETICA

DANIELLO Bernardino – *La poetica di Bernardino Daniello lucchese.*

Venezia, Giovanni Antonio Nicolini da Sabbio, 1536. In 4° (20,5 x 14,5).

Pp. 136, (4). Buon esemplare su carta forte nonostante qualche traccia d'unto marginale a pochi fogli e insignificante lavoro di tarlo al front. e all'ultima carta. Mancano le carte libere. Legatura coeva tutta pergamena floscia, titolo ms. al piatto anteriore.

Prima edizione, assai rara e importante del primo trattato nel Cinquecento italiano a rivalutare il primato della poesia nei confronti della filosofia. Ancorché compilatore e parasafatore metodico ma non innovativo, il letterato lucchese resta una figura significativa nella cultura letteraria del proprio tempo, molto apprezzato da Aretino; Mocenigo e da buona parte dei propri contemporanei.

First edition of this important work where Daniello calls for the supremacy of the poetics on philosophy. Some stains in a few leaves, overall a very good copy in contemporary limp vellum, slightly warped.

BM-STC Italian, p.208. GAMBA, n.1341. ICCU/EDIT16, n.15989.

€ 880



RIME DANTESCHE

(DANTE ALIGHIERI) – *Rime di diversi antichi autori toscani in dieci libri raccolte.* Venezia, Antonio e fratelli da Sabbio, 1532. In 8° (15 x 9,4). Cc. 148.

Frontespizio xilografico a bordura (estensivamente restaurato ai margini, senza perdita d'immagine). Qualche traccia d'uso e margini sobri, nel complesso copia discreta in legatura moderna tutta pergamena rigida con unghie, titolo impresso al dorso a nervi.

Riedizione veneziana della nota impressione giuntina del 1527, nella quale sono stati corretti gli errori. La compilazione di Sonetti, canzoni e rime amorose e morali contiene anche passaggi dal *De Vita nuova* ed è l'unica edizione cinquecentesca di ambito dantesco ad avere un frontespizio xilografico a bordura.

This is the reprint of the Giunti's edition. Some restoration (no loss) in title-page and last leaf. Margins slightly trimmed, overall a collectible copy in modern Dutch vellum over boards. BRUNET, V, 438. SANDER, n. 6489. FISKE, *Catalogue of the Dante Collection*, p.110. ICCU/EDIT16, n.32312. AMBROGIO/DAVIES, *Nel mezzo del cammin... a Dante's journey...*, Bruxelles 2003, n.37.

€ 1.400



IL PIÙ IMPORTANTE MANUALE SCOLASTICO DEL CINQUECENTO

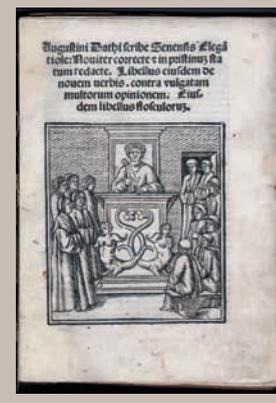
DATI Agostino – *Elegantiole: noviter correcte et in pristinus statum redacte. Libellum eiusdem de novem verbis contra vulgatam multo rum opinionem...*

Venezia, Giovanni Tacuino da Trino, 1509. In 4° (22 x 15,5).

Cc. (28). Magnifica illustrazione xilografica al titolo. Bell'esemplare ampio abilmente lavato, conserva normale patina del tempo e deboli tracce d'uso. Legatura coeva mezza pelle (assai rustica) e assi di legno, rimontata. Fermaglio metallico originale parzialmente perduto.

Rarissima edizione cinquecentesca (3 sole copie in EDIT16 stato massimo) di questo manuale scolastico del letterato senese (1420-1478) che fu allievo del Filelfo e la cui diffusione fu promossa principalmente dal figlio dell'A., Niccolò. Con tutta probabilità si tratta del manuale di maggiore successo editoriale, con edizioni dal tardo XV sino a fine XVI secolo; peraltro tutte rare e sovente in cattivo stato di conservazione per via dell'intenso uso. Questa impressione del Tacuino è ornata da un bellissimo legno al titolo, tratto dal *Synonima* del Fazio, uscito dai medesimi torchi nello stesso anno. *A very rare edition with a nice engraved illustration in title-page. This is the most important grammar manual in Italy between 15 an 16th Century. A pleasant expertly washed copy in the original binding half calf over wooden boards.* ESSLING, n.553. SANDER, n.2380. ICCU/EDIT16, n.16029.

€ 1.500



LE REGOLE DI UN DISCUSO GIURISTA

DECIO Filippo – *De Philippus Decius in Tit. ff. de Regulis Iuris. Cum additionibus D. Hieronymi Cuchalon hispanu, unaque recens analyticis adnotationibus D. Gabrielis Saraynae...*

Lyon, eredi di Iacopo Giunta, 1570. In 8° (16,2 x 10). Pp. (40), 389, (1), 1 c.b. Marca dei Giunti al titolo (con due suggestive note di appartenenza coeve). Ottimo esemplare solido e fresco in preziosa legatura coeva tutta pelle di bottega fiamminga; triplo ordine di cornici ai piatti ed emblema della Fortuna bendata al centro degli stessi (decorazione annerita come di consueto). Dorso a nervi.

Un bellissimo esemplare della principale opera del grande giurista di origini lombarde. L'opera fu più volte ristampata sin dalla fine del Quattrocento e costituì una delle basi centrali per lo studio del diritto medioevale, dato che l'A. era stato tra i principali allievi di Giasone Del Majno. La sua attività di insegnamento fu costellata da tumultuose avversità e rivalità, in primo luogo con il Sozzini. Lavorò principalmente in Toscana, ma fu attivo a lungo anche in Francia a Valence dopo la chiamata diretta del Re Louis XII. *Late edition of a great work about Medieval law, oftenly reprinted. Some contemporary ownership in title-page; a pleasant copy in elegant contemporary full Flemish calf with a Fortuna's emblem in front cover.* Non in BM-STC French.

€ 500

L'IMPORTANZA DELLA CAVALLERIA

DELLA CROCE Flaminio – *L'Essercitio della Cavalleria et d'altre materie del Capitano Flaminio Della Croce gentil-huomo Milanese, diviso in cinque libri...*

Antwerp, appresso Henrico Aertio, 1625. In 4° gr. (30,5 x 19,6). Pp. 24, (4), 566, 2. Con 15 tavole incise su rame f.t. Qualche macchia sparsa al

titolo, Copia ampia di margini ma con qualche macchia, carta debolmente ingiallita. Legatura coeva tutta pelle con arma centrale ai piatti (sbiadita e consunta). Cerniere deboli, titolo su dorso a nervi riccamente ornato.

Prima rara edizione di questa bella opera, di grande rilievo per la storia della cavalleria, nella tiratura con l'aggiunta di 2 cc. preliminari contenenti i «Sonetti vari». L'autore era un capitano milanese al servizio delle truppe in Fiandra.

A rare illustrated work about Military Chivalry, curiously printed in Holland in Italian language. Some light browning and minimal staining, otherwise a pleasant copy in full contemporary calf with Arms (unidentified, probably German) on both covers. Joints starting but still solid.

COCKLE, n.731. MICHEL-MICHEL, II-147. Non in MANZI.

€ 2.000

FESTEGGIAMENTI REALI

DESCRIPTION des festes données par la Ville de Paris, à l'occasion du Mariage de Madame Louise-Elisabeth de France, & de Dom. Philippe, Infant & Grand Amiral d'Espagne, le vingt-neuvième & trentième Aout mil sept cent trente-neuf.

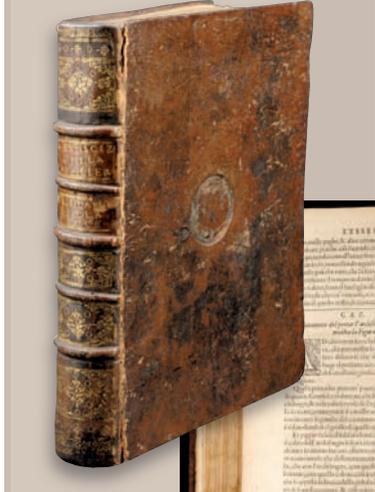
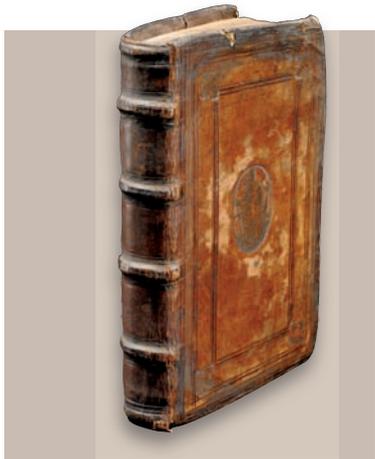
Paris, P.G. Le Mercier, 1740. In folio grande (62,3 x 46). Pp. (2), 22. Con 3 belle vignette incise n.t. e 13 grandi tavole f.t. incise su rame (8 a doppia pagina). Sono rilegate in fine due incisioni non pertinenti all'opera, di Blondel e di Bailleul, riguardanti scenografie per le feste parigine del 1739. Buon esemplare in affascinante legatura coeva tutta pelle marrone alle armi della Città di Parigi, piuttosto consumata, in particolare alle estremità e con cerniere restaurate. Ex-libris Paul Gourary al risguardo ant. Una mancanza al dorso, recentemente restaurato, preservando quello originale.

Suntuosa e celebre pubblicazione di grande formato, tra i migliori esempi del lusso tipografico francese del XVIII secolo, in un esemplare arricchito in fine da due incisioni supplementari che raffigurano la struttura per i fuochi artificiali al centro del Pont-Neuf (cfr. *Catalogue of the entire and very choice collection of engravings, etchings, and mezzotints: the property of Mr. William Drugulin*, nn. 4265-4266). Le grandiose tavole, incise da Blondel, mostrano gli stupefacenti apparati allestiti sulla Senna tra il Pont-Neuf e il Pont Royal (fra gli altri, dall'architetto italiano Giovanni Servandoni) per i festeggiamenti nuziali della figlia di Louis XV, Marie-Louise-Elisabeth, con Filippo di Borbone, figlio del re di Spagna (Parigi, 29-30 agosto 1739); entrambi gli sposi erano in età adolescenziale e il matrimonio costituiva un chiaro disegno delle alleanze strategiche tra i due Stati.

One of the most famous French illustrated book on festivals and fireworks. It was printed for the wedding of King Louis XV in Paris. Our copy has two plates more at the end, not related to this edition but concerning the same event. A nice copy in full contemporary maroon morocco with the Arms of the town of Paris. Spine expertly rebacked.

BERLIN KATALOG, n. 3012. COHEN-DE RICCI, n. 288. LIPPERHEIDE, n. 2714. VINET, n. 519.

€ 3.700

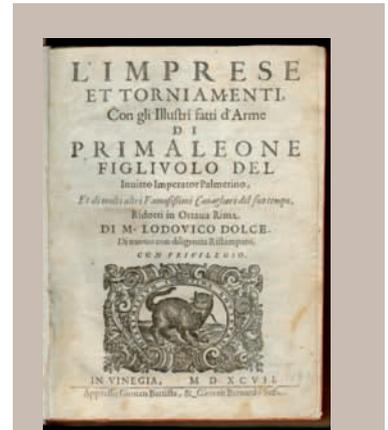


LUDOVICO DOLCE E IL POEMA CAVALLERESCO

DOLCE Lodovico - *L'Imprese et torneamenti*. Con gli illustri fatti d'Arme di Primaleone figliuolo del Invitto Imperator Palmerino et di molti altri famosissimi cavaglieri del suo tempo. Ridotti in ottava rima di M. Lodovico Dolce.

Venezia, Giovan Battista & Giovan Bernardo Sessa, 1597. In 4° (20,4 x 15). Cc. 171. Manca l'ultima carta bianca. Marca tipografica al titolo, numerose testatine, capilettera e finalini xilografici. Frontespizio un poco sporco e macchiato; lieve ingiallitura sporadica, comunque esemplare buono in legatura primo Ottocento tutta pergamena rigida, titolo su tassello al dorso. Tagli spruzzati.

Rara edizione delle avvincenti vicende cavalleresche di Primaleone e Palmerino compilate dal poligrafo veneziano (1508-1568). Come ben individuato da Edit16, il volume non è altro che la nuova emissione dell'edizione del 1562 uscita sotto il titolo "Primaleone figliuolo di Palmerino" dai torchi di Giovan Battista Sessa alla quale sono stati sostituiti il frontespizio e altre tre carte nel primo fascicolo onde consentirne una nuova vendita sul mercato. *A rare edition of this Chivalry's poem from the Venitian polygraph Ludovico Dolce. A pleasant copy in early Nineteenth vellum backed boards.* ADAMS, D-741. BM-STC Italian, p.221. ICCU/EDIT16, n.17432.



€ 850

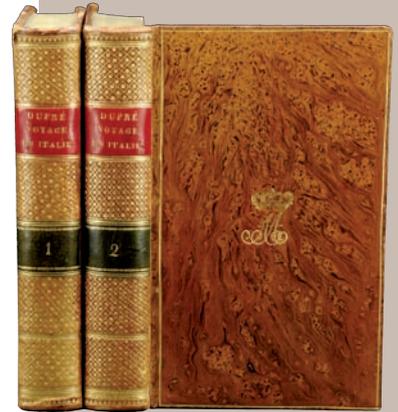
UN ROMANTICO FRANCESE ATTRAVERSA L'ITALIA

DUPRE' Alphonse - *Relation d'un voyage en Italie, suivie d'observations sur les ancien set les modernes, avec des tableaux historiques à l'appui*.

Paris, chez Ant. Boucher, Bertrand, Delaforest, 1826. Due voll. in 8° (19,9 x 12,3). P. XXIII, (1), 445, (2); (4), 525, (2). Con una veduta incisa su rame f.t. raffigurante la basilica di S.Pietro. Bellissimo insieme fresco in elegante legatura coeva tutta pelle marmorizzata con arma e cifre "A.A." al centro dei piatti. Dorsi riccamente ornati con titoli su tasselli bicolori.

Lussuoso esemplare di questo racconto che il Dupré scrisse sotto forma di raccolta di lettere durante il suo viaggio in Italia, compiuto da Parigi a Roma e Venezia, passando per il Moncenisio all'andata e per il Sempione al ritorno. *Nice set of this detailed description of a travel in Italy by a French literate. Contemporary full marbled calf with initials on both covers, spine richly gilt.* OLSCHKI, Choix, n. 227.

€ 400



L'OPERA FONDAMENTALE DELLE ASSICURAZIONI MARITTIME

EMERIGON Balthazard-Marie - *Traité des assurances et des contrats à la grosse*.

Marseille, Jean Mossy, 1783. 2 voll. in-4° (23,7 x 19,5). Pp. (8), XVI, 686; (4), 680, (4); Fregi incisi ai frontespizi. All'antiporta del primo volume, ritratto calcografico a mezzo busto entro ovale di Jean François André Le Blanc de Castillon, dedicatario dell'opera (il ritratto è molto spesso mancante negli esemplari passati in rete). Fregi tipografici incisi. Ex-libris antico a stampa in lingua tedesca con integrazione manoscritta recante la firma dell'antico proprietario. Minime bruniture. Ottimo esemplare. Cartonatura coeva crema con tritolo in oro su tasselli ai dorsi, un restauro integrativo alle cuffie sup.

Prima edizione di questo importante trattato, fondamentale nella storia del diritto marittimo, contenente "instructions précises sur la nature et les effets des contrats commerciaux, mais essentiellement maritimes" (INED). "This treatise is of the highest authority. It is said by Lord Tenterden, in the preface to his work on maritime law, to be "peculiarly valuable for its extent of learned research, and the numerous and apt citations of the texts of the civil law and of the marine ordinances, the opinions of former writers, and the adjudications of the courts of justice of his own country, which are to be found in every part of it". (McCulloch). *Nice set complete of this important work on maritime insurance, with the often missing portrait. Contemporary boards, minimally restored in upper scuffs.* POLAK, 3150. INED, 1728. GOLDSMITHS', 12420. KRESS, B-573. MCCULLOCH, p. 246. Biblioteca Mansutti, 568. GRAESSE, II-470. Non in EINAUDI.

€ 900



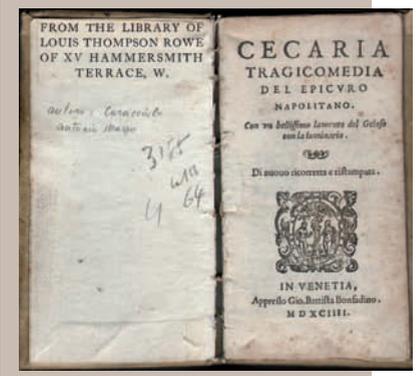
LE SVENTURE AMOROSE DI TRE PERSONAGGI

EPICURO Marcantonio - *Cecaria. Tragicomedia del Epicuro Napolitano*. Con un bellissimo lamento del Geloso con la luminaria. Di nuovo ricorretta e ristampata.

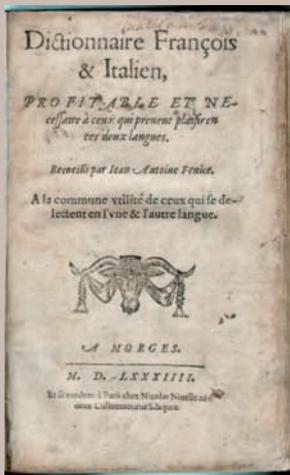
Venezia, Giovanni Battista Bonfandino, 1594. In 16° (13 x 6,7). Cc. 29, (1 bianca). Marca tipogr. al titolo (piccolo rest. al margine interno). Buon esemplare dalla biblioteca "Louis Thompson Rowe, Hammersmith Terrace". Legatura tardo Seicento pergamena rigida, titolo su tassello al dorso.

E' l'ultima edizione cinquecentesca di questa commedia di straordinario successo e tra le migliori prove del Dramma pastorale italiano. Si narrano le gesta e le sventure amorose di tre personaggi (Il Cieco, il Geloso e il Terzo); In tutto il secolo ne uscirono oltre venti edizioni (dal 1525), anche dopo la morte dell'umanista abruzzese (1474-1555) che fu un apprezzato testimone della cultura letteraria dell'Italia centrale. *The later XVth Century edition of this famous play where three men calls for their misfortune with love and women. Nice copy in late Seventeenth Cent. full vellum over boards.* ADAMS, E-235. ICCU/EDIT16, n.18161. BREGOLI-RUSSO, n.235. Questa ed. non in FOLGER ne' in CAIRO-QUILICI.

€ 250



LESSICOGRAFIA BILINGUE



FENICE Jean Antoine - *Dictionnaire François & Italien*, profitable et nécessaire à ceux qui prennent plaisir en ces deux langues.

Morges, (Jean Le Preux), et se vendent à Paris chez Nicolas Nivelles, 1584. In 8° ant. (15,9 x 9,7). Cc. (302). Mancano le ultime 2 cc. bianche.

Copia discreta con modeste tracce d'uso, margini rifilati e una modesta traccia di tarlo (tocca pochissime lettere) al primo fascicolo. Una bruciatura al margine superiore degli ultimi 20 ff. intacca solo il margine bianco. Legatura coeva tutta pergamena semifloscia, rimontata e con risguardi rinnovati. Titolo ms. al dorso.

Prima edizione, rarissima. A questa ed. impressa in una piccola cittadina svizzera ne seguì almeno un'altra nello stesso anno e ancora altre tre, l'ultima delle quali, ginevrina, fu arricchita di vocaboli presi dalla letteratura dantesca e boccaccesca. Il dizionario è ritenuto il lavoro fondamentale della lessicografia bilingue italo francese; recentemente M. Colombo Tinelli ne ha analizzato le caratteristiche e l'importanza in: *Le dictionnaire de Jean-Antoine Fenice ou le charme discret des débuts en lexicographie bilingue* (sta in: "Lessicologia e lessicografia nella storia degli insegnamenti linguistici", Bologna, Quaderni del Cirsil, 2006). *First edition, very rare. The first small dictionary French-Italian printed in a small village in Switzerland. Some signs of use, overall a very good copy in contemporary vellum, recased and with renewed endpapers.* ADAMS, F-230 (anch'esso senza le cc. bianche). Manca a BM-STC French.

€ 550

LE ANTICHITÀ DEL LOUVRE CATALOGATE



FILHOL Antoine-Michel / LAVALLÉE Joseph - *Galerie du Musée de France*.

Publiée par Filhol graveur, et redigée par Lavallée (Joseph) secretaire perpetuel de la société phytotechnique

Paris, imprimerie Gilles fils, 1814. Dieci volumi in 8° (25 x 16).

Con 718 tavole f.t. incise su rame (numerate 1-720, le 552-553 omesse dall'editore). Mancano 4 pp. di "table" nel 4° vol. rimpiazzate da altrettante pertinenti al 3° vol. Qualche fioritura ma lussuoso set in eleganti legature coeve tutta pelle arricciata rossa, cornici oro ai piatti con aquila napoleonica al centro degli stessi.

Dorsi a nervi riccamente ornati con titoli in oro.

Importante raccolta descrittiva illustrata delle opere d'arte conservate al Museo parigino del Louvre. La monumentale compilazione, curata per la parte testuale dall'erudito Lavallée e per quella iconografica dal grande incisore Filhol (1759-1812), fu redatta in pieno fermento napoleonico con le accessioni ottenute dalle spoliazioni nelle campagne militari. *A de luxe set in full contemporary red morocco of this extensive work describing antiquities of the great French museum.*

€ 1.500

DIZIONARIO MEDICO

FOES Anuce - *Oeconomia Hippocratis alphabet* serie distincta. Opus non solum Tyronibus sed etiam artis Apollineae mystagogis... in quo dictionum apud Hippocratem omnium...

Genève, Samuel Chouet, 1662. In f° (37,5 x 23,5). Pp. (8), 419. Marca tip. al titolo (firma di appartenenza ottocentesca), eleganti testatine xilografiche; testo su due acolonne con numerosi passaggi in greco. Buona copia appena fiorita; lieve piega verticale al primo fascicolo e una gora marginale in fine. Bella legatura coeva pelle di scrofa su assicelle, riccamente impressa a secco; ornato centrale e iniziali e data (nascita del proprietario?) al piatto ant. Cerniere deboli, uno sfregio e alcune macchie ai piatti. Fermagli metallici originali danneggiati, titolo ms. al dorso.

Buona e non comune edizione seicentesca di questa importante compilazione del medico e apprezzato ellenista attivo a Metz (1528-1586) che fu medico personale del Re Henri II. Il dizionario, impresso originariamente nel 1588 era anche stato inserito dallo stesso tipografo Chouet nella sua stesura di opere complete di Hippocrate. L'edizione è curata e rivista da Etienne Le Clerc.

An attractive copy of this appreciated work about Hippocrates' writings. Some stains and one fold in first leaves; otherwise a pleasant copy in contemporary pigskin over wooden boards; scratched and slightly stained. Joints starting. KRIVATSY, n.4146. Questa ediz. non in Wellcome Library.

€ 750

LA DESCRIZIONE DELL'ACQUEDOTTO ROMANO

FRONTINUS Sextus Iulius - *De Aquaeductibus urbis Romae commentarius antiquar fidei restitutus, atque explicatur...* Ioannis Poleni.

Padova, Giovanni Manfrè, 1722. In 4° (26,5 x 19).

Pp. (8), 32, 296, (4). Con 15 tavole f.t. incise su rame.

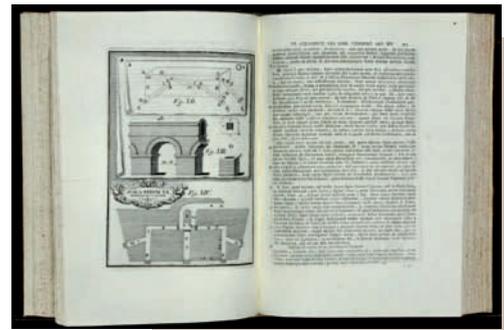
Bellissimo esemplare fresco proveniente dalla recente dispersione della biblioteca Earl of Macclesfield (timbro a secco al titolo ed *ex-libris* al risguardo anteriore).



Ottima legatura coeva italiana piena pelle, dorso riccamente ornato con titolo su tassello, cerniere deboli, tagli spruzzati.

Elegante e importante edizione, curata e rivista dall'abate e scienziato Poleni. L'apogeo della vita dello storico romano arrivò nell'anno 97 d.C. sotto l'imperatore Nerva, che lo nominò Commissario delle acque; egli fece quindi valere le sue esperienze nel campo dell'ingegneria militare, formate durante i soggiorni in Britannia e in Asia minore. Le sue osservazioni sono qui raccolte in forma critica, e costituiscono ancor oggi il fondamento delle notizie sulla rete idrica di epoca romana. *An appreciated edition with the revisions of Poleni's. Nice fresh copy in full contemporary calf, spine gilt, from the Earl's of Macclesfield's Library.*
RICCARDI, I, c. 494, n. 1.18.

€ 1.200



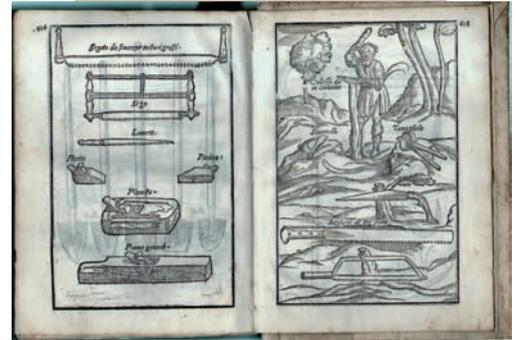
IL BEST-SELLER PER GLI AGRICOLTORI DEL XVI SECOLO

GALLO Agostino – *Le venti giornate dell'agricoltura et de' piaceri della villa...* con le figure de gl'instromenti pertinenti...

Venezia, Camillo Borgominerio, 1584. In 4° (20,7 x 14,7). Pp. (24), 447. Con 19 grandi illustrazioni xilografiche su altrettanti fogli in fine. Modesta gora all'angolo inf. delle pp. 97-128. Qualche traccia d'uso e un disegno d'epoca al retro del titolo. Nel complesso buona copia in cartonato rustico settecentesco, titolo ms. su tassello in carta al dorso e al taglio di piede. Cofanetto moderno.

Rara riedizione di uno dei principali trattati di agricoltura del proprio tempo; mantiene la dedica originaria dell'autore a Emanuele Filiberto di Savoia, datata 1569. Del Gallo si conoscono le origini bresciane (1499-1570), il suo trattato, originariamente previsto in "Dieci giornate" conobbe revisioni e aumenti, passando a "Tredici giornate" e quindi a "Venti giornate" mantenendo il suo primato nella trattatistica incentrata sull'agricoltura, le coltivazioni e i giardini. *Nice illustrated edition of this previous work about Agriculture. There are many editions, but not all with these fine engravings. Some signs of use, one small pencil figure on verso of title-page; overall a wide-margined good copy in later carta rustica boards in modern case.* BM-STC Italian, p.288 (es. scompleto). ICCU/EDIT16, n. 20256. Questa ed. non in ADAMS.

€ 1.600



LE CATALOGAZIONI DEL GARZONI

GARZONI Tommaso – *Il theatro de vari e diversi cervelli mondani.* Nuovamente formato & posto in luce.

Venezia, Fabio e Agostino Zoppini fratelli, 1588. Cc. (4), 96, (2). Marca tipogr. al titolo, capilettara istoriati. (rilegato con): **GARZONI Tommaso – *L'hospitale de' pazzi incurabili*, nuovamente ristampato & posto in luce... con tre capitoli in fine sopra la pazzia.**

Venezia, Giovanni Battista Somasco, 1589. Cc. (4), 91, (1). Marca tipografica al titolo, capilettara istoriati. Ottimo insieme con solo qualche sporadica brunitura e arrossatura ad alcuni fogli. Legatura coeva tutta pergamena floscia, titolo ms. in verticale al dorso.

Ottimo insieme di due dissertazioni del canonico lateranense originario di Bagnocavallo (1549-1589), personalità di straordinaria curiosità e bizzarro indagatore dell'indole umana. Il lavoro sui cervelli è diviso nelle sezioni "cervelli", "cervellini" e "cervelluzzi", in ordine dal più colto al più semplice, citando ampiamente esempi di personaggi storici che potevano rientrare in ciascuna categoria. Il secondo trattato è una compilazione di vari tipi di pazzia, anch'essi catalogati secondo arbitrarie categorie, ciononostante lo scritto è importante per le inevitabili digressioni nel campo medico-psichiatrico, come uno dei primi libri sull'argomento.

Two great works from Garzoni, both of unusual approach and humour from the literate native of Bagnocavallo. Each treatise is in form of catalogue list; the first discusses of brains and the second one deals in various form of madness.

Theatro: buona edizione, rara impressione dei fratelli Zoppini. ICCU/EDIT16, n. 20466. DEKESEL, G-23, p. 400. *Hospitale*: terza edizione, ristampa virtuale della prima del medesimo tipografo (1586). ICCU/EDIT16, n. 20469.

€ 1.250



ASTRONOMIA MODERNA

GASSENDI Pierre – *Institutio Astronomica iuxta Hypotesis tam veterum, quam Copernici et Tychois.* Dictata à Petro Gassendo Regio Matheseos Professore eiusdem Oratio inauguralis iteration edita.

Paris, Ludovicum de Heuqueville, 1647. In 4° (22,5 x 17). Pp. (14), 251. Con numerose illustrazioni xilografiche n.t. Bruniture e fioriture diffuse; una gora al margine esterno dei primi fogli; una macchia d'inchiostro che tocca il testo nelle pp. 35-36. Nel complesso esemplare discreto e genuino in legatura coeva tutta pergamena, rimontata e con titolo su tassello al dorso.

Prima edizione estremamente rara di questo lavoro capitale per lo studio della scienza astronomica; considerato da più di un bibliografo e studioso il primo vero trattato di astronomia moderna. Il lavoro di G., grande avversatore dell'ozioso aristotelismo, compendia e confronta le visioni del moto celeste, da quella Tolemaica alle teorie di Copernico e Tycho Brahe. Nelle stesure successive lo scienziato francese (1592-1655), che all'epoca insegnava al Collège de France, vi aggiunse anche i confronti con le ipotesi Galileiane e Kepleriane. *Very rare first edition of this great work, reputed by many one of the first modern treatise in Astronomy. Some browning; one marginal waterstain in the first two quires, overall a very good copy in contemporary full vellum backed boards, recased.*

CINTI, n. 119: "Editio princeps." SOTHERAN, I-75. HOUZEAU/LANCASTER, n. 9222.

€ 4.200





DA UN'IDEA DI LEONARDO DA VINCI

GERLI Agostino & Carlo - L'Ermanfibio, ossia l'uomo passeggiatore terrestre ed acquatico. Descrizione d'una macchina, che potrà chiamarsi Epidroforo dall'ufficio, cui è destinata di portar l'uomo sull'acque.

Milano, fratelli Pirola, 1785. In 8° (19,4 x 12). Pp. 24. Con antiporta interamente incisa e firmata dai fratelli Gerli. Testatine e finalini xilografici. Buon esemplare in brossura decorata coeva.

Celebre opuscolo che descrive la straordinaria creazione sperimentale, basata sui disegni tracciati da Leonardo da Vinci, per una sorta di salvagente per poter muovere sia i civili sia i soldati anche nelle acque e al di sotto di esse senza timore di affondare. Fu sperimentato personalmente dai fratelli Gerli nelle acque del lago di Monza e nel Danubio nel 1784.

A famous brief work describing the essays of Fratelli Gerli trying to create a system to go under water safely. Contemporary decorated paper.

€ 600



RITRATTI DI ILLUSTRI LOMBARDI

GIOVIO Paolo - Le vite de i dodeci Visconti che signoreggiarono Milano.

Milano, Giovan Battista Bidelli, 1645. In 4° (26,2 x 19). Pp. (20), 132.

Bel frontespizio inciso da Giovanni Paolo Bianchi, ritratto del dedicatario al verso del titolo e 13 altri ritratti incisi numerati n.t. (uno ripetuto). Bell'esemplare fresco in ottima legatura settecentesca tutta pelle, titolo su tassello a dorso ornato.

Magnifica edizione illustrata da intensi ritratti incisi all'interno di elaborate cornici allegoriche. L'opera era stata composta quasi un secolo prima dal letterato storico e collezionista comasco e volgarizzata dal Domenichi, ma questa stesura esalta la puntuale parte storica con un quadro decorativo che la rende molto più desiderabile. Finely illustrated edition showing portraits of Milan's Dukes from the Visconti family. Fresh copy in nice Eighteenth Cent. full calf, spine gilt. Questa ed. non in PIANTANIDA. MICHEL-MICHEL, IV-55. BL-STC XVII, p.400. PREDARI, Bibliografia enciclopedica milanese, n.150.

€ 750



LE NOVELLE STUDIATE DA SHAKESPEARE

GIRALDI Giovanni Battista - De gli Hecatommithi di M. Giovanbattista Giraldi...

Mondovi, Leonardo Torrentino, 1565. Due volumi in 8° picc. (16,5 x 10).

1° vol: Pp.14, (16), (2b), 199, (1b), (3), (1b), 201-326, (2bb), (2), (2bb), 329-486, (2bb), (3), (1b), 489-623, (1b), (3), (1b), 625-751, (1b), (3), (1b), 753-902, (1), (1b).

2° vol.: (19), (1b), (2), (2bb), 63, (1b), (4), 65-224, (1b), (2), (2bb), 217-317, (3bb), (3), (1b), 321-368, (4), 369-490, (2), 493-623, (1b), (3), (1b), 625-798, (2bb), 799-822, 815-820, (2bb), 94, (2bb).

Marche tipografiche ai due front.; capilettera xilografici. Margine superiore un poco corto, senza perdita, qualche sporadica ingiallitura, nel complesso insieme molto buono in legatura posteriore mezza pelle e angoli arricciata verde scuro, dorsi restaurati con titoli oro. Ex-libris di collezione ai risguardi ant. "Comte D(imitri) Boutourlin"; "Holland House" e "Allardyce Nicoll".

Prima edizione, molto rara a trovarsi completa di tutte le carte interposte fuori segnatura di questa celebre opera letteraria; gli esemplari di questa *Princeps* spesso variano nella composizione della foliazione che è di eccezionale complessità. Nel mondo della cultura anglosassone è da più parti considerato la fonte più significativa d'ispirazione per parte della produzione di Shakespeare; il letterato e rétor ferrarese ne aveva iniziata la stesura sin dagli anni giovanili ma la completò solo durante il soggiorno a Mondovi, ove era stato chiamato dal Duca di Savoia Emanuele Filiberto. Oltre alle 113 novelle vi sono componimenti di carattere educativo sull'istruzione dei fanciulli e poetico. Nonostante l'intento moralizzatore questa prima edizione fu egualmente inserita nell'Indice dei libri proibiti del 1579 e le ristampe successive furono in parte mutilate. A famous work from Giraldi which was an ideal inspiration for Shakespeare (particularly in the Othello). A nice set, absolutely complete with the all often missing blank and out-of-signature dedicatory leaves from the Dimitri Boutourlin's collection. Later green half calf. BERSANO-BEGEY/DONDI, 1089-1090. BRUNET, II/2/1607-09 (riporta una lunghissima descrizione e cita il presente esemplare). PASSANO, n.228-229. ICCU/EDIT16, n.21271.

€ 6.500



VIAGGIO IN UNA GRANDIOSA PINACOTECA

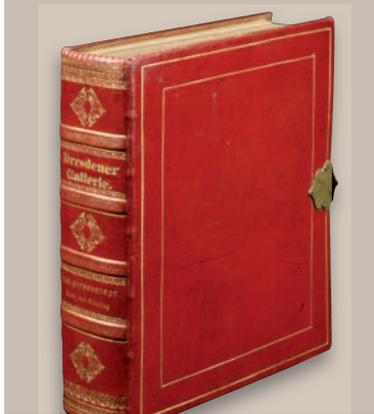
GÖRLING Adolph - Der Kunstverein. Neue serie: Stahlstich-Sammlung der vorzüglichsten Gemälde der Dresdener Gallerie.

Leipzig und Dresden, A.H. Payne, s.d. (1848-51). In 4° (27 x 20,4).

Pp. VIII, 354. Con 136 tavole f.t. incise su acciaio. Qualche fioritura marginale alle tavole ma esemplare molto bello in lussuosa legatura coeva tutto marocchino rosso, doppia cornice ai piatti; dorso a nervi riccamente ornato con titolo oro, dentelles interne, tagli dorati. Fermaglio metallico originale preservato.

Bellissima edizione che descrive con nitide e finissime incisioni la raccolta di stupende pitture antiche conservate nella pinacoteca di Dresda, fondata da Federico il Saggio che era anche mecenate di Dürer e Cranach. All'epoca della stesura del volume fu inaugurato un grande ampliamento con le nuove collezioni. A superb fresh copy in a nice full red contemporary calf of this great work about the painting's Gallery in Dresden.

€ 450



DELINEARE LE MERIDIANE

GUERRINO Tommaso – Tavole Gnomoniche per disegnare in diversi modi gli Orologi solari sopra piani orizzontali e verticali, che assegnano le Ore esattissime, tanto all'uso Italiano, egualmente corrispondenti a quelle della Campana, quanto all'uso Spagnuolo, ed Astronomico; così pure per gli orologi riflessi, e ne' quadranti... Milano, Pietro Agnelli, 1762. In folio (35,5 x 24). Pp. 229, (3), da 230 a 257.

Con stupendo ritratto impresso in blu inciso da Iacobuis Mercorus su disegno di Zaccaria Rossi e una tav. f.t. ripiegata. Inoltre numerose figure n.t., anche a piena pagina: in una di esse è presente una parte mobile. Buon esemplare impresso su carta forte in dignitosa legatura mezza pelle recente, conserva i piatti in cartone marmorizzato inizio Ottocento. Tassello al dorso. Tagli spruzzati.

Prima edizione. Pregevole lavoro del Guerrino (1733-1778). Quest'opera non reca in sé innovazioni o scoperte, ma contiene preziose e sicure indicazioni in materia di meridiane e orologi solari, all'epoca forse al termine della loro parabola evolutiva prima della diffusione capillare dei grandi orologi meccanici. Il presente esemplare è in tiratura con il ritratto impresso in blu, ma esiste anche con il medesimo impresso in rosso. *Precious treatise on Gnomonics and sundials, with many diagrams in text and with the rare (and often missing) portrait printed in blue. Fresh copy in recent half calf.* HOUZEAU-LANCASTER, n. 11658. NUC, vol. 222, p. 119 (3 soli es. negli USA). RICCARDI, I, pp. 638-639: «E' uno dei più completi trattati di gnomonica» (ma non menziona il ritratto).

€ 1.200

PASSI DAL CORPUS HERMETICUM

HERMES TRISMEGISTUS – Centiloquium divi hermetis. ALMANSOR – Propositiones. Venezia, Aloisius de Santa Lucia, 13 giugno 1492.

In folio (29,2 x 20). Cc. (6). Segnatura: a^o. Magnifica bordura xilografica al titolo (invisibile restauro a piccolo strappo). Carattere gotico, testo su due colonne. Bell'esemplare ampio anticamente lavato; carta lievemente sporca con qualche annotazione manoscritta coeva. Brochure marmorizzata italiana 1840 ca. inserita in scatola ricavata da legatura romantica romana tutta pelle rossa riccamente decorata ai piatti e al dorso.

Unica edizione separata, di grande rarità (14 esemplari censiti al mondo da ISTD dei quali tre soli nelle biblioteche italiane, due di essi custoditi alla Marciana di Venezia). E' un breve estratto di questioni astrologiche tratte dal *Corpus Hermeticum* nella traduzione di Stephanus Messanensis e con l'aggiunta di alcuni precetti astrologici dell'erudito arabo Almansor vissuto tra X e XI secolo (questi ultimi tradotti da Plato Tiburinus).

Only separate edition of greatest rarity; any copy outside Europe, reports some astrological observations from Hermes Trismegistus. Nice xylographic title-page (unobtrusive restoration on verso), a fine expertly washed copy in deluxe case made with Italian red calf binding, richly decorated on covers and spine. HAIN-COPINGER, n. 8464. IGI, n. 4683. GW, n. 12308. ISTD, ih00075500. ESSLING, n. 1282. SANDER, n. 3375. KLEBS, n. 511.1. Non in CANTAMESSA *Astrologia, opere a stampa 1468-1930*. Manca al British Museum, nessun esemplare al di fuori dell'Europa.

€ 13.000

IL PRIMO STUDIO SUI CALCOLI NEL CORPO UMANO

KENTMANN Ioannes – Calculorum qui in corpore ac membris hominem innascuntur genera XII depicta descriptaq. cum historijs singulorum admirandis.

Tiguri (Zurich), (Gessner), 1565. In 12° (14,8 x 9,2). Cc. 22. Marca tipogr. al titolo; numerose piccole figure xilografiche nel testo. Ottimo esemplare con solo due note appena toccate dal legatore in Cc3-4. Legatura antica tutto cartoncino, titolo ms. al dorso (parzialmente ripassato in epoca moderna). Ex-libris di collezione "Karin Figala" al risguardo anteriore.

Prima edizione separata. E' un trattato di grande importanza nello sviluppo della storia medica. K. (1518-1575), medico e apprezzato mineralogista attivo a Dresda, disserta specificatamente della presenza e della natura delle formazioni calciose che maturano nel corpo umano. Non mancano le misurazioni delle grandezze; così come l'analisi chimica dei calcoli estratti.

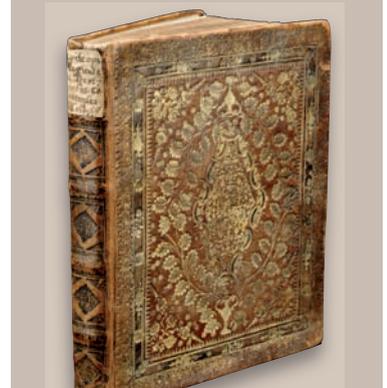
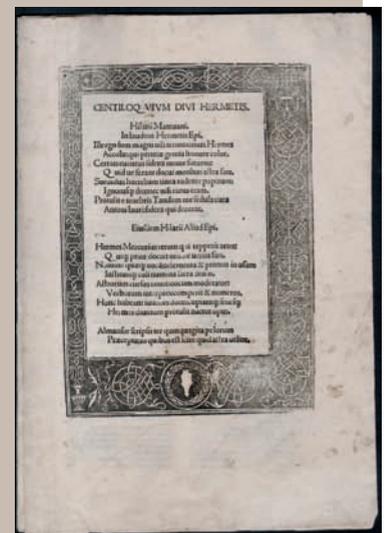
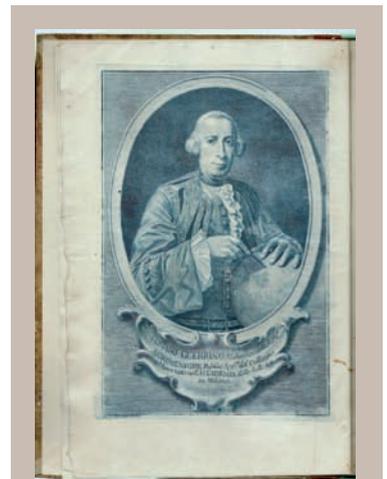
First edition of a very small illustrated book of great importance in the history of Medicine; describing the gallstones. Full later boards. DURLING, n.2656. HIRSCH, III-454. OSLER, n.646 (2). SINKANKAS, I-2366: "possibly the first detailed description of gallstones". SPARROW, *Milestones of science*, n.82/2. WALLER, n.5266. WELLCOME, n.2804.

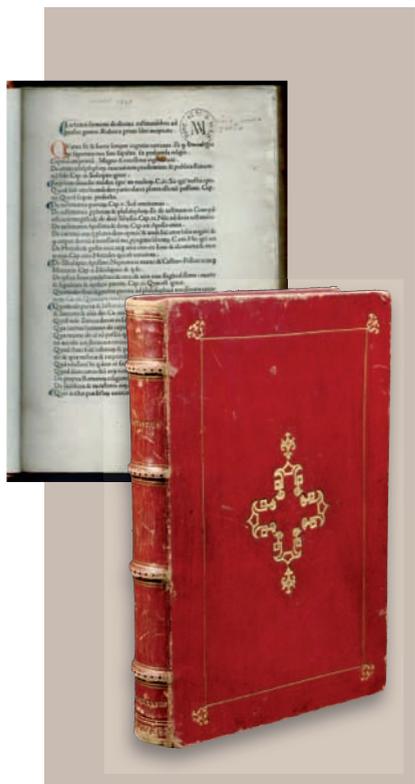
€ 1.500

CATALOGO DI VESCOVI E CARDINALI

KOLB Gregorius – Series Episcoporum, Archiepiscoporum et Electorum Moguntinorum, Trevirensium et Coloniensium, una cum reflexionibus historicis...

Augsburg, eredi di Martin Happach & Consort, 1733. In 4° (20 x 16). Pp. (8), 287, (14), (1). Con bella antiporta incisa su rame da I.M. Gutmein. Testatine e finalini xilografici. Qualche normale brunitura ma bell'esemplare in splendida legatura coeva tutta pelle, probabilmente di manifattura austriaca. Ricchissima decorazione ai piatti con grande fregio centrale e composizioni floreali entro triplo ordine di cornici. Dorso riccamente ornato con titolo su tassello in carta, tagli dorati. Piatto ant. lievemente consunto.





Esemplare d'eccezione in lussuosa legatura decorata di questa peraltro fondamentale cronologia di Vescovi, Cardinali ed Elettori dell'area germanica tra Magonza e Colonia, originariamente pubblicata nel 1725. L'autore (1681-1746); scrisse anche un'analoga compilazione catalografica degli Imperatori germanici. *A good edition of this detailed German Bishop's catalogue in a superb contemporary Austrian full calf binding, richly gilt on both covers and spine.*

€ 500

DUE TIPOGRAFI CROATI

LACTANTIUS Firmianus - [Opera].

Venezia, Andrea de Paltasichis & Boninus de Boninis soci, 12 marzo 1478 (ma in realtà 1479). In f° (29,7 x 19,6). Cc. 212 (di 214), mancano la prima e l'ultima carta (bianche). Segnatura: a¹⁰, b-d⁸, e¹⁰, f-m⁸, M⁸, N⁶, n-r⁸, s-t⁶, v-x⁸, y⁶, z⁸, &⁸, ψ⁸.

Bell'esemplare interamente rubricato in rosso e blu e con sparse annotazioni manoscritte coeve, tutte preservate. Timbro di antica biblioteca (Seminario parigino di Saint-Sulpice) alla prima carta. Margine esterno bianco degli ultimi fogli sciupato e in parte mancante, una leggera gora al margine superiore corre in parte del volume; qualche ingiallitura di alcuni fogli dovuta alla qualità della carta. Legatura secondo Ottocento tutta pelle rossa, un poco sciupata, con elegante cornice e fregio centrale in oro ai piatti. Dorso a nervi con titolo. Ex-libris al risguardo anteriore di Walter Goldwater, studioso, mercante e collezionista americano dell'ultimo dopoguerra.

E' l'ottava edizione della celebre antologia degli scritti del letterato di origini africane vissuto in epoca romana. La sua conversione al cristianesimo gli attirò le persecuzioni sino all'editto di Galerio del 317. Rettore apprezzato, fu molto gradito all'imperatore Costantino, che lo chiamò quale precettore per il proprio figlio Crispo. Impressa elegantemente, è l'unico risultato della breve società tra i due tipografi di origine slava Paltasichis e de' Boninis. *A rare edition of the great text of the Antiquity. It's the only one book made by the association of these two printers. Some small paper loss in last leaves and a minimal waterstain in upper margin of the book; a few quires slightly yellowed; overall a nice copy from the Walter Goldwater collection in pleasant Nineteenth century full red calf.* BMC, V-251. GOFF, L-8. IGI, 5626. ISTC, ii00008000.

€ 8.000

LA PROSA DANTESCA NELLA LINGUA FIORENTINA

LENZONI Carlo - In difesa della lingua fiorentina et di Dante. Con le regole da far bella et numerosa la prosa.

Firenze, Lorenzo Torrentino, 1556. In 4° (21,3 x 15). Pp. 204, (16).

Bel frontespizio xilografico a bordura. Discreto esemplare con sparse bruntiture e fioriture, talvolta fastidiose. Legatura metà Ottocento mezza pergamena e angoli; dorso ornato con titolo su tassello in marocchino (rinnovato).

Unica edizione dedicata dal curatore Pierfrancesco Giambullari a Michelangelo Buonarroti. Si tratta di un ampio trattato sulle regole da seguire per una prosa corretta e aggraziata. Il volume, lodato da letterati quali il Salvini e l'Amati, è postumo, curato dagli amici del L. (1501-1551), gli eruditi Cosimo Bartoli e Pierfrancesco Giambullari, anch'essi legati all'Accademia fiorentina e sostenitori dei canoni del gusto Toscano volgare del tempo ispirati alla prosa dantesca.

Rare work on Italian vernacular language, with quotations from Dante's. Only edition; some foxing, sometimes heavier, overall a very good copy in Nineteenth Cent. half vellum, spine gilt. ADAMS, L-443. BM-STC Italian, p.374. GAMBA, n.1454. ICCU/EDIT16, n. 34636.

€ 900

IL PIÙ DIFFUSO TRATTATO GENEALOGICO ITALIANO

LOSCHI Alfonso - Compendi storici del Conte Alfonso Loschi vicentino...

Venezia, Gio. Pietro Pinelli, 1652.

In f° (31,7 x 22,3). Pp. (8), 360, (8). Con 15 tavole incise su rame a doppia pagina f.t. che mostrano altrettanti alberi genealogici. Una gora impercettibile e trascurabile all'angolo inferiore di alcuni fogli, traccia d'unto in basso alle ultime tre carte, un foro dovuto ad azione d'inchiostro alle pp. 101-102, con perdita di tre o quattro

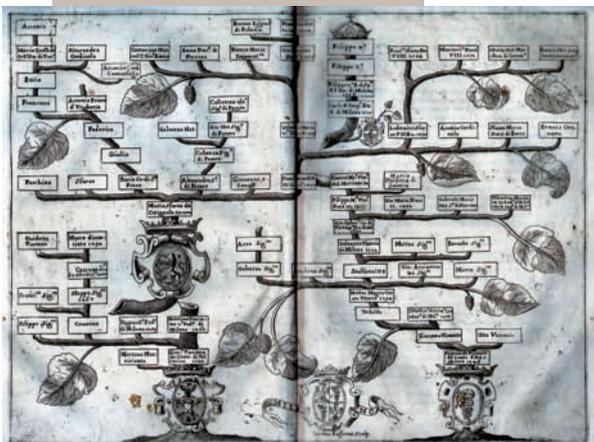
lettere per lato. Leggere e sporadiche arrossature, nel complesso un buon esemplare nella sua prima legatura piena pergamena floscia, piuttosto arricciata e con segni di tarlo al margine interno dei risguardi. Titolo ms. in verticale al dorso.

Prima edizione, importante e non comune, di questa fortunata opera di carattere storico e genealogico, della quale furono poi impresse numerose riedizioni in tutto il Seicento. Dedicata a Louis XIV di Francia, contiene la descrizione delle dinastie merovingia, carolingia e capetingia per il regno di Francia, oltre alle case d'Austria, Aragona, Castiglia, Napoli, Terrasanta e Portogallo, non trascurando l'impero Ottomano. Il regno di Milano è rappresentato dalle famiglie Torriani, Sforza e Visconti, mentre quello di Inghilterra dalle famiglie York e Lancaster. In Italia si citano i ducati di Genova e quello sabauda, la Repubblica di Venezia, le case Medici, Estensi, Farnese e Gonzaga, come anche gli Aleramo e i Paleologi. Inoltre è descritto il ducato di Mirandola con la dinastia dei Pichi, e nel ducato di Urbino si ricordano le famiglie Montefeltro, Ubaldino e Della Rovere.

First edition. One of the most successful books on Heraldry; this print with beautiful double-page engravings of Genealogy of many European dynasties. Slightly yellowed, a very good copy in full contemporary limp vellum, a bit warped and with a few wormholes in free endpapers.

PIANTANIDA, *Autori italiani del '600*, n. 599 (esemplare con solo 14 tavole). MICHEL-MICHEL, V, p. 60.

€ 1.100



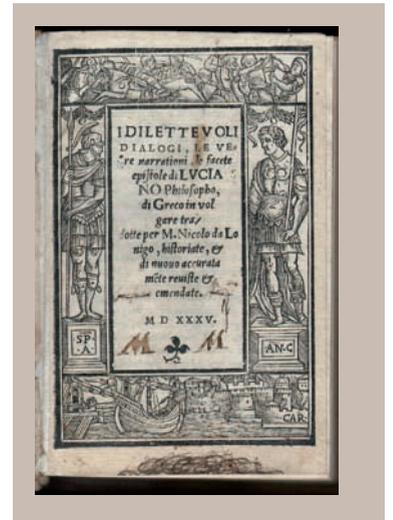
LA VITTORIA DEGLI ATENIESI A MARATONA

LUCIANUS SAMOSATENSIS - I dilettevoli dialoghi, le vere narrationi, le facete epistole di Luciano Philosopho. Di Greco in volgare tradotte per M. Nicolò da Lonigo... Venezia, Francesco Bindoni e Matteo Pasini, 1535. In 8°. (14,5 x 9,3).

Cc. 223, (1). Bellissimo frontespizio xilografico a bordura (piuttosto macchiato e con firme cancellate), numerose illustrazioni nel testo. Margini rifilati, senza perdita, qualche lieve macchia sparsa, marca in fine incollata su altro foglio. Legatura coeva tutta pergamena da antico manoscritto, rimontata e assai sciupata, in particolare al piatto posteriore.

Ristampa del primo volgarizzamento (1525) delle satire e racconti del grande rétoire e letterato greco, al cui nome è legata la narrazione della storia di Filippide, il soldato greco che dopo la battaglia di Maratona corse ad annunciare la vittoria sino ad Atene. *Rare and beautifully illustrated edition, a reprint of the first translation of 1525 from the same press. Some slight stains here and there, nothing important, last leaf backed, nevertheless a collectible copy in contemporary vellum from old manuscript, rubbed at rear and recased.* ICCU/EDIT16, n. 23308. BM-STC Italian, p. 636. ADAMS, L-1631.

€ 800



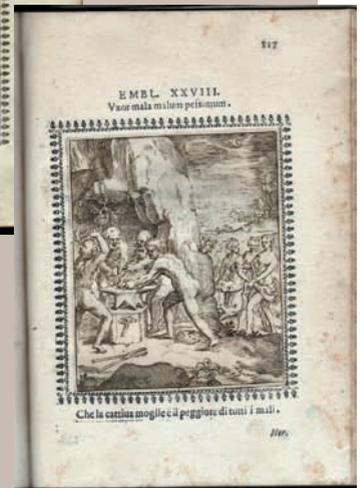
L'ARTE INCISORIA BOLOGNESE

MACCIO Paolo - Emblemata cum privilegijs...

Bologna, Clemente Ferroni, 1628. In 4° (20,6 x 14,4). Pp. 331, (5). Frontespizio allegorico e 81 emblemi finemente incisi. Qualche traccia d'uso e modeste fioriture marginali, nel complesso buona copia in legatura primo Ottocento tutta pelle rossa, un ottimo remboitâge, cornice oro ai piatti, titolo su tassello al dorso. Alcuni restauri al piatto posteriore.

Unica edizione. E' tra le migliori prove dell'arte illustrativa incisoria italiana e bolognese in particolare, frutto di una stretta collaborazione di vari artisti della scuola del Carracci. Tra questi la parte principale (ben 52 emblemi) va a Oliviero Gatti. Meno numerose le incisioni firmate da Florio Macchi, Agostino Parisini (attribuite) e Giovan Battista Coriolano, che firma anche il magnifico frontespizio allegorico. La parte testuale, è composta secondo un modello in versi latini e italiani. *One of the best Emblem books in Italy during Seventeenth Cent. Some light signs of use and foxing, overall a very good copy in Nineteenth Cent. full red calf, an expert remboitage.* BL-STC Italian, II-512. COGNARA, n.1913. LANDWEHR, *Romanic Emblem books*, n.496.

€ 2.500



LA SUMMA DELL'AVVERSARIO DI LUTERO

MAZZOLINI Silvestro (Silvestro da Priero) - Summa summarum que Sylvestrina dicitur. Ex favore e speciali permisso author impressa...

Strasbourg, Ioannis Grieninger, 1518. In f° (30,3 x 20). Cc. CCCCLXXX, (8).

Bellissimo frontespizio xilografico a bordura in rosso e nero, alcune illustrazioni e diagrammi xilografici nel testo (impr. su due colonne). Leggere abrasioni al titolo, una lunga firma di appartenenza datata 1762 al verso dello stesso; per il resto ottimo fresco esemplare in bella legatura tardo Cinquecento pelle di scrofa su assicelle, piuttosto imbarcata, titolo ms. al dorso rifatto nel . Ex-libris moderno parzialmente cancellato al risguardo ant. Fermagli perduti.

Rara e bella edizione della celebre *Summa* del grande teologo piemontese, tra i più illustri esponenti dell'ordine Domenicano. Composta come un'enciclopedia ordinata alfabeticamente affronta questioni teologiche di varia natura; per la sua erudizione Mazzolini, che già insegnava a Bologna e Pavia fu scelto da Papa Giulio II per la carica di Maestro del Sacro palazzo prima di essere indicato da Leone X quale inviato della Chiesa per fronteggiare l'eresia luterana.

An early edition of this important collection of theological writings from the first Catholic adversary of Martin Luther. Nice xylographic title-page (slightly dusted), otherwise a fine copy in later pigskin over wooden boards, spine renewed in Seventeenth Century. MÜLLER, *Bibliographie Strasbourggeoise*, n.144, p.37. RITTER, *Répertoire bibliographique des livres imprimés en Alsace au 16.º siècle...*, n.2595. ADAMS, M-967. Manca a BM-STC French.

€ 1.700



LA CATALOGAZIONE DEGLI OBELISCHI ROMANI

MERCATI Michele – De gli obelischi di Roma.

Roma, Domenico Basa, 1589. In 4° (24,5 x 17). Pp. (20), 399, (41). Magnifico emblema inciso al titolo; qualche fioritura e macchia leggera sparse; un restauro per asportazione di firma al titolo e ultima carta, comunque buon esemplare marginoso. Buona legatura coeva piena pergamena floscia, piuttosto ondulata. Titolo ms. al dorso.

Unica edizione, non comune. È fra gli scritti che testimoniano l'erudizione classica del grande medico botanico e archeologo, ritenuto oggi tra i primi indagatori dell'arte preistorica. Prefetto dell'orto botanico di Roma, fu molto apprezzato dai Pontefici Gregorio XIII, Sisto V e Clemente VII. Tra gli incarichi che ottenne vi fu anche il protonotariato apostolico, ma soprattutto diresse le collezioni naturalistiche e mineralogiche dei Musei Vaticani. BM-STC Italian, p.434. ICCU/EDIT16, n.31699. ROSSETTI, *Rome, a bibliography...*, n.6998. OLSCHKI, Choix, n.17582. MORTIMER (Italian), n.301. Non in ADAMS.

First edition. A rare work on the roman obelisks and archeology from the director of Mineralogy and Botanic collections in Vatican Museums. Nice title-page engraved vignette. Despite some foxing and two excellent restorations in blank margin of title-page and last leaf, a very good copy in contemporary limp vellum, warped. Title manuscript on spine.

€ 1.000



IL PRIMO TRATTATO SISTEMATICO DI FISICA

MUSSCHENBROEK Pieter Van – Introduction ad philosophiam naturalem.

Lugduni Batavorum, apud Sam(uel) et Joh(ann) Luchtmans, 1762. Due volumi in 4° (26 x 20,3). Pp. (22), 476; (3), 478-1132, (16). Con 65 tavole compressive f.t. incise su rame e una tabella ripiegata f.t. Pieghie all'ultima parte del secondo volume, per il resto ottimo insieme con sporadiche lievi bruniture in legature coeve mezza pelle e angoli. Dorsi ornati con titoli su tasselli; cerniere riparate.

Prima edizione di quello che è considerato dai principali studiosi il primo trattato sistematico di fisica. Il grande scienziato olandese (1692-1761), insegnante a Utrecht e a Leida fu un instancabile sperimentatore. Facendo tesoro anche delle esperienze svoltesi nell'Accademia del Cimento, che aveva tradotto in olandese, M. concentrò le analisi di laboratorio sulla mutazioni dei metalli principalmente sotto l'azione del calore in modo da determinare i punti di fusione e la resistenza alla trazione. Prezioso fu anche il suo contributo allo sviluppo dei fenomeni magnetici ed elettrici (celebre la casuale scoperta dell'azione di un proto-condensatore in quella che fu definita «la bottiglia di Leida»).

First edition of this great work, reputed the first systematic treatise on physics. A nice fresh set in late Eighteenth Cent. half calf, joints repaired. DSB, IX-494-497.

€ 2.200



COMPENDIO DI SCRITTI POLEMICI

MUTIO Girolamo – Operette morali del Mutio Iustinopolitano. Di nuovo con molta diligenza ristampate.

Venezia, Gabriel Giolito de' Ferrari, 1553. In 8° (15,1 x 9,3). Cc. 119, 1 c.b. Marca tipogr. al titolo e in fine. Ottimo es. con leggera uniforme brunitura e qualche piccola fioritura sparsa. Elegante legatura fine Ottocento tutta pelle maculata, cornice oro ai piatti, titolo su tassello al dorso riccamente ornato.

Buona e non comune edizione collettiva di alcune opere del polemistia istriano. Contiene: *La orecchia del Principe; Introductione alla virtù; Le cinque cognizioni; Trattati di Matrimonio; Trattato dell'obbedienza dei sudditi; Consolation di morte; La polvere.*

Uncommon collective edition from the Giolito's press of some writing by the great polemist. Very slight browning; nice copy in attractive late Nineteenth Cent. binding full marbled calf. BONGI, II-384/385. ICCU/EDIT16, n.27044.

€ 350



GLI ILLUSTRI DEL SACRO ROMANO IMPERO

PALLAVICINO Ortensio – D.O.M. Austriaci Caesares. Mariae Annae Magni Ces. Ferd. III filiae Maximi Regum Phil. IV sponsae...

Milano, Ludovico Monti, 1649. In 4° ant. (24,7 x 17,7). Frontespizio interamente inciso e pp.176. Con 13 magnifiche tavole allegoriche incise ciascuna delle quali racchiude un differente ritratto. Qualche traccia di ditate e macchioline al titolo, per il resto ottimo fresco esemplare in solida legatura pergamena rigida tardo settecento, titolo ms. al dorso.

Unica rara edizione. E' un *excursus* encomiastico delle grandi personalità dominanti del Sacro Romano Impero redatta dal gesuita Ortensio Pallavicino (1608-1691), attivo a Milano anche con altri testi del medesimo tenore. Il libro è inverosimilmente elegante per le belle tavole calcografiche eseguite da Federico Agnelli nelle quali si ripete l'elaborata cornice sostituendo il titolo presente al frontespizio con i vari ritratti dei Sovrani del Sacro Romano Impero.

Only edition, rare and nicely illustrated work on Emperor's of Sacred Roman Empire. Fresh copy in late Eighteenth Cent. full vellum over boards. PIANTANIDA, n.657. GRAESSE, V-111. BOFFITO, *Frontespizi incisi nel libro italiano del Seicento*, Firenze 1923, p.61. PRAZ, p.443.

€ 750



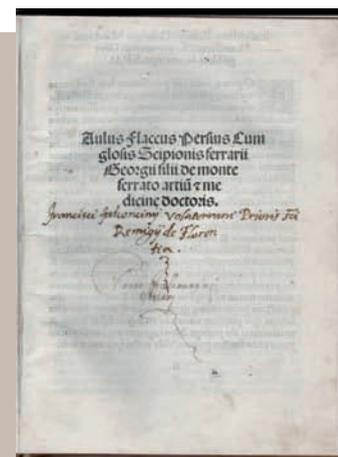
LA SATIRA NELL'ETÀ IMPERIALE

PERSIUS Aulus Flaccus – [Opera]

S.l.n.t.n.d. (Venezia, Giacomo Penzio, 1501). In 4° (19,2 x 14). Cc. 102 prive di segnat. Firma di appartenenza cinquecentesca al titolo “Francisci Falconcini Volaterrani Prioris Sci Remigii de Florentia” e “Persi Falconcini Volat.” Alcune sottolineature e annotazioni ms. di due mani al testo. Margine superiore rifilato con qualche intaccatura dei titoli correnti, comunque copia fresca in legatura settecentesca tutta pergamena, piuttosto imbarcata. Dorso muto.

Non comune edizione delle opere del poeta satirico Volterrano vissuto nel I secolo d.C. e morto prematuramente; reca il pregevole e lodato commento dell'erudito Scipione Ferrari. A lungo alcuni bibliografi hanno ritenuto che la presente fosse un'edizione impressa a fine Quattrocento e solo studi più recenti hanno identificato il tipografo in Giacomo Penzio da Lecco e una data possibile del 1501. *Rare edition with no printer and date; sometimes considered as incunable; recent studies confirmed the printing's date towards 1501. Upper margin trimmed, otherwise fresh copy in Eighteenth Cent. full vellum over boards, warped.* GOFF, P-352. ICCU/EDIT16, n. 49153. ISTC ip00352000.

€ 1.200



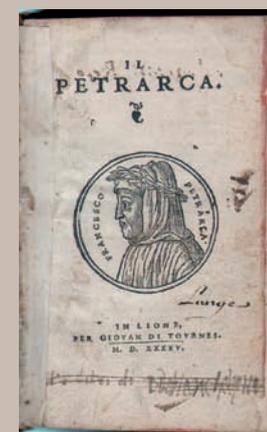
UN PICCOLO PETRARCA

PETRARCA Francesco – *Il Petrarca.*

Lione, Giovanni de Tournes, 1545. In 16° (12 x 6,8). Pp. (16), 400. Ritratto del poeta entro medaglione al titolo, una illustraz. n.t. Una firma di appartenenza al titolo (“Lange”) e al risguardo post. Lieve brunitura e impercettibili gore marginali a qualche foglio, comunque buon esemplare in legatura prima metà Ottocento tutta pelle arricciata rossa, con cornici oro ai piatti, un ottimo remboitage.

Graziosa e non comune edizione cinquecentesca di piccolissimo formato impressa a Lione dal De Tournes. La prefazione riporta una lettera a Maurizio Scevo che accenna alla scoperta della tomba di Laura. *Uncommon small lyonese edition printed in Italian. Some light waterstaining in a few leaves, overall a collectible copy in nice full red calf (first half nineteenth Cent.), probably an expert and pleasant remboitage.* SPECK, n.245 (errata pag.). FISKE, n.99. MARSAND (1820), p.363.

€ 750



IN LEGATURA VENEZIANA

PLUTARCHUS – *Alcuni opuscoletti de le cose morali del Divino Plutarco. In questa nostra lingua nuovamente tradotti.*

Venezia, s.t. [Michele Tramezzino], 1543. In 8°. (15,4 x 9,5). Cc. 176. Titolo con firma di appartenenza antica “Echeverry d' Trissarry”. Ottimo esemplare in elegante legatura coeva tutta pelle maculata, probabilmente veneziana; decoro di cornici a secco e oro con fregi ai piatti. Dorso a nervi, porzione superiore e angoli mancanti recentemente ricostruite. Tagli dorati bulinati.

Prima edizione; la dedica è dello stampatore al Signore veneto Giovanni Battista Ludovici. Il libro contiene alcuni passi delle opere che la storiografia ha genericamente chiamato “Moralia” e che comprendono materie di vari argomenti ed erudizione.

First edition of a selection of various works well known in the group of “Moralia”. A pleasant copy with an interesting French provenance “Echeverry d' Trissarry” in an elegant contemporary calf, probably Venetian, with only little restorations in spine and corners of each cover.

ICCU/EDIT16, n. 48447. BM-STC Italian, p. 527. TINTO, *Annali del Tramezzino*, n. 25. Non in ADAMS.

€ 1.000



PLUTARCO VOLGARIZZATO

PLUTARCHUS – *Seconda parte de le cose morali di Plutarcho, recate pur hora in questa nostra lingua, da M. Giovanni Tarchagnota.*

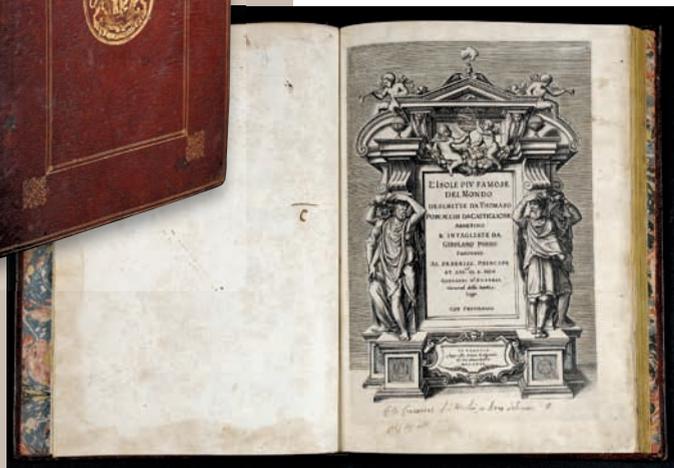
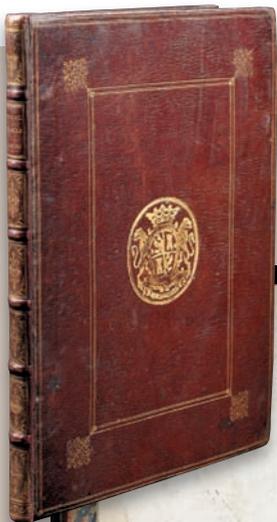
Venezia, s.t. [Michele Tramezzino], 1548. In 8°. Un restauro al frontespizio con integrazione in alto di una riga di testo, per il resto ottimo esemplare marginoso con rare fioriture in legatura seicentesca tutta pergamena semirigida, titolo manoscritto al dorso.

Non comune traduzione di un'altra parte dei “Moralia”. Nelle intenzioni del tipografo Tramezzino segue idealmente il libro di cui sopra, non avendo egli impresso un'edizione con il titolo di “prima parte”. *Only edition as “seconda parte” of some Moralia from Plutarcho. One restoration in upper margin of title-page with replacement of a few letters, otherwise an excellent copy full Seventeenth Century vellum backed boards, title manuscript on spine.*

TINTO, *Annali del Tramezzino*, n. 80 (segnala che è la seconda parte del titolo catalogato al n.25). ICCU/EDIT16, n. 66778. Non in BM e ADAMS.

€ 350





LA PRIMA EDIZIONE DI UN ISOLARIO

PORCACCHI Tommaso - *L'isole piu famose del mondo* descritte da Thomaso Porcacchi da Castiglione Arretino e intagliate da Girolamo Porro padouano.
Venezia, Simon Galignani & Girolamo Porro, 1572.

In f° picc. (28,5 x 19). Pp. (24), 117, (3). Manca la carta bianca b6. Bellissimo frontespizio allegorico inciso su rame e 30 illustrazioni geografiche, sempre incise, nel testo. Bell'esemplare con qualche debole traccia d'uso e un restauro integrativo al margine bianco dell'ultimo foglio con la marca tipografica. Magnifica legatura seicentesca tutto marocchino rosso alle armi della famiglia piemontese Turinetti, probabilmente un ottimo remboitage. Dorso rifatto nel Novecento con titolo oro, tagli dorati.

Prima edizione, rarissima. E' senza dubbio il più diffuso testo geografico pertinente alle isole del XVI secolo; più volte ampliato e aggiornato nelle edizioni successive, molto più correnti sul mercato. In questa prima stesura si apprezzano ancora di più la qualità e la freschezza delle illustrazioni dell'artista veneziano Girolamo Porro; tra i migliori esponenti dell'arte incisoria italiana del secondo Cinquecento. *First edition, scarce. The most famous island book in Sixteenth Century, later reprinted and enlarged. A fine fresh copy with excellent impression of the plates with a restoration in a large portion of blank margin of last leaf. An expert remboitage in a superb full Seventeenth red morocco binding with the golden Arms of the Turinetti family, located in Piedmont.* ADAMS, P-1904. BM-STC Italian, p.534. ICCU/EDIT16, n. 37404. PHILLIPS, *Atlases*, n.166-167. SABIN, XV 64148.

€ 7.000



L'ASTROLOGO AMICO DI TYCHO BRAHE

RANTZAU Henricus - *Tractatus astrologicus de genethiacorum thematum ludiciis, pro singulis nati accidentibus...*

Frankfurt, J. Wechel, 1593. Pp. (16), 355, (28). Con 3 tabelle f.t. (su due fogli); inoltre ritratto dell'A. e simbolo del suo casato n.t.

rilegato con: **RANTZAU Henricus - *Epistolae consolatoriae regum Principum, comitum, baronum, nobilium, aliorumque clarissimorum & doctissimorum virorum...***

Frankfurt, J. Wechel, 1593. Pp. (16), 249, (6). Con una bella tavola xilografica f.t. ripiegata.

rilegato con: **VORST Johannes - *Epistola... scripta... ad Henricum Rantzoium Producem Cimbricum...***

Hamburg, Wolff Steinbach, 1593. Pp. (16). Con bel ritratto

inciso al verso del titolo e una illustrazione, sempre incisa, nel testo. Tre opere rilegate in un volume in 8° ant. (18 x 10,7). Ottimo insieme fresco e uniforme in legatura coeva tutta pergamena semirigida con unghie, impressioni a secco ai piatti e al dorso con titolo manoscritto.

Pregevole miscellanea di tre opere di carattere astrologico, due delle quali composte dal grande astronomo e uomo di stato danese Henrik Rantzau (1528-1596). Governatore dello Schleswig-Holstein, fu anche attivo a Lubecca, ove patrocinò artisti e scrittori e noto per la sua ricca biblioteca; i suoi studi di carattere astronomico e astrologico furono condotti lavorando a stretto contatto con il celebre astronomo Tycho Brahe.

Interesting miscellaneous of three astrological treatises. Rantzau was a close friend of Tycho Brahe. A fresh fine copy in contemporary full vellum over boards, decorated in blind to both covers. I - VD16, R256. DORBON, 3889. HOUZEAU-LANCASTER, 4965. CANTAMESSA, n. 6559.

€ 1.500

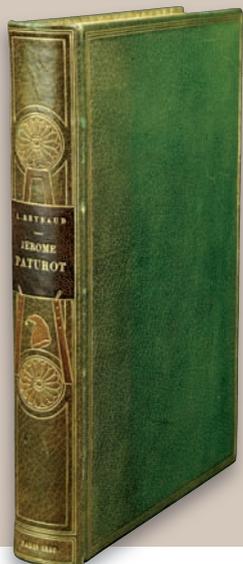
UNA DELLE MIGLIORI PROVE DI GRANDVILLE

REYBAUD Louis - *Jérôme Paturot a la recherche d'une position sociale. Édition illustrée par J. J. Grandville.*

Paris, J.J. Dubochet, Le Chevalier et C.ie, 1846. In-4°. Pp. (10), 460, (2), Piccola vignetta al titolo, numerosissime illustrazioni di Grandville n.t. e 32 tavole f.t. (una in antiporta) incise in xilografia. Immacolato esemplare. Bella legatura in piena pelle con dorso bicromo, firmata da Charles Philippe De Samblano e da Charles Weckessen, legatori attivi a Bruxelles all'inizio del '900. Triplice ordine di filetti in oro ai piatti, dorso ornato da decoro e berretto frigio. Tagli dorati, *dentelles* interne in oro, sguardie decorate à *queue-de-paon*.

Prima edizione figurata di questo romanzo in forma di acuminata satira sociale nei confronti dell'arrivismo e dell'ambizione dei "nouveaux riches" francesi di metà Ottocento. "Une des meilleures productions de Grandville." (Carteret). *Superb copy in elegant green calf binding of this great novel; one of the best illustrated works by Grandville.* CARTERET, III, 516. VICAIRE, VI, 1101. Jules Brivois, pp. 350-354.

€ 330



UN'OPERA CONTRORIFORMISTA DALLA BIBLIOTECA DEL RE DI FRANCIA

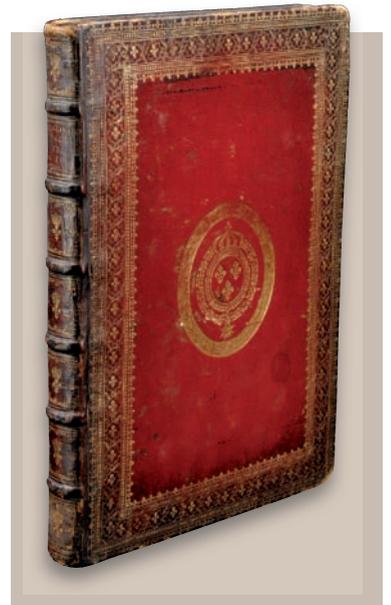
RICHELIEU Duc de – *Les principaux poincts de la foy catholique defendus contre le scrit addressé au roy par les ministres de Charenton.*

Paris, imprimerie Royale du Louvre, 1642. In f° (37,7 x 26). Pp. (16), 310. Con frontespizio inciso su rame, bella testatina sempre incisa al testo. Due minimi strappi marginali ai primi fogli comunque buon esemplare ampio con uniforme leggera brunitura in elegante legatura coeva tutto marocchino rosso alle armi del Re di Francia. Estremità piuttosto consunte e restaurate, lievi macchie ed abrasioni ai piatti; dorso a nervi riccamente ornato. Tagli dorati. Ex-libris “Bibliotheca Lamoniata” e “John Townley Esq.” al risguardo ant.

Suntuoso esemplare di una tarda edizione (ma unica impressa nel formato in-folio) di questo pamphlet di matrice cattolica redatto in risposta ad un altro fondamentale scritto in difesa dei movimenti riformati francesi “Défense de la confession des Eglises Reformées de France”. L'autore è nientemeno che il celebre Cardinal Richelieu, all'epoca semplice Vescovo di Luçon.

The only in-folio edition of this Catholic pamphlet. Some slight browning; very nice contemporary red morocco binding with the arms of King of France on both covers, restored in extremities and joints. NUC, vol. 493, p.353 (3 soli es. in USA). Cat. Général des livres impr. BNF, vol.151, c.396. Non in GOLDSMITH, *Short-title .. French Books* in BM.

€ 1.400



IL PIÙ CELEBRE LIBRO ITALIANO DI EMBLEMI DEL CINQUECENTO

RUSCELLI Girolamo – *Le imprese illustri. Aggiuntovi nuovam. il Quarto Libro da Vincenzo Ruscelli da Viterbo.*

Venezia, Francesco de Franceschi, 1583-1584.

Due parti in un volume in 4° (24,7 x 17,3). Pp. (28), 496; 82.

Primo frontespizio allegorico inciso da Giacomo Franco; inoltre altri tre frontespizi incisi per ciascuno degli altri capitoli. Infine 145 emblemi di vario formato nel testo, dei quali due grandiosi a doppia pag. e molti a piena pag. Qualche strappino e piega alla prima doppia tavola ripiegata, modestissima brunitura a due fascicoli, per il resto esemplare bello e molto fresco in legatura coeva tutta pergamena floscia, titolo ms. al dorso e al taglio di piede.

Senza dubbio questa è l'edizione più completa ed elegante di uno dei migliori esempi dell'arte tipografica emblematica del XVI secolo. Curata dal nipote dell'autore, Vincenzo Ruscelli, che ne aggiunge un quarto capitolo, viene dedicata al Duca di Mantova e Monferrato Guglielmo Gonzaga, nell'intento di trovare nuovi committenti e clienti per l'opera. Particolarmente felici sono i soggetti, spesso entro elaborate ed eleganti bordure, che spaziano dagli animali, alle raffigurazioni di importanti uomini di quel tempo. Per due di essi, Carlo V e Filippo II sono state riservate le grandiose illustrazioni a doppia pagina (ripiegate perchè di formato più grande del volume). Di notevole bellezza e fascino le incisioni che presentano una sorprendente varietà di soggetti (animali, uccelli, piante, sole, stelle, ecc.) in elaborate bordure; gli emblemi a piena pagina sono per principi e personaggi più importanti, i più piccoli per quelli di minore rilievo; i due a piena pag. sono rispettivamente per Carlo V e Filippo II d'Austria. Una magistrale tesi di laurea di Alessandra Basso (1998) ha chiarito le differenze di tutte le edizioni delle *Imprese* ruscelliane, chiarendo in particolare la genesi tipografica di ciascuna attraverso il riutilizzo di fascicoli rimasti presso l'editore con la ricomposizione di determinati fogli dovuta a necessità estetiche o di carattere istituzionale.

Un esaustiva disamina si trova in: BASSO Alessandra, *Incisione calcografica e libro a stampa nella seconda metà del '500; le Imprese illustri di Girolamo Ruscelli e la produzione libraria di Francesco de' Franceschi*, Udine 1998. *One of the most beautiful emblem Italian books of the Sixteenth Cent. A nice fresh copy with only two quires brouned. Some small marginal tears and defects (no loss) in the two full page engravings; contemporary limp vellum.* MORTIMER, (Italian), nn. 449 e 450 (cataloga altre ed.). CICOGNARA, n. 1949: «Opera ben eseguita, ed eruditamente illustrata». VINET, n. 848. ADAMS, R-955.

€ 2.000



GOVERNO E POLITICA SECONDO DUE GRANDI UOMINI DI STATO

SANSOVINO Francesco – *Del governo et amministrazione di diversi regni et repubbliche, Ne quali si contengono diversi ordini, magistrati, leggi, costumi, historie et altre cose notabili,*

Venezia, Giovanni Antonio Bertano per Giacomo Sansovino, 1578. Cc. (8), 200.

rilegato con: **DENORES Giasone – *Breve institutione dell'ottima repubblica....***

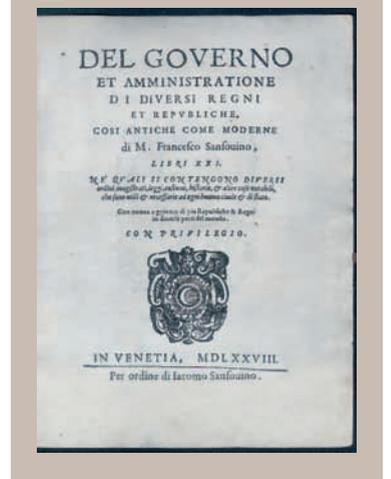
Venezia, Paolo Megietti, 1578. Due parti con front. separato: cc. 56; (32).

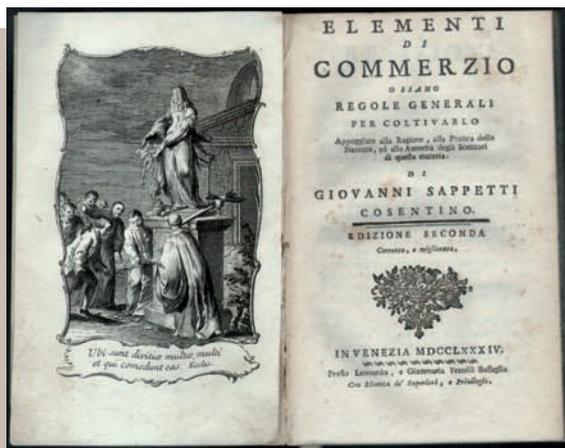
Fresco e marginoso insieme con solo un abile restauro al margine inferiore (asportaz. di firma) del primo frontespizio. Legatura ottocentesca tutta pergamena semifloscia, titolo più recente su tassello manoscritto al dorso.

Prezioso insieme di due rare edizioni sul buon governo, la gestione dello Stato e la definizione delle dinamiche politiche in pieno Rinascimento, compilato da due dei più influenti personalità del Cinquecento italiano. Sansovino fornisce probabilmente la sua prova migliore; inserendo anche in fine al trattato la traduzione dell'Utopia di Thomas More (redatta da Ortensio Lando). Il padovano (di origine cipriota) Denores affronta lo stesso tema ma rimanendo ancorato a indagini di carattere storico, prendendo a esempio il mondo antico quale guida per i nuovi governi.

Two important treatises about politics and government in Italy. Restoration in blank lower margin of first title-page, otherwise a pleasant book in Nineteenth Cent. limp vellum, title recently manuscript on spine. ADAMS, S-345. BM-STC Italian, pp. 607 e 469. ICCU/EDIT16, 31170; 16812.

€ 850





BREVI REGOLE DEL COMMERCIO

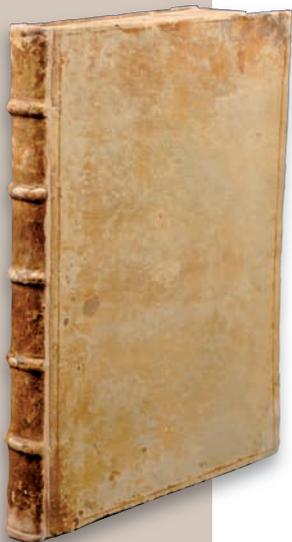
SAPPETTI COSENTINO Giovanni – *Elementi di commercio o siano regole generali per coltivarlo appoggiate alla ragione, e alla pratica delle Nazioni, ed alla autorità degli scrittori di questa materia. Edizione seconda.*

Venezia, Leonardo e Gianmaria Bassaglia, 1784. In 12° (17,7 x 11). Pp. XX, (4), 122.

Bella antiporta incisa su rame. Qualche fioritura, ma buon esemplare un poco rifilato in brossura decorata coeva.

Seconda edizione di questo contributo alle scienze economiche redatto sotto pseudonimo dal religioso e letterato Giuseppe Antonio Costantini, esponente della cultura moralistica settecentesca che compilò questo trattato durante gli anni alla direzione della Deputazione al commercio nella repubblica di Venezia. *Second edition of a rare little work on Economics, printed under a nickname. Slight trimming, overall a good copy in contemporary brochure.* EINAUDI, n. 1337. MELZI, III-26. KRESS (Italian books), n.527.

€ 330



UN SOLO ESEMPLARE IN EDIT16

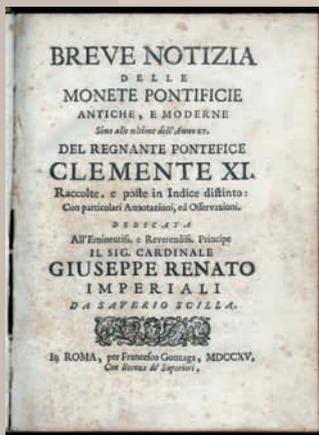
SELVE Jean (de) – *Tractatus perutilis de beneficio.*

Pavia, (s.t., probabilmente Giacomo Pocatela), 1509.

Due parti in un volume in f° (26,5 x 36,8). Cc. 60; (72). Testo su due colonne; buon esemplare su carta forte; lieve rifilatura al margine sup. e qualche gora marginale di poco conto. Legatura cinquecentesca tutta pelle scamosciata, piuttosto consunta, restaurata nell'angolo inf. e reinserta con risguardi antichi.

Prima edizione di eccezionale rarità (una sola copia catalogata da EDIT16) di un prezioso contributo alla cultura giuridica Rinascimentale franco-italiana. L'autore è tra le grandi personalità della cultura diplomatica francese nella quale svolse anche le mansioni di presidente del Parlamento. Tra le missioni diplomatiche si ricordano quella nel milanese a capo della delegazione di magistrati incaricati di affermare l'autorità francese dopo l'occupazione del 1515. La massima prova del De Selve (1475-1529) si svolse grazie al suo incarico a Madrid di negoziatore (su incarico della reggente Luisa di Savoia) della liberazione del Re Francesco I dopo la sconfitta nella battaglia di Pavia. *First edition, excessively rare, only one copy traced in Italy. A treatise from a French lawyerman and diplomatic active in Italy during the French domination on Milan and Lombardy. Upper margin slightly trimmed, some very light waterstaining in places, otherwise a nice copy in full contemporary vellum, recased.* ICCU/EDIT16, n.61307. Manca a CAVAGNA "Libri e tipografi a Pavia nel Cinquecento". Nessun esemplare in BL, NUC, KVK.

€ 3.200



FONDAMENTALE STUDIO DI NUMISMATICA ITALIANA

SCILLA Saverio – *Breve notizia delle monete Pontificie antiche, e moderne sino alle ultime dell'Anno XV del regnante Pontefice Clemente XI. Raccolte e poste in Indice distinto...*

Roma, Francesco Gonzaga, 1715. In 4° (22,3 x 16). Pp. (8), 404. Buon esemplare marginoso con qualche diffusa fioritura sparsa. Legatura coeva tutta pergamena rigida, titolo su tassello al dorso, due ex-libris di collezione privata al risguardo e alla carta libera anteriore.

Non comune trattato di notevole importanza per lo studio e la storia delle monete Pontificie. Pur priva di qualunque genere di apparato iconografico l'opera mantiene un'indagine specifica di prim'ordine al punto che lo studioso e bibliografo Fernando Bassoli l'ha definita: "nonostante la modestia del titolo si tratta del più esteso studio di numismatica moderna apparso storicamente in lingua italiana". GNECCHI, n.326. *Uncommon first edition of an important work with modern observations and classification on Papal coins. Some foxing, otherwise fine. Contemporary vellum over boards, title on morocco piece on spine.* OLSCHKI, Choix, n.18041: "bon ouvrage pas commun". MODESTI, n. 2052, "Classica opera ricca di notizie e particolari, su tutta la monetazione papale sin dalle origini".

€ 600



TATTICA E STRATEGIA ALLA CORTE DEI SAVOIA

SILVA (Manuel Tarouca de) – *Pensées sur la Tactique et la strategique, ou vrais principes de la science militaire.*

Torino, Imprimerie Royale, 1778. In 4° (26 X 19,5). Pp. (12), 359, (5), 55, (3). Con 30 tavole incise su rame, ripiegate in fine. Insignificanti rare fioriture ma buon esemplare in legatura coeva mezza pelle e angoli, titolo su tassello al dorso ornato.

Importante trattato di scienza militare del De Silva, ufficiale portoghese passato al servizio dell'esercito sabaudo. Assai belle le tavole eseguite, tra gli altri incisori, da Cagnoni, Ramis, Boasso e Ignazio Sclopis del Borgo: raffigurano costumi militari, schieramenti, piani di battaglie. Di particolare interesse la bella carta geografica "Carte d'une partie du Piemont", riguardante in special modo l'area canavesana e non riportata dalle bibliografie specializzate. *An interesting work on military tactics, nicely illustrated by engraved plates by Ignazio Sclopis del Borgo. Fresh copy in contemporary half calf.* D'AYALA, 391. MANNO, I-3897 (ed. successiva). QUERARD, France Litteraire, IX-139.

€ 800

LA PRIMA GEOGRAFIA DELL'ANTICHITÀ

STRABO – De Situ orbis.

Venezia, Filippo Pincio, 13 luglio 1510. In folio (30,4 x 20,7). Cc. (16), CL. Magnifica illustrazione xilografica al titolo, capilettera istoriati. Un'antica firma di appartenenza cancellata al titolo, qualche foglio brunito in fine, comunque bell'esemplare marginoso in legatura antica mezza pelle di scrofa su assicelle, reinserita.

Bella edizione di primo Cinquecento del corpus delle osservazioni geografiche dell'erudito greco vissuto tra il 58 a.C. e il 21 d.C. In realtà l'opera, unanimemente considerata il più ampio trattato dell'antichità di carattere geografico, doveva servire di complemento a una monumentale cronistoria, andata perduta, con intenti puramente didattici. Fu grazie al contatto con la società romana che Strabone accrebbe in maniera decisiva le sue conoscenze, arricchendo la propria formazione con la cultura imperiale, per fornire un convincente insieme tra narrazione letteraria e nozioni storiche e antropologiche. Importanti sono le osservazioni contenute nell'ultimo libro (XVII) riguardanti un lungo soggiorno in Egitto e Libia.

One of the greatest work on Geography in ancient times. Nice illustrations in title-page (one ownership effaced), light browning at end, otherwise a pleasant wide-margined copy in old half calf over wooden boards, recased. ADAMS, S-1900. BM-STC Italian, p. 648. ICCU/EDIT16, n. 34907. ESSLING, n. 168. SANDER, n. 7091.

€ 2.400



UN CLASSICO DELLA STORIA ROMANA STAMPATO DA MANUZIO

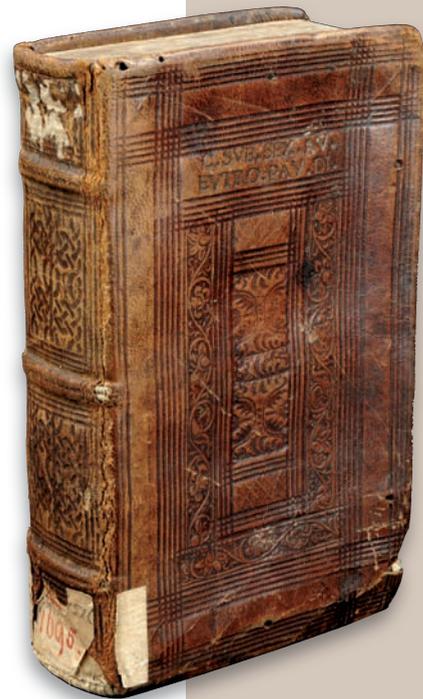
SUETONIUS Caius Tranquillus [et alii] – XII Caesares...

Venezia, eredi di Aldo Manuzio, 1516. In 8° (16 x 9). Cc. (32), 320. Ancora aldina al titolo e al verso dell'ultimo foglio (entrambi con timbro della biblioteca di Donaueschingen). Qualche gora sparsa e macchia; un restauro integrativo al margine sup. del titolo; nel complesso esemplare buono e ampio in legatura coeva tutta pelle riccamente impressa a secco e con titolo abbreviato al piatto anteriore (leggermente danneggiato in basso). Tassello in carta applicato al dorso (una mancanza in basso); lacci perduti.

Non comune prima edizione del grande classico della storia romana impressa dagli eredi di Aldo Manuzio; la dedica del curatore Egnatius è al celebre collezionista e benefattore di Aldo, Jean Grolier. Contiene anche gli scritti di Sextus Aurelius Victorius, Eutropius (il *De Gestis Romanorum*) e Paolo Diacono.

Interesting nice copy from the Donaueschingen Library (stamp on verso of title-page, slightly restored). Uncommon edition from the Aldine press. Nice untouched contemporary full calf binding, probably German, richly decorated in blind and with title on front cover; small defects at the extremities. ADAMS, S-2031. RENOUEARD, p.77, n.5, segnala che questa edizione, come la reimpressione del 1521: "son toutes assez rares, et ne se rencontrent le plus souvent que très mal conditionnées, parce que long-temps elles furent le manuel presque indispensable de quiconque vouloit étudier l'Histoire Romaine". AHMANSON-MURPHY, n.147.

€ 3.000



DALLA COLLEZIONE DI UN CELEBRE BIBLIOGRAFO

[SUIDAS] – Suida Historica, Caeteraque omnia que ulla ex parte ad cognitionem rerum spectant...

Basel, Officina Hervagiana, 1581.

In f° (34 x 22). Col. 1060, cc. (16).

Marca tipografica al titolo e in fine. Qualche fioritura e ingiallitura della carta; frontespizio rinforzato al margine interno con firma di appartenenza "Bern. à Mallinkrot, 1644". Nel complesso buon esemplare ampio in legatura seicentesca tutta pergamena rigida, titolo ms. al dorso. Qualche antico restauro al margine est. del piatto anteriore.

Buona e tarda edizione del grande compendio universale redatto in epoca bizantina; fonte di primaria importanza per la conoscenza di ogni principale materia. Fu adoperato già dal XII secolo e considerato importante in tutto il Rinascimento. Questo esemplare proviene dalla biblioteca del celebre bibliografo e collezionista Bernhard Mallinkrot (1591-1664); primo studioso ad aver coniato il termine "incunabolo" nello studio delle origini della stampa a caratteri mobili.

A good edition of this writings in a copy with a very interesting provenance of Bernhard Mallinkrot, bibliographer, collector and first to call the term "incunabula" for all editions printed in XV century.

€ 700



DIVAGAZIONI DI TORQUATO TASSO

TASSO Torquato – *Il Messaggero. Dialogo del Signor T.T.*
 (rilegato con): ***Discorso della virtù heroica, et della charità.***
 (rilegato con): ***Discorso della virtù femminile, e donnesca.***
 Venezia, Bernardo Giunti e fratelli, 1582.

Tre opere in un vol. in 4° (20,5 x 14,4). Cc. (2), 36; 10; 8.

Marche tipografiche ai frontespizi (il primo con timbri della celebre Biblioteca Pagni e della collezione Galletti-Landau). Bell'esemplare con una insignificante goretta marginale a pochi fogli in legatura coeva piena pergamena floscia; titolo ms. al dorso.

Edizioni originali di questi componimenti tassiani. In parte inusuali sul piano stilistico, gli scritti sono principalmente dei dialoghi immaginari, come nel *Messaggero* (dove il letterato ferrarese viene visitato da uno spirito per parlare dei dèmoni). Più complessa la decifrazione della visione tassiana delle virtù femminili; nella quale si confondono le qualità della donna discreta e chiusa nelle mura domestiche con quelle della donna "heroica" e "illustre", ammessa alla conduzione dei privilegi e delle responsabilità maschili. *A collection of three works by Torquato Tasso. Fine copy from the Galletti-Landau Library with only a small waterstain in a few leaves. Contemporary limp vellum.*

ICCU/EDIT16, n. 28550-28551-28553. CAMERINI, *Annali dei Giunti*, II-465-15/16/18. TASSIANA, nn. 1433-1434-1435.

€ 900



VIAGGIO NELL'EUROPA DI FINE OTTOCENTO

TAYLOR Bayard – *Picturesque Europe.* *With illustrations on steel and wood by the most eminent artists.*

London-New York, Gassell, Petter & Galpin, s.d. (1880 ca.).

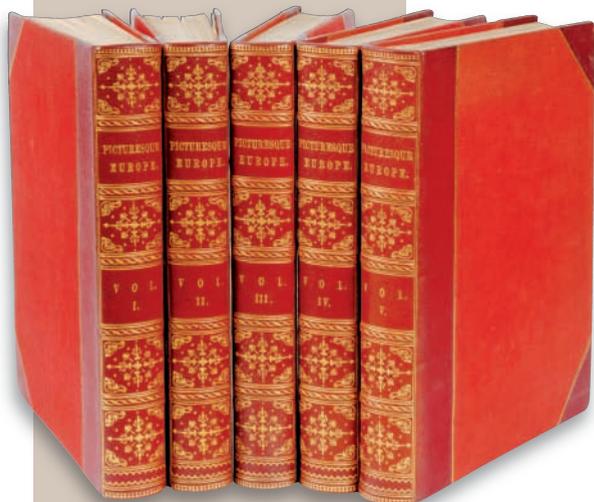
Pp. XII, 288; VII, (1), 288; IX, (1), 288; IX, (1), 288; IX, (1), 288.

Magnifico esemplare bianco e marginoso in attraenti legature editoriali mezzo marocchino e angoli, piatti in percallina, dorsi riccamente ornati con titoli oro. Ex-libris di collezione "Mr. Edward Spencer Stidolph" ai risguardi ant.

Superbo esempio dell'editoria britannica che abbina una descrizione didattica moderna ed esaustiva a un apparato illustrativo ricchissimo con tavole finemente incise su acciaio fuori testo. L'opera è suddivisa in due volumi dedicati alle isole britanniche e tre al resto del continente europeo.

A nice set in well preserved contemporary half red morocco of this great illustrated work of travels in Europe.

€ 700



ELOQUENZA BAROCCA

TESAURO Emanuele – *Il Cannocchiale Aristotelico, o sia Idea dell'arguta et ingeniosa elocutione che serve à tutta l'Arte Oratoria, Lapidaria et Simbolica. Esaminata co' Principii del divino Aristotele.*

Venezia, Paolo Baglioni, 1674. In 4° (21,4 x 15,2). Pp. (20), 493, (18).

Con elegante antiporta incisa, bel ritratto dell'A. entro ovale, testatone e capilettera. Buon esemplare uniforme in legatura coeva tutta pergamena floscia, piuttosto ondulata e con piccola mancanza al piatto ant. Titolo ms. al taglio di piede.

Una buona e non comune edizione veneziana del più importante lavoro del rétoire e uomo di Stato piemontese (1592-1675). Geniale e deliziosamente complesso nell'uso delle metafore, Tesauro usa la scoperta Galileiana del Cannocchiale (a cui fa esplicitamente riferimento) per manifestare la sua eloquenza e la padronanza dell'uso delle metafore nell'oratoria. Dopo la *princeps* torinese del 1654 ne seguirono molte altre sino al primo Settecento; la presente impressione veneziana è anch'essa corredata da una magnifica ed eloquente antiporta allegorica. An uncommon edition of the most important work of the piemontese literate, one of the great masters of Baroque culture. Excellent copy in full limp vellum. Questa edizione manca a PIANTANIDA, MICHEL-MICHEL e BL-STC XVII.

€ 500



PROGRESSI DELLA MEDICINA INTERNA

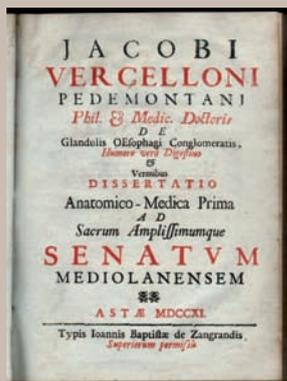
VERCELLONE Jacopo – *De Glandulis Oesophagi Conglomeratis, Humore vero Digestivo & vermibus. Dissertatio anatomico-medica prima ad Sacrum Amplissimumque Senatium Mediolanensem.*

Asti, Giovanni Battista Zangrandi, 1711. In 8° (21 x 15,5). Pp. (20), 273, (3).

Frontespizio in rosso e nero, graziosi finalini xilografici. Ad eccezione di una gora leggera che corre lungo il margine superiore ottimo esemplare solido e fresco in legatura coeva tutta pergamena rigida, tassello al dorso. Tagli spruzzati.

Prima edizione di un pregevole studio anatomico medico sulla regione dello stomaco e dell'intestino e sulle relative affezioni. Vercellone (Sordevolo 1676 – Asti > 1725), fu un medico brillante vicino alle teorie di Descartes. Segui anche le scoperte anatomiche di Lancisi e Baglivi lavorando sui malati terminali negli ospedali romani. *First edition of an uncommon work on internal diseases. Despite a very slight waterstain in upper margin a fresh copy in contemporary vellum over boards.* BLAKE, p.471. Manca alla WELLCOME Library.

€ 400



L'OPERA POETICA DEL VESCOVO DI ALBA

VIDA Girolamo – Poemata omnia... tam quae ad Christi veritatem pertinent...

Cremona, (Giovanni Muzio e Bernardino Locheta), 1550.

Due parti in un volume in 8° (15,5 x9,6). Cc. 216; 76. Bella marca tipografica al titolo. Discreto esemplare con margini contenuti in buona legatura settecentesca tutta pergamena semirigida, titolo ms. al dorso.

Prima edizione collettiva dell'opera in versi latini del grande erudito cremonese (1570-1566) che fu a lungo Vescovo di Alba in età matura distinguendosi per l'appoggio a Carlo Borromeo anche durante la partecipazione al Concilio di Trento. Questa graziosa edizione, attraverso l'uso degli esametri latini, contiene anche il suo scritto più noto, quel *Scacchia ludus* che descrive accuratamente il gioco degli scacchi. *A collective uncommon edition of the writings from the erudite Bishop. It comprises also the well-know poem on chess "scacchia ludus". Some slight trimming, otherwise a very good copy in full late Eighteenth Cent. vellum over boards.* ADAMS, V-704. BM-STC Italian, p.724. ICCU/EDIT16, n.48280.

€ 900



PRATICA PER I CHIRURGHI

VIGO Giovanni (da) – Pratica utilissima et necessaria di chirugia dello Eccell. mo M. Giovanni Vico, con nuove figure adornata. Con il compendio dell'eccellente M. Marian Santo da Barletta suo discepolo. Tradotta nuovamente ... per lo Eccellente fisico M. Pietro Rostinio à beneficio & utilità universale.

Venezia, Vincenzo Valgrisi e Baldessar Costantini, 1558.

In 4° (21,6 x 16). Pp. (16), 391. Marca tipografica al titolo, numerose figure xilografiche nel testo, alcune a tre quarti di pagina. Sporadiche annotazioni ms. coeve, un foro di tarlo al margine esterno di parte del volume perfettamente restaurato. Nel complesso un bell'esemplare in legatura coeva tutta pergamena (rimontata), ricca impressione a secco dei piatti (piuttosto consunta). Qualche leggero danno e traccia d'uso al dorso e ai piatti.

Bella edizione in volgare, rarissima (solo tre copie nelle biblioteche italiane, fonte Edit16 in stato massimo). Le illustrazioni xilografiche, per lo più a mezza pagina ma anche a tre quarti di pagina, mostrano parti anatomiche e attrezzi per le operazioni chirurgiche. Di particolare importanza la sezione sulla riduzione delle fratture. Giovanni da Vigo (Rapallo, ca. 1450 – Roma, ca. 1525) va considerato un precursore di altri illustri chirurghi, come ad esempio il Vidius, che operarono su questioni ortopediche in quegli anni.

Rare Italian edition of this precious work on surgery with some beautiful woodcuts in text. One wormhole in blank margin perfectly restored, scattered contemporary annotations. A very good copy in full contemporary pigskin, faded and recased.

DURLING, n. 4624. ICCU/EDIT16, n. 42399. Non in WELLCOME.

€ 1.800



STORIE FIORENTINE

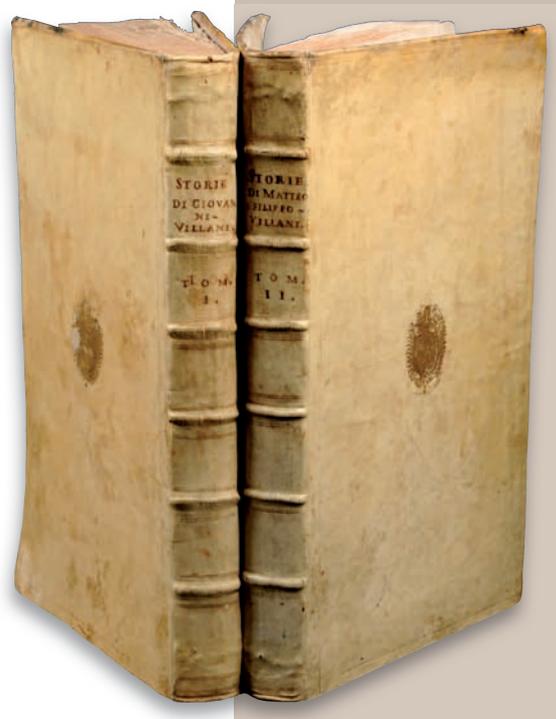
VILLANI Giovanni, Matteo & Filippo – Storie... di questa nuova edizione confrontate col celebre codice manoscritto del Signor Abate Gio. Battista Recanati patrizio veneto, ed altri due fiorentini...

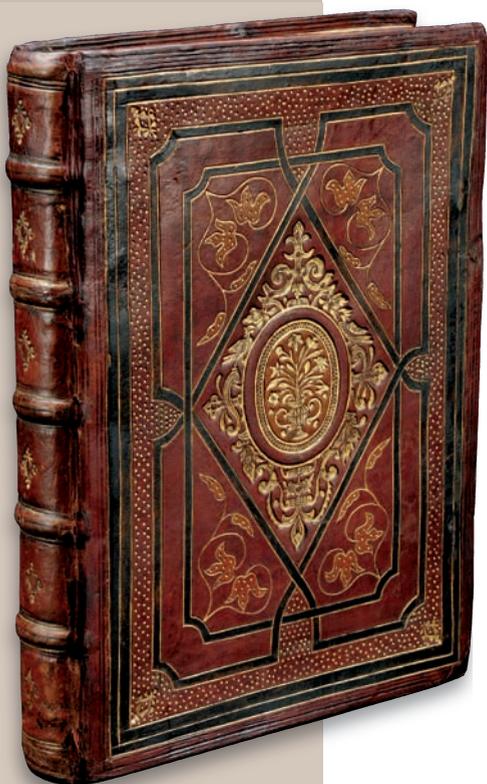
Milano, s.t., 1729. Due voll. in folio gr. (40 x 24,5). Pp. (8), 7, (1), col.9-1002, (3); (8), col. 9-920. Mancano 2 cc. bianche ma insieme completo. Con una tavola f.t. e tre grandi illustraz. n.t. incise su rame dallo Zucchi. Timbri di biblioteca conventuale estinta ai frontespizi, carte libere e principio al testo. Insieme ottimo, fresco e marginoso in ottima legatura tutta pergamena rigida con arma nobiliare (non identificata) al centro dei piatti (piuttosto imbarcati). Titoli ms. ai dorsi.

Ottima edizione milanese di questa celebre narrazione, redatta nel secolo XIV da Giovanni Villani e proseguita dal fratello Matteo (sino al 1363) e infine dal nipote Filippo. L'intento del V., mercante e illustre rappresentante dell'aristocrazia locale, era di narrare la nobiltà di Firenze partendo dalle discusse origini romane. Nel X libro vi si trova anche un moderato apprezzamento di Dante Alighieri.

A rare edition of the Florentine histories from the Villani's family. Stamps of Gesuite Library at beginning and end; otherwise a fresh set in pleasant full vellum over boards with golden Arms (not identified) in both covers. Questa ediz. non in LOZZI.

€ 800





LA MIGLIORE TRADUZIONE CINQUECENTESCA DI VITRUVIO
VITRUVIUS Pollius Marcus – I Dieci libri dell'architettura,
tradotti e commentati da Monsig. Daniel Barbaro...

Venezia, Francesco de' Franceschi, 1584.

In 4° (24,2 x 17,7). Pp. (8), 505. Con bel frontespizio xilografico a bordura e numerosissime illustrazioni nel testo. Bell'esemplare fresco e marginoso in sontuosa legatura coeva tutta pelle con ricche decorazioni entro doppie cornici con seminato in oro, grande fregio centrale a entrambi i piatti. Dorso a nervi con qualche piccolo restauro alle cuffie e cerniere. Un abile remboitage novecentesco. Ex-libris moderno di collezione al risguardo ant.

Bella edizione illustrata, virtuale ristampa di quella del 1567 del medesimo stampatore. E' senza dubbio la più apprezzata traduzione cinquecentesca in volgare dell'immortale *corpus* Vitruviano. La stupenda legatura, frutto di un abile remboitage va ricondotta alla tradizione delle botteghe francesi o fiamminghe del tardo Cinquecento. *The best Italian translation of the great work on Architecture in a fantastic French (or Flemish?) full decorated Renaissance calf binding, recased and restored in joints.* CICOGNARA, n.720. OLSCHKI, Choix, n.7980: "les figures sont copies reduit des beaux bois précédemment parus dans l'édition de Marcolini 1556". RICCARDI, I-615. FOWLER, n.413.

€ 4.200

Condizioni di vendita

Tutti i libri si garantiscono completi e conformi alla descrizione, che viene effettuata con la massima cura. Il formato degli stessi viene specificato secondo il sistema classico, seguito dall'indicazione in centimetri riferita al foglio e non alla legatura. La mancanza di uno o più titoli non dà diritto al rifiuto del disponibile. Non si invia materiale in visione. I prezzi - in euro - comprensivi di IVA, sono fissi per tutti. La merce viaggia a rischio e pericolo dell'acquirente, al quale sono addebitate le spese di spedizione e di assicurazione (quest'ultima solo se richiesta preventivamente). Decorsi sette giorni dalla data di ricezione non si accettano reclami. Qualora l'acquirente desideri la fattura deve specificare il codice fiscale e la partita IVA al momento dell'ordinazione. Le richieste di libri dai Paesi esteri sono subordinate all'ottenimento della licenza di esportazione, rilasciata dall'Ufficio Regionale competente per territorio. Non siamo in alcun modo responsabili per il mancato ottenimento di tale documento liberatorio, qualora l'ufficiale competente non dia responso positivo all'uscita del bene dal territorio dello Stato italiano. Per ogni controversia è competente il Foro di Torino.

Informativa ai sensi della legge sulla privacy

In relazione all'art. 13 del D. Lgs. 196 del 30/06/2003 ("Codice in materia di protezione dei dati personali") si informa che i dati inseriti nel nostro indirizzario saranno utilizzati esclusivamente per l'invio dei nostri cataloghi e sono trattati con la massima riservatezza. In qualunque momento può essere richiesta la rettifica o la cancellazione degli stessi.

LIBRERIA ANTIQUARIA PIEMONTESE

via Monte di Pietà 13/g – 10122 Torino

tel/fax +39 011 535472

e-mail: piemonteserarebooks@fastwebnet.it

P. IVA 05712140010 – C.F. CCLMRC62H16L219R