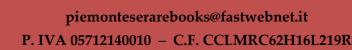
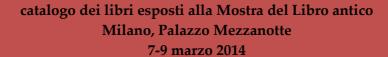
LIBRERIA ANTIQUARIA PIEMONTESE

via Monte di Pietà 13/g - 10122 Torino

tel/fax +39 011 535472







LA PROSPETTIVA AI TEMPI DI GALILEO

ACCOLTI Pietro - Lo inganno degli occhi. Prospettiva pratica di Pietro Accolti... trattato in acconcio della pittura.

Firenze, Pietro Cecconcelli, 1625. In fo (30,2 x 21). Pp. (12), 152, (3).

Con numerose figure e diagrammi nel testo, molti a piena pagina. Uniforme ingiallitura della carta, ciononostante buon esemplare rubricato all'epoca in legatura del tempo tutta pelle, molto screpolata e con dorso ornato rifatto.

Prima edizione, importante e non comune, che rientra nel filone degli studi sulla prospettiva che fiorirono abbondantemente nel Seicento. Il trattato, incentrato sulle applicazioni matematiche alla prospettiva, è diviso in tre parti; di primario interesse per gli studi leonardeschi è la pubblicazione a stampa del "Discorso intorno al disegno", qui inserita per la prima volta alle pp. 144-152.

CICOGNARA, I, n. 802. COMOLLI, III, pp. 161-162. PIANTANIDA, n. 4320. RICCARDI, I, p. 4. OLSCHKI, Choix, n.

€ 4800



IL FONDATORE DELLA MINERALOGIA SISTEMATICA

AGRICOLA Georgius - De re metallica libri XII. Quibus officia, instrumenta, machine, ac omnia denique ad metallicam spectantia...

Basel, Ludovici Regis, 1621. In fo piccolo (31 x 19,5). Cc. (5 di 6, manca la 6.ª bianca), 530 (in realtà 502), (28, manca l'ultima bianca). Con 273 magnifiche illustrazioni xilografiche n.t., molte delle quali a piena pagina. Inoltre 2 tavole ripiegate f.t.

Frontespizio sporco e rinforzato anticamente al verso; bruniture diffuse, come peraltro in gran parte degli esemplari; nel complesso discreta copia in elegante legatura moderna tutta pelle con elegante grande cornice a secco ai piatti di manifattura inglese.

Terza edizione latina ma che conserva le medesime xilografie dell'edizione originale cinquecentesca. E' il trattato fondamentale della scienza mineralogica e metallurgica di età rinascimentale. L'A. (1494-1555) applicò per primo il metodo sperimentale allo studio del sottosuolo terrestre e di ogni genere di prodotto minerario. Il superbo apparato illustrativo eseguito da Rudolf M. Deutsch fa di quest'opera il trattato fondamentale dell'ingegneria meccanica e idraulica del Cinquecento. HORBLIT, 100 Books in science, 2B. PMM, 79 (per la prima edizione)



PRONTUARIO ALFABETICO INDIANO

Alphabeta Indica, id est Granthamicum seu Samscrdamico-Malabaricum Indostanum sive Vanarense Nagaricum vulgare et Talinganicum.

Roma, tipografia della Soc. di Propaganda Fidae, 1791. In 8° (18,2 x 11,5). Pp. 24. Con belle pagine di tabella comparativa alfabetica alle pp. 8-17. Buon esemplare in modesta legatura coeva mezza pelle, cerniere assai fragili.

Raro prontuario alfabetico per la comprensione delle lingue delle regioni dell'Indostan.

BRUNET, I-197. SMITSKAMP, PO-214.

€ 450



LA MEDICINA FUORI DAL VECCHIO CONTINENTE

ALPINI Pietro - De medicina aegyptiorum libri quatuor in Indiis Archiattri de medicina indorum. Editio ultima.

Paris, Nicolaum Redelichvysen, 1645. In 4° (21,8 x 17).

Pp. (22), 150, (51); 39, (3). Con alcune illustrazioni xilografiche nel testo, anche a piena pagina. Buon esemplare con uniforme e assai lieve brunitura della carta. Legatura tutta pergamena semirigida, reinserita, con qualche macchia ai piatti. Titolo su tassello in marocchino al dorso. Tagli rossi.

Buona edizione di questo pregevole lavoro (originariamente pubblicato nel 1591) sulle pratiche mediche della tradizione egizia, tra i primi trattati a indagare la medicina al di fuori del vecchio continente. La seconda parte contiene un saggio di De Bond't sulle infezioni e relative cure nelle aree intorno all'isola di Giava; rilevante dal punto di vista storico la prima descrizione di terribili affezioni quali il colera e la febbre tropicale. KRIVATSY, n. 236.





APULEIO E MANUZIO

APULEIUS Lucius – Metamorphoseos, siue Lusus asini libri XI. Floridorum IIII. De deo Socratis I. De philosophia I. Asclepius Trismegisti dialogus eodem Apuleio interprete...

Venezia, eredi di Aldo Manuzio, 1521. In 8° (14,8 x 9). Cc. 264 (err. num.266), (28).

Segnatura: a-z⁸, A-K⁸, 1-3⁸, 4⁴. Ancora aldina al titolo. Qualche traccia d'uso e leggeri aloni a parte del margine inferiore, comunque buon esemplare in elegante legatura inizio Ottocento tutta pelle marezzata verde di scuola francese (cerchia di Bozerian?), cornici oro ai piatti e dorso riccamente ornato (un abile *remboitage*). Tagli dorati.

Seconda edizione aldina, non comune, dell'immortale opera del filosofo romano di scuola neoplatonica vissuto nel II secolo d.C.

ICCU/EDIT16, n. 2231. BM-STC Italian, p. 35. RENOUARD, p. 91, n. 8.

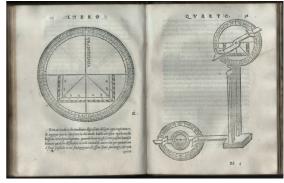
€ 1900



LA SCIENZA DELLE MISURAZIONI NEL RINASCIMENTO

BARTOLI Cosimo – Del modo di misurare le distantie, le superficie, i corpi, le piante, le provincie, le prospettive, & tutte le altre cose terrene...

Venezia, Francesco de Franceschi, 1564. In 4° (22 x 17). Cc. (4), 141, (3). Segnatura: A⁴, A-2N⁴. Bel frontespizio allegorico, numerose illustrazioni e diagrammi nel testo e due tavole ripiegate f.t. Bellissimo esemplare, nonostante una minima gora in basso tocchi una decina di carte. Firma di appartenenza coeva al titolo e alla carta libera anteriore, dell'architetto e ingegnere cremasco Evangelista degli Alessandri. Inoltre *ex-libris* delle biblioteche Banzi e Fagnani ai risguardi. Legatura coeva tutta pergamena floscia con titolo ms. al dorso (sciupato).



Prima edizione di questo importante lavoro di misurazione scientifica delle distanze, in un bell'esemplare impreziosito dall'appartenenza a un architetto lombardo del tempo. Il trattato ha pagato lo scotto di una modesta considerazione tra i bibliografi in quanto l'A. (1503-1572) era più apprezzato come letterato e diplomatico e non apparteneva al mondo accademico. ICCU/EDIT16, n. 4299. RICCARDI, I-90, 1.1.

€ 1900

ESPERIMENTI SCIENTIFICI

BARTOLI Daniello – La tensione e la pressione disputanti qual di loro sostenga l'argentovivo ne' cannelli dopo fattone il vuoto. Discorso del P. Daniello Bartoli...

Roma, Nicolò Angelo Tinassi, 1677. In 12° (13 x 7,5).

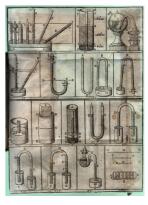
Pp. (4), 284. Con 1 tav. xilografica f.t. ripiegata in fine (minime imperfezioni e strappi marginali). Ottimo esemplare in legatura coeva tutta pergamena floscia, mancanza alla parte superiore del dorso.

Prima edizione, rara. Fu reimpressa nello stesso anno a Bologna e ancora l'anno seguente. E' uno dei principali lavori dello scienziato ferrarese (1608-1685), che vi sviluppa alcune osservazioni di contemporanei, Torricelli in particolare, sulla sconerta della pressione atmosferica

sviluppa alcune osservazioni di contemporanei, Torricelli in particolare, sulla scoperta della pressione atmosferica. BL-STC Italian XVII, p. 80. GAMBA, n. 1774. MICHEL-MICHEL, I-118. Non in PIANTANIDA.

LA
TENSIONE,
ELA
PRESSIONE
DISPYTANTI
Qual di loro foftenga
L'ARGENTOVIVO
NE'CANNELLI
DOPO fattope il Vuoto.
DISCORSO
DELP.
DANIELLO BARTOLI
Della Compagnia di GIEV.

意識を観測
L'ARGEN AND L. LXVIII.
A fiefe di Nicolò Angelo Tinetti.
Con Lienna del Superiera.



€ 450

SAN FRANCESCO COME IDEALE

BARTOLOMEO DA RINONICO – *Opus auree* & inexplicabilis bonitatis et continentie. Conformitatum scilicet vite beati Fran. ad vitam D. nostri Iesu Christi. Milano, in aedibus Zanoti Castilionei, 1513. In f° picc. (29 x 20). Cc. (12), 229. Manca l'ultimo foglio bianco. Segnatura: A^{12} , a- z^8 , τ^8 , ς^8 , φ^8 , A- B^8 , C^6 (-C6 blank). Con eleganti illustrazioni xilografiche al titolo (San Francesco che riceve le stimmate) e in principio al testo (a bordura attraverso l'unione di varie matrici di piccolo formato). Inoltre superba figura a piena pagina che raffigura Francesco ai piedi di un albero genealogico delle quaranta conformità. Annotazioni antiche sparse e tracce d'uso; qualche foro di tarlo che tocca pochissime lettere al primo fascicolo. Nel complesso una buona genuina copia in legatura moderna mezza pelle, titolo oro sul dorso a nervi.

Importante opera del frate francescano vissuto a fine del XIV secolo che fu insegnante a Padova, Siena e Pisa. Composto per supportare l'attività di predicazione, il trattato, diviso in tre capitoli, forma una sorta di parallelismo tra la vita del Santo e quella del Cristo; nel corso del XVI secolo il mondo protestante contestò aspramente queste teorie. La diffusione dello scritto fu piuttosto vasta e capillare, ma le opere a stampa sono rare e non frequenti sul mercato; questa edizione ricalca piuttosto fedelmente ma con titolo diverso quella milanese del Gottardo da Ponte del 1510 e comprende anch'essa (c. 181) il Cantico delle creature, composto dal santo poco prima della sua morte, somma vetta della poesia volgare italiana.

ICCU/EDIT16, n. 4489. SANDER, n. 205. MORTIMER (Italian), n. 44 (per l'edizione del 1510 con le stesse illustrazioni). SANTORO, *Illustrati milanesi*, n. 117.



LE PRIME NOVELLE PER BAMBINI

BASILE Giovan Battista – Il Pentamerone del cavalier Giovan Battista Basile, overo Lo cunto de li cunte. Trattenemiento de li peccerille de Gian Alesio Abbattutis. Nchesta utema 'mpressione corrietto con tutto lo jodizio.

Napoli, Stamparia Muzejana, 1749. In 12° (15,3 x 8,6). Pp. (12), 453, (1).

Impercettibili fori di tarlo all'inizio e fine, qualche ingiallitura; margini contenuti, ma discreta copia genuina in legatura coeva tutta pergamena, titolo ms. al dorso.

Buona e assai rara edizione settecentesca (attualmente 1 solo es. mutilo in SBN) della prima raccolta di 50 novelle per l'infanzia, capolavoro della letteratura popolare. L'A. (1566-1623) in piena epoca barocca scrive miscelando dialetto napoletano e lingua italiana in un insieme di straordinaria efficacia stilistica, precorrendo i tempi della modernità narrativa per i bambini. Deliziosa in particolare la celebre "La Gatta Cennerentola". Già lodata ampiamente da Benedetto Croce la raccolta fu definitivamente valorizzata nel mondo anglosassone nel tardo Novecento. € 500



UNIFORMOLOGIA FRANCESE

BAUDOIN Simon René (Comte de) – Exercice De L'Infanterie Françoise, Ordonné Par Le Roi Le 6 May M.DCC.LV. Dessiné D'Après Nature Dans Toutes Ses Positions Et Gravé Par S.R.Baudoin...

Paris, s.t., 1757. In f° (48,5 x 30,5). Pp. 16 di testo (rilegate in fine), (6) di dedicatoria e tabella esplicativa, quindi 63 tavole num. (compreso il frontespizio) incise su rame f.t. Bell'esemplare fresco e ampio in legatura primo Novecento mezza pelle e angoli verde scuro. Titolo su dorso a nervi. *Ex-libris* al risguardo: "P. La Morange" e "Bibliothéque du B.on de Noirmont".

Importante e assai rara opera, probabilmente la più significativa della storia delle uniformi della fanteria francese. Le tavole sono state superbamente disegnate e incise direttamente dall'autore, colonnello di fanteria, e mostrano lo stato delle uniformi e degli esercizi secondo il decreto reale del maggio 1755, a lungo mantenuto e adoperato anche dai distaccamenti delle truppe di stanza in Canada e oltremare.

COHEN/DE RICCI, n. 121. COLAS, n. 245.

€ 3500



BARBIERI Filippo (Philippus de Barberiis) - Opusculum de varijs judeorum et gentilium de Christo testimoniis.

Oppenheim, s.t. n.d. (J. Kobel, 1517). In 4° (20 x 15). Cc. (8). Bella illustrazione xilografica al titolo (con timbro di biblioteca nobiliare tedesca dello Schloss Puchau presso Dresda, estinta, parzialmente cancellato). Altra bella illustrazione in fine raffigurante il velo della Veronica. Fresca copia in legatura prima metà '800 tutto cartonato.

Unica edizione di questo pamphlet che testimonia l'attività di predicazione del B. alla ricerca dei "falsi cristiani". Teologo e filosofo vicino alle idee dei Tomisti in tema di predestinazione, Barbieri (Siracusa 1426 – Palermo 1487) fu autore di numerosi scritti anche rivolti all'uso scolastico. Inquisitore generale di Sicilia, Sardegna e Malta, si recò a lungo in Spagna per sostenere la lotta alle eresie. Questo raro opuscolo, così come le altre stampe oggi attribuibili al Kobel, per lungo tempo è stato classificato tra gli incunaboli dagli studiosi del passato.

HAIN-COPINGER, 2454. PROCTOR, 11926. BENZING, Kobel, 55-3.

€ 900



L'ALMANACCO PER ECCELLENZA

BENINCASA Rutilio – Almanacco perpetuo, illustrato, e diviso in cinque parti, e in quelle in quindici trattati distinte...

(unito a:) **BELTRANO Ottavio – Astrologico discorso o ver l'arte del** navigare, con lo reggimento della Tramontana...

Napoli, Giacomo Gaffaro, 1651. Due parti in un volume in 8° (16 x 9,5). Pp. (12), 5-457; (18), 128. Frontespizio in rosso e nero, numerose figure xilografiche nel testo. Bell'esemplare molto fresco con solo qualche antico ripasso di pochissime lettere a un foro di tarlo agli ultimi dieci fogli. Ottima legatura tardo Seicento tutta pelle maculata, dorso riccamente ornato. Tagli spruzzati.

Rarissima edizione non catalogata in SBN e in alcun altro repertorio. Tutte le impressioni del celebre almanacco italiano sino a fine Seicento sono estremamente rare e altrettanto frequentemente molto adoperate e con fogli asportati. Il compilatore la pubblicò una prima volta nel 1582, e a partire dal primo Seicento le ed. furono riviste e aumentate da Ottavio Beltrano.

RICCARDI, I-114. CANTAMESSA, n. 785 (descrive altra ed. napoletana del 1646, ma non questa).



€ 1000

L'ARCHITETTURA NEOCLASSICA SCOPERTA DAL MONDO ANGLOSASSONE

BERTOTTI SCAMOZZI Ottavio – Le terme dei Romani, disegnate da Andrea Palladio e ripubblicate con la giunta di alcune osservazioni da Ottavio Bertotti Scamozzi. Vicenza, Francesco Modena, 1785. In f° (48 x 33). Pp. 32, 35, (1).

Con ritratto in antiporta del Palladio e 25 tavole f.t. (in gran parte ripiegate) il tutto finemente inciso su rame. Bell'esemplare fresco in legatura coeva tutta pelle bazzana, titolo oro al dorso ornato.

Non comune riedizione vicentina della sontuosa edizione inglese del 1732, nella quale tutte le tavole sono state copiate specularmente e incise da Carlo Barrera. Anche se non menzionato nel frontespizio questo volume faceva parte dell'opera completa in 4 tomi, che abitualmente sul mercato antiquario vengono proposti separatamente. Come alcuni bibliografi hanno notato il ritratto differisce dall'edizione inglese, ed è qui tratto da un nuovo soggetto ricavato da un dipinto di Giambattista Maganza.

FOWLER, n. 231. CICOGNARA, n. 598.



€ 1500

CARRELLATA DI MACCHINARI RINASCIMENTALI

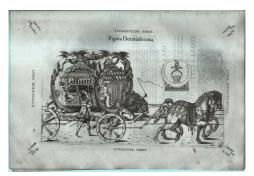
BESSON Jacques - Il theatro de gl'instrumenti & machine di M.

Iacopo Bassoni, Mathematico de' nostri tempi eccellentissimo...

Lyone, Bartolomeus Vincent, 1582. In f° (40,3 x 24). Cc. (64).

Segn.: A-E⁴, F², G², G²-H⁴. Frontespizio inciso e 63 stupende figure incise a tutta pagina. Buon esemplare ampio di margini e abilmente lavato, conserva qualche leggerissima traccia di gora. Legatura seicentesca tutta pergamena (piccoli restauri a dorso e piatto ant.).

Rara edizione italiana di questo importante trattato che testimonia l'evoluzione dei macchinari nel Rinascimento, curata dal messinese Giulio Pascali. L'opera illustra macchine per applicazioni agronomiche, tipografiche, idrauliche, quelle da fuoco ec.; le belle tavole sono quasi certamente in gran parte opera di Jacques Androuet du Cerceau, mentre per alcune è documentato l'intervento di René Boyvin. B., capo degli ingegneri reali, aderì in età matura al Protestantesimo, emigrando prima a Losanna e Ginevra per trasferirsi definitivamente, dopo il massacro di San Bartolomeo del 1572, in Inghilterra. ICCU/EDIT16, n. 5652. RICCARDI, II-247.



LA BIBBIA DEI PROTESTANTI ITALIANI

La Bibbia. Cioé, i libri del vecchio e del nuovo Testamento. Nuovamente traslatati in lingua Italiana da **Giovanni Diodati**, di nation Lucchese.

S.l.n.t., 1607. Tre parti in un volume in 4° (24,6 x 17,5).

Pp. (4), 847, (1), 178, (2 bianche), 314, (2 bianche). Bella marca tipografica al titolo; buona copia che presenta la consueta arrossatura e fioritura della carta; una insignificante traccia d'inchiostro tocca il margine esterno di alcune cc. Timbro di coll. privata al risguardo ant. Legatura coeva pergamena rigida con unghie, un poco sporca.

Prima edizione (variante "B" secondo SBN) della revisione della Bibbia del pastore protestante lucchese Giovanni Diodati, compilata durante il lungo esilio in Svizzera, basandosi su letture di Erasmo e su scritti di un altro esule italiano, il Brucioli. La revisione della Bibbia, di notevole eleganza stilistica, è di estrema importanza per la cultura del mondo Protestante, poiché dopo l'introvabile Bibbia di Olivetano di un secolo prima, è questa la versione che è rimasta per decenni quale riferimento dagli aderenti alla Riforma.

DARLOW-MOULE, 5598, BL-STC '600, p. 107.

€ 2800



ROMA E L'ITALIA

BIONDO Flavio - Roma ristaurata et Italia illustrata di Biondo da Forlì. Tradotte in buona lingua volgare per Lucio Fauno.

Venezia, Michele Tramezzino, 1548. In 8° (15,2 x 10,3). Cc. (16), 241, (11).

Segnatura: a-b8, A-2H8, 2I4. Marca tipografica al titolo e al verso dell'ultimo foglio. Insignificanti fioriture e una gora al margine esterno degli ultimi fogli, lontana dal testo. Nel complesso ottimo esemplare in legatura pergamena seicentesca semifloscia, reinserita.

Seconda impressione del Tramezzino, non comune. L'opera del Biondo rimane tra le pietre miliari nella descrizione geografica di Roma e dell'intero territorio italiano con preziose indicazioni di carattere topografico e storico-artistico. ICCU/EDIT16, n. 6100. ROSSETTI, G-319. FOSSATI BELLANI, 891. CICOGNARA, 3621.



LA BIBBIA.

DEL VECCHIO,
E DEL NVOVO
TESTAMENTO.

ROMA IDEALE

BIONDO Flavio - Roma Trionfante di Biondo da Forlì, tradotta... per Lucio Fauno...

Venezia, Michele Tramezzino, 1544. In 8° (15,1 x 10). Cc. (24), 384. Segn.: A-C8, a-3b8. Marca del tipografo al titolo (un poco sciupato e con firma di appartenenza settecentesca). Foxing marginale a tutto il libro; una debolissima e quasi invisibile traccia di gora al margine est. di alcune carte; qualche macchiolina sparsa, nel complesso discreto esemplare genuino in legatura primo Settecento tutta pergamena rigida, restaurata alle cerniere. Ex-libris "Comte de Priouque" al risguardo ant. Titolo ms. al taglio di piede.

Prima traduzione in volgare, anch'essa opera dell'erudito Lucio Fauno. E' senza dubbio lo scritto d'epoca rinascimentale che diede il maggiore impulso alla conoscenza della storia romana dell'età pagana vista quale modello ideale per il buon governo. Biondo vede nel papato il naturale continuatore della migliore e autorevole forma per il controllo della città eterna.

ADAMS, B-2070. BM-STC, p. 107. ICCU/EDIT16, n. 6097.

€ 700

LA MASSIMA AUTORITÁ NELLE QUESTIONI CAVALLERESCHE

BIRAGO Francesco - Opere cavalleresche distinte in quattro libri, cioé: discorsi cavallereschi, consigli cavallereschi (libro primo e secondo), decisioni cavalleresche... Bolgona, Giuseppe Longhi, 1686. Quattro parti in un volume in 4° (21 x 14,5).

Pp. (16), 151, (1); (16), 115, (1); (16), 195, (1); (12), 78. Vignette allegoriche ai frontespizi. Qualche debole brunitura sparsa, una galleria di tarlo con strappo restaurato in basso al fascicolo "E" della 2.ª parte, con lieve interessamento al testo, per il resto buona copia in legatura coeva tutta pelle, titolo a secco al dorso a nervi. Tagli spruzzati.

Ottima edizione collettiva degli scritti di argomento cavalleresco del giurista lombardo (1562 - >1640), ai propri tempi massima autorità nel dispensare pareri e consigli di sulla risoluzione di conflitti e pacificazioni. PIANTANIDA, Libreria Vinciana, n.290. LEVI-GELLI, pp.115.116.





MINIERE, POLVERE DA SPARO E FUOCHI ARTIFICIALI

BIRINGUCCI Vannoccio – Pirotechnia... nella quale si tratta non solo della diversità delle Minere, ma anco di quanto si ricerca alla pratica di esse, e che s'appartiene all'arme della fusione, ò getto di metalli, far campane, artiglierie, fuochi artificiali, & altre diverse cose utilissime.

Bologna, Giuseffo Longhi, (1678). In 12° (14×9.8) . Pp. (32), 630. Con numerosissime illustrazioni xilografiche n.t. Ottimo esemplare con solo una minima traccia d'inchiostro al margine bianco delle pp. 107-112 e qualche lieve brunitura sparsa. Legatura coeva tutta pergamena.

Buona edizione seicentesca di piccolo formato del più importante trattato cinquecentesco italiano sulle miniere e la lavorazione dei metalli. Notevoli anche le parti sull'arte dell'oreficeria e la fabbricazione delle armi e delle campane.

€ 900



UN RARO VOCABOLARIO

BOCCARDO Giovanni Francesco - Vocabularium Pyladae.

Venezia, Giovanni Rosso vercellese, 1508. In 4° (19,8 x 14). Cc. 42 (l'ultima bianca). Segnatura: a-d8, e¹⁰. Legatura fine Settecento in piena pelle marrone con duplice bordura floreale impressa a secco ai piatti, dorso muto rifatto recentemente. Insignificanti ingialliture della carta ma ottima copia.

Edizione rara di questo compendioso vocabolario di voci insolite della lingua latina redatto dal noto poeta e grammatico nativo di Salò. L'edizione originale era apparsa a Brescia nel 1484; "Pylades" è la copertura pseudonimica adottata dallo stesso Boccardo.

ICCU/EDIT16, n. 6449. PROCTOR, 12404. BM-STC Italian, p. 1958. VANCIL, Incunable Dictionaries, 633.

€ 1200



L'ELEGANZA DI BODONI

[BODONI] CALLIMACHUS – Callimaco greco-italiano ora pubblicato - Inni di Callimaco Cirenese cogli Epigrammi.

Parma, nel regal palazzo co' tipi Bodoniani, 1792. Due parti in un vol. in-4° reale. Legatura coeva piena pelle marrone marmorizzata con triplice ordine di filetti in oro ai piatti con fiorellini accantonati. Dorso ornato con titoli su tasselli bicolori. Tagli dorati. Ritocchi alle cerniere, un restauro alla cuffia inferiore. Ottimo e fresco esemplare ad ampi margini.

Nitidissima impressione bilingue bodoniana (la versione italiana è dovuta a Pagnini) delle opere callimachee, considerata fra i capolavori tipografici del grande stampatore per la purezza della composizione. Dell'edizione furono contemporaneamente realizzate altre due tirature di formato più grande. BROOKS, 443-C. DE LAMA, II, 69-70. BRUNET, I, 1482. GRAESSE, II, 18.

€ 1200



L'UNICA COMMEDIA DI BOIARDO

BOIARDO Matteo Maria - Timone. Comedia.

Venezia, Giovanni Tacuino da Trino, 1517. In 8° (14,7 x 9,2). Cc. (40). Segnatura: A- K^4 .

Bella bordura al frontespizio. Insignificanti macchie a poche cc. in fine, comunque ottimo esemplare in bella legatura fine Ottocento tutta pelle avana, doppia cornice oro ai piatti, titolo apposto in verticale al dorso. Tagli dorati.

Rarissima edizione (3 es. in EDIT16, stato massimo) come peraltro tutte le impressioni esistenti di questa valida commedia del Rinascimento composta in cinque atti dal grande rimatore di Scandiano (1441-1494). Ispirata al mondo classico è davvero una delle prime commedie composte in volgare e destinata all'intrattenimento della corte estense. Come nelle altre edizioni al testo fa seguito un poema a imitazione di Saffo di Iacopo Filippo Pellenegra.

CLUBB, Italian plays in the Folger Library, n. 170. SANDER, 1133. ESSLING, 1406. Nessuna edizione del Timone in CAIRO-QUILICI e BREGOLI-RUSSO.





LA RAFFIGURAZIONE DEGLI ORDINI CAVALLERESCHI

BONANNI Filippo – Catalogo degli ordini equestri e militari. Esposto in immagini, e con breve racconto... quarta edizione. Roma, Antonio de' Rossi, 1741. In 4° (23,8 x 17).

Cc. (8), CLXVI col.; (6). Con 167 tavole f.t. su altrettante carte. Buon esemplare con timbro della celebre collezione Galletti-Landau al titolo. Legatura coeva tutta pergamena rigida, titolo su tassello al dorso, reinserita.

Una buona edizione del migliore lavoro italiano settecentesco sulle uniformi e decorazioni, con finissime incisioni di Gianbattista Sintes da disegni dell'Orasic. Le tavole accompagnano il testo parallelo latino-italiano e la compilazione del grande gesuita, che fu custode del Museo kircheriano, illustrano i più importanti ordini italiani (tra gli altri Ospedalieri, Gerosolimitani, Argonauti) e terminano con gli ordini femminili ed equestri.

COLAS, 372: «Cet ouvrage a été réimprimé au moins cinq fois dans le XVIII siècle, dont une edition avec texte allemand»; BRUNET, I, 1086; OLSCHKI, Choix, n. 711 (1.a ed. del 1711).





BONSIGNORI BOCCACCESCO

[BONSIGNORI Giovanni ?] / [URBANO?] - Historia molto dilettevole di M. Giovanni Boccaccio, nuovamente ritrovata.

Venezia, Giovanni Antonio e fratelli da Sabbio, 1526.

In 8° (14 x 9,2). Cc. (32). Segn. A-H⁴. Magnifico frontespizio xilografico a bordura (timbro di biblioteca nobiliare, piuttosto fastidioso). Margini sobri e qualche fioritura ma buona copia in legatura settecentesca tutta pelle, dorso elegantemente ornato (porzione inferiore reintegrata). Nota di appartenenza e di acquisto dalla libreria Umberto Saba datata 1940 in fine.

Prima edizione cinquecentesca dell'Urbano. Il poema fu attribuito per anni dalla critica a Giovanni Boccaccio, in virtù di alcune evidenti rassomiglianze stilistiche e di contesto; in anni più recenti si è maggiormente rafforzata l'ipotesi che il compilatore sia in realtà il rimatore di Città di Castello Giovanni Bonsignori, vissuto a metà del XIV secolo. ICCU/EDIT16, n.32067. € 1300



LE GESTA DI CESARE

CAESAR Caius Iulius - [opera].

Venezia, Agostino de Zanni de Portesio, 1517. In fº picc. (30,5 x 21,5).

Cc. (4), CX, (7). Manca l'ultimo foglio bianco. Segnat.: a⁴, b-f⁸, g¹⁰, h-n⁸, o-p⁶, q⁸. Magnifico frontespizio xilografico in rosso e nero. La stessa figura è ripetuta in principio al testo. Inoltre altre 14 superbe illustrazioni nel testo, una delle quali a un

principio al testo. Inoltre altre 14 superbe illustrazioni nel testo, una delle quali a un terzo di pagina. Qualche annotazione ms. coeva sparsa, leggere tracce d'uso al titolo, timbro di antica biblioteca austriaca estinta in principio e fine. Legatura antica mezza pelle scamosciata con assicelle, impressioni a secco ai piatti e al dorso (remboitage).

Magnifica edizione illustrata di questo grande classico della storia romana, contenente gli otto libro del *De bello Gallico* e i sei libri del *De bello civili*. E' sostanzialmente la reimpressione dell'edizione del 1511 del medesimo tipografo. Lo stupendo legno raffigurante una battaglia, così come le altre figure, si ritrova già nel testo di Tito Livio del 1493, ed è qui ornato da una bordura impressa in rosso; altrettanto bella quella raffigurante il console Lentulus all'inizio della seconda parte.

SANDER, n. 1506 e tav. 323 (coll. errata). ESSLING, n. 1729. ICCU/EDIT16, n. 8149.

€ 1800



L'EVOLUZIONE DELLA LETTERATURA POPOLARE

CALMO Andrea – Le giocose moderne et facetissime egloghe pastorali, sotto bellissimi concetti, in nuovo sdrucciolo, in lingua materna.

Venezia, Giovanbattista Bertacagno, 1553. In 8° (15,5 x 9,5). Pp. 119, (1).

Segn.: A-G⁸, H⁴. Bella illustrazione xilografica al titolo, marca tipografica in fine. Margine esterno leggermente rifilato (tocca una lettera), una piccola macchia al lato delle pp. 21-31, per il resto buon esemplare in legatura pelle tedesca riccamente decorata ai piatti e datata 1765, di ambito germanico (*remboitage*).

Prima edizione, molto rara. Calmo (Venezia, 1511-1571) scrisse racconti di matrice popolare attingendo fortemente al dialetto veneziano e giocando in maniera inedita sulle sonorità delle parole. Altrettanto palpabile è l'influenza della letteratura più aulica di matrice pastorale, che di li a poco avrà un certo successo, facendo quindi di quest'opera una tappa che precorre i tempi della modernizzazione letteraria. ICCU/EDIT16, n. 8535. BM-STC Italian, p. 138.

€ 1300

€ 500



OVIDIO RIVISITATO IN VOLGARE

CARTARI Vincenzo - Il Flavio intorno ai fasti volgari.

Venezia, Gualtiero Scotto, 1553. In 8° (14,2 x 9,2).

Pp. (24), 438. Manca l'ultima carta bianca. Segnatura: *8, **4, A-Z8, a-d8, e4.

Bella marca tip. al titolo (nota ms. coeva con motto latino). Qualche fioritura e ingiallitura, margini sobri ma buona e solida copia in legatura seicentesca tutta pergamena rigida, dorso a nervi muto.

Unica rara edizione di questa traduzione dei Fasti ovidiani, dedicata al nobile ferrarese Gian Antonio Rondanelli. L'A. fu attivo alla corte di Ippolito II d'Este. L'opera, già lodata da Tiraboschi, Storia della Letteratura italiana, 1824, VII, p. 45: «II Flavio [...] ove di molte cose ragiona appartenenti alle divinità favolose; libro rarissimo...», è ampiamente analizzata nella superba scheda di Marco Palma in DBI (XX) ove si ricorda che l'A. aveva difeso l'uso del metro in versi sciolti criticato dai propri contemporanei.

BM-STC Italian, p. 151. ICCU/EDIT16, n. 9750.



UNA SCIENZIATA ISPIRATA DA VOLTAIRE

CHATELET Gabrielle-Émilie Le Tonnelier de Breteuil, Marchesa di - - Institutions de Physique.

Paris, chez Prault fils, 1740. In-8°, pp. VIII, 450, (18) di indice delle materie, (10) di approvazione e privilegio. In fine errata e catalogo dei libri in vendita presso Prault **[quasi sempre mancanti in altri esemplari],** (2) bianche. Legatura coeva in piena pelle maculata dorso ornato. Antiporta allegorica e 11 tavole ripiegate incise su rame f.t. Abili restauri alla legatura. Un'antica firma di possesso. Ottimo esemplare nel complesso.

Prima edizione, impressa in forma anonima, di uno dei capidopera della grande matematica e scienziata francese del '700, protetta e amata da Voltaire, eccezionale tentativo di sintesi fra il pensiero cartesiano, metafisica leibniziana e le nuove scoperte di Newton. Cfr.: Ronald Smeltzer, Extraordinary Women in Science & Medicine, no. 7. POGGENDORFF, I, 424. D.S.B., III, 216.



IL PRIMO LIBRO MODERNO DI AGRICOLTURA

CRESCENZI Pietro de' - De agricultura vulgare.

Venezia, [Alessandro Bindoni], 1519.

Cc. 235, (6). Segnatura: a-z⁸, &⁸, ς ⁸, $\dot{\varsigma}$ ⁸, A-D⁸. Marca tipografica al titolo, grande figura con l'autore circondato dagli allievi al verso del medesimo. Inoltre 36 illustrazioni xilografiche n.t. Qualche brunitura ad alcuni fogli, leggere tracce d'uso, un'integrazione al margine interno del primo foglio e delle ultime quattro carte; nel complesso copia discreta in legatura tardo Seicento piena pergamena floscia, rimontata e con titolo ms. al dorso.

Rara edizione impressa da Bindoni, che differisce dall'impressione del 1511 di Albertino da Lessona, conservando 29 delle 36 figure. Di notevole fattura le impressioni xilografiche di ambito stilistico veneziano: come lungamente descritto da Essling alcune di esse provengono dall'edizione impressa da Codecasa nel 1495, mentre una (al titolo) è dei Synonima ciceroniani del 1507, e un'altra dalla Bibbia

tradotta da Malermi del 1490. ICCU/EDIT16, n. 13735. BM-STC Italian, p. 203. SANDER, n. 2238. ESSLING, 845. SIMON, Bacchica, 162. MORTIMER, Italian, n. 141 (per l'edizione 1511). € 2000



DANTE IN FORMATO TASCABILE

(Dante ALIGHIERI) - Lo' nferno e'l purgatorio e'l Paradiso di Dante Alaghieri.

Venezia, al segno della Speranza, 1550.

In 16° (11,3 x 6,2). Cc. 237, (1 bianca).

Segnatura: A-2F8, 2G6. Buon esemplare con alcune tracce d'uso e margini sobri. Legatura settecentesca tutta pelle di manifattura italiana, titolo e fregi oro al dorso (piuttosto consunti); una mancanza all'angolo inf. del piatto anteriore. Tagli rossi.

Riedizione molto rara (10 copie in EDIT16, stato massimo) dell'impressione del medesimo stampatore del 1545. ICCU/EDIT16, n. 1166. AMBROGIO, Nel mezzo del cammin..., n. 47.

€ 1600



LEONARDO TRADOTTO IN FRANCESE

DA VINCI Leonardo - Traité de la Peinture. Nouvelle édition, augmentée de la Vie de

Paris, chez Deterville, an IV (1796). In-8°. Pp. (6), LIX, 333, (3). Antiporta incisa su rame con ritratto di Leonardo entro ovale. 32 altre tavole incise su rame f.t., di cui 5 ripiegate, e varie illustrazioni n.t. Legatura coeva in pieno vitello ornata lungo il perimetro dei piatti (minimi restauri a cuffie e cerniere). Tagli dorati, risguardi azzurri. Bell'esemplare con exlibris figurato datato 1941 dell'artista olandese Theo Dobbelmann.

Elegante traduzione francese del Trattato della Pittura leonardesco. BRUNET, V-1258.

€ 370



L'ESPLORAZIONE DELL'HIMALAYA E DEL KARACORUM

DE FILIPPI Filippo - Storia della spedizione Scientifica italiana nel Himalaia, Caracorum e Turchestan cinese (1913-1914). Con capitoli aggiuntivi di Giotto Dainelli e J.A. Spranger.

Bologna, Nicola Zanichelli, 1924. In 4°. Pp. XIII, (3), 541. Con 32 tavole complessive f.t. Inoltre con annessa cartella con 12 tavole (schizzi, carte geografiche e panorami). Ottima copia nella sua cartonatura stampata editoriale, dorso rinforzato con carta decorata coeva. Titolo in nero editoriale al dorso.

Prima edizione completa. Sia Zavatti che Dainelli (quest'ultimo compilò un resoconto giornaliero della spedizione, *Paesi e genti del Karakoram*, l'anno successivo) sottolineano l'importanza dell'impresa. Opera fondamentale, corredata da un supporto iconografico di prim'ordine

PERRET, 1658: «Ouvrage rare, constituant avec ses annexes scientifiques une documentation exceptionelle sur cette région». NEATE, F-25 (solo la 1ª ed. inglese): «Mainly scientific expedition led by De Filippi». ACL, p. 85. ANGELINI, 974.

IL PIU' INFLUENTE INGEGNERE MILITARE DEL PROPRIO TEMPO

DEVILLE Antoine - Les fortifications du Chevalier Antoine de Ville Tholosain avec l'attaque & la defense des Places.

Lyon, Irenée Barlet, 1629. In f° (36 x 23,5).

Pp. (10), 441, (13). Segnatura: $[\pi]^4$, \check{e}^2 , A-3L⁴. Bellissima antiporta incisa, finissimo ritratto dell'autore e 53 tavole (tra n.t. e f.t., molte a doppia pagina), il tutto superbamente inciso su rame. Lieve traccia di piega all'antiporta; leggera ingiallitura uniforme della carta, traccia di gora al margine di pochissimi fogli, tre tavole restaurate al margine superiore, senza perdita. Ultima carta lavata; nel complesso esemplare molto bello in buona legatura coeva tutta pelle, un poco macchiata; cerniere ed estremità riparate e con qualche abrasione ai piatti. Dorso riccamente ornato.





Prima edizione di questa importante opera, tra le più significative della storia della fortificazione, più volte ristampata nel XVII secolo. Formatosi sulle teorie del suo grande predecessore Errard Bar-le-Duc, l'ingegnere tolosano (1596-1656) influenzò in particolare Vauban nel rinnovare i meccanismi di difesa e di contrattacco grazie alla lunga esperienza militare acquisita direttamente sul campo al servizio dei reali d'Europa: prima presso il Re di Francia nella guerra contro i Protestanti e in seguito anche con il Duca di Savoia, che negli anni 1626-1630 per i suoi meriti lo nominò Cavaliere di San Maurizio e Lazzaro. Su questa base è senza dubbio probabile che la tavola numerata 42 raffiguri la città di Torino, elemento sino ad oggi sfuggito agli studiosi e bibliografi. In seguito Deville completò a Roma la propria conoscenza dell'Italia: risale a questo periodo il celebre e magnifico ritratto fattogli da Artemisia Gentileschi, dal quale è tratta l'incisione stampata in questo volume.

MOYNE, Les livres illustres a Lyon, Grenoble 1987, n. 417. Manca a COCKLE, (al n. 831 cataloga l'edizione del 1640).

€ 2200

LE VIRTÚ FEMMINILI

DOLCE Lodovico - Dialogo ... della institution delle donne. Da lui stesso in questa quarta impressione riveduto, e di più utili cose ampliato...

Venezia, Gabriel Giolito de' Ferrari, 1560.

In 8° (15,7 x 9,9). Cc. 83 (in realtà 84). Segn.: A-K8, L6. Discreto esemplare con le prime carte un poco brunite e alcune leggere macchie bluastre alle carte libere posteriori. Curiosamente, come in tutti gli esemplari, per errore del Giolito il recto della carta 82 è bianco. Buona legatura coeva tutta pergamena floscia dipinta in color vinaccia, cornice oro ai piatti con gigli iscritti agli angoli e fregio di gusto veneziano al centro degli stessi. Titolo ms. al dorso. Ex-libris Franz Pollack Parnau al risguardo anteriore.





Buona ristampa della prima edizione del 1545 di un interessante lavoro dell'indimenticabile poligrafo e traduttore veneziano, che vi intendeva sostenere la causa dell'istruzione femminile. Coevo all'altrettanto significativo e quasi omonimo testo di Lodovico Domenichi, il Dialogo dolciano è stato minimizzato dalla critica letteraria che ne ha visto una stesura poco originale per via della monotona e pedante elencazione di buoni costumi femminili. ICCU/EDIT16, n. 17358. BM-STC Italian, p. 220. BONGI, II-86/87.

€ 800

TEOLOGO E POETA SIRIANO

 $\textbf{EPHREM SYRUS - Opera mille duecentis iam annis} \ e \ Syra \ in \ Graecam$ linguam, nunc autem e Greca in latinam versa. Petro Francesco Zino interprete.

Dillingen, S. Mayer, 1562. In 8° ant. (15 x 9,5). Cc. (7), 144. Segn.: a8, A-S8. Manca la carta bianca a8. Note di appartenenza manoscritte coeve al titolo, buon esemplare marginoso con estese e suggestive annotazioni manoscritte, in parte coeve e in parte settecentesche. Alcune di queste sono opera dell'erudito e reverendo Joannes Agricola. settecentesca in brossura arancione, un poco fessurata alle cerniere, titolo manoscritto su tassello in carta al dorso.



E' la prima edizione col commento del religioso e filosofo veronese Pietro Francesco Zini alle opere di Efrem il Siro (306-379), una delle figure più venerate tra i teologi e poeti dell'area siriaca. Ordinato diacono, fu autore di numerosi trattati di esegesi biblica e riconosciuto dal Vaticano tra i dottori della Chiesa solo nel '900, nonostante la straordinaria popolarità nel mondo cattolico orientale. L'esemplare è un'evidente copia di studio, ma di notevole suggestione grazie alle due note di appartenenza, una strettamente coeva e datata 1565, l'altra di poco posteriore del reverendo ed erudito Joannes Agricola (1590-1627):questi non va confuso con il celebre allievo di Lutero, vissuto pochi anni prima. L'annotatore fu diacono a Neuburg, Donau e Pforzheim, quindi vicario a Nurnberg insegnando nel contempo € 380 all'Università di Altdorf. ADAMS, E-212. Index Aureliensis, 161.223. VD-16, E-1576.

LA PIÚ DIFFUSA GRAMMATICA ARABA SINO ALL'OTTOCENTO

ERPENIUS [VAN ERPEN] Thomas - Arabicae linguae tyrocinium id est Thomae Erpenii Grammatica Arabica

La Haye, Ioannis Maire, 1656. Due parti in un volume in 4° (20,3 x 15,4).

Pp. (12), 168; 282. Legatura coeva tutta pergamena olandese, titolo ms. al dorso.

Buona edizione di questo importante lavoro di uno dei maggiori orientalisti di ogni tempo, distintosi anche nella creazione di una tipografia che fosse dotata dei caratteri atti alla stampa di testi arabi. Originariamente impressa sotto altro titolo nel 1613, questa versione contiene la prefazione e le aggiunte di Jacob Gollius, grande studioso di lingue orientali, e rimase uno dei testi più apprezzati sino all'inizio dell'Ottocento. L'autore perfezionò la conoscenza del turco, etiopico e arabo sopratutto durante un lungo soggiorno a Venezia, ma morì prematuramente durante la stesura di una traduzione latina del Corano.

BRUNET, II, p. 1050. SCHNURRER fa riferimento ad altre edizioni dello stesso autore.

ARABICÆ LINGVÆ

€ 600

UN CHIRURGO ALL'AVANGUARDIA

FALLOPPIO Gabriele - La chirurgia di Gabriel Falloppio modonese... tradotta dalla sua Latina nella lingua volgare... si tratta de tutte le specie di tumori, di ulceri, e di ferite... Venezia, Giacomo Antonio Somasco, 1603.

In 4° (19,5 x 14,2). Cc. (18), 590. Mancano le ultime 2 cc. bianche. Segn.: †2, ††4, †††2, a4, c⁴, A-7K⁴. Marca del tipografo al titolo in rosso e nero. Discreto esemplare con il primo e l'ultimo fascicolo abilmente restaurati al margine esterno. Legatura primo Settecento piena pergamena rigida (reinserita), titolo su tassello al dorso.

Seconda edizione di questa importante traduzione in volgare dopo quella, sostanzialmente identica, impressa da Zanetti l'anno prima. Contiene anche le aggiunte e revisioni del medico trevigiano Giovanni Pietro Maffei ed è una prova della straordinaria modernità e accuratezza delle analisi anatomiche del chirurgo modenese, che fu attivo a Padova. KRIVATSY, n. 3885.



LE STRANEZZE DELLA NATURA

FIDELISSIMI Giovanni Battista – Centurie d'osservationi Thaumaphysiche... nelle quali si contiene varia lettione di cose più mirabili della Natura.

Bologna, Bartolomeo Cocchi, 1619. In 4° (20 x 14,4). Pp. (16), 245, (10). Segn.: †-††⁴, A-2I⁴. Fregio ornamentale al titolo, capilettera xilografici istoriati. Timbri di antica biblioteca al titolo, uno relativo alla Galletti-Landau (*ex-libris* al risguardo anteriore). Leggera arrossatura e fioritura della carta, un paio di gorette agli angoli inferiori, fascicolo "O" rinforzato anticamente al margine interno, nel complesso esemplare buono in legatura coeva tutta pergamena semirigida, rimontata, titolo manoscritto al dorso.

Unica edizione, estremamente rara. Contiene una lettera prefatoria di Bonifazio Vannozzi. Divisa in cinque capitoli o "centurie", è una curiosa raccolta di osservazioni di fenomeni naturali, della medicina umana e sugli animali, nonché di manifestazioni vicine al mondo dell'occulto. PIANTANIDA, *Autori italiani del '600*, n. 3395.

MICHEL-MICHEL, III, p. 41. Non in CAILLET, né in British Library. € 1000



TRADUZIONE O PLAGIO?

FOGLIETTI Ignazio Domenico [LA FEILLÉE François de la] – Il Cantore ecclesiastico, ossia metodo facile per imparare il Canto Fermo secondo le regole francesi ridotte in italiana favella... Arricchito d'intonazioni delle Lamentazioni, Profezia XII, Inni per tutto l'anno, Messe de' Santi nuovi...

Pinerolo, Giuseppe Peyras e Giacinto Scotto, 1788. In 12° (16 x 10,2).

Pp. (8), 252. Graziose testatine e finalini. Leggera ingiallitura e qualche traccia d'uso, scarabocchi antichi a inchiostro alle carte libere, comunque discreto esemplare su carta forte. Legatura coeva tutta pelle rustica assai consunta, manca tassello. Tagli spruzzati.

Prima edizione italiana, notevolmente rara, dedicata dagli stampatori al Canonico cantore della

Cattedrale di Pinerolo Giorgio Bernard de la Tourrette. E' uno dei pochi libri che testimoniano l'attività di questa stamperia e comunque una delle rare tracce dell'attività tipografica nella cittadina pinerolese. Lo scritto del Foglietti, definitosi «corista e musico dell'Illustrissimo capitolo della Chiesa metropolitana di Torino», non è che la traduzione e rivisitazione del più noto manuale francese di François de la Feillée; quindi con tutta probabilità si è in presenza di un testo dal traduttore/autore fittizio poiché nulla risulta da documenti d'archivio sull'esistenza del Foglietti. Assai interessanti le numerosissime pagine di notazioni neumatiche su tetragramma per canto fermo.

A.B.I., I-418 e 455; II-246 e 58. EITNER, IV-20. FETIS, III-286. OLSCHKI Choix, 10945.

€ 350

ANALISI DI LUCREZIO E DI DANTE

FRACHETTA Girolamo – Breve spositione di tutta l'opera di Lucretio. Nella quale si disamina la dottrina di Epicuro...

Venezia, Pietro Paganini, 1589. Pp. (32, l'ultima bianca), 261, (1), 1 c.b. Segn.: α^4 , ††-†††, A-2K⁴ (ultima bianca).

(con) BULGARINI Belisario – Difese... in risposta all'apologia e palinodia di Monsig. Alessandro Cariero Padovano. Et alcune lettere... tra l' Sig. Lodovico Botornio nell'Accademia degli Insensati discorrendosi intorno alla Commedia di Dante.

Siena, Luca Bonetti, 1588. Pp. (8), 126, (1). Segn. †4, A-Q4. Ottimo insieme fresco e ben conservato in legatura coeva pergamena floscia, annotazioni a penna di fine '800 al piatto anteriore. Titoli ms. al dorso.





Un'interessante miscellanea letteraria che accomuna l'analisi dell'opera di Lucrezio alla lunga polemica del tardo Cinquecento sulla Commedia dantesca. L'analisi lucreziana (unica edizione pubblicata) è composta dall'erudito di Rovigo che fu al servizio del cardinale Scipione Gonzaga. ICCU/EDIT16, n. 19623. La pomposa replica al Cariero redatta dal letterato senese Belisario Bulgarini (1539-1619), fa parte della lunga diatriba che coinvolse più di un letterato; Bulgarini replicò con altre opere separate sempre sullo stesso tema anche a Capponi, Mazzoni e Zoppio. ICCU/EDIT16, n.7814. € 650

OGNI SORTA DI PROFESSIONE

GARZONI Tommaso - La piazza universale di tutte le professioni del mondo...

Venezia, Tommaso Baglioni, 1610. In 4° (21,7 x 15,5). Cc. (12), 403, (1 bianca).

Segn.: a⁴, b⁸, A-3D⁸, 3E⁴. Bella marca del tipografo al titolo. Qualche modestissima ingiallitura a pochi fasc. ma esemplare buono e genuino nella sua legatura coeva pergamena floscia, un poco arricciata e con due mancanze alle estremità del piatto ant. Rara riedizione del più importante lavoro del grande letterato di Bagnacavallo (1549-1589). Redatta in forma enciclopedica, vi sono descritte arti e professioni, comprendendo i mestieri più strani e improbabili, quali quelli esercitati da streghe, buffoni, monatti, alchimisti, meretrici e così via, citando estensivamente nomi ed esempi dell'antichità che secondo l'A. vi rientravano a pieno titolo.

GAMBA, 1415, citando la prima edizione, ne loda l'impianto. MICHEL-MICHEL, IV-25.



IL MIGLIOR DIZIONARIO GRECO-LATINO DEL CINQUECENTO

GESSNER Konrad – Lexicon Graeco Latinum denuo impressum, per utriusq. linguae doctos & industrios viros primum utiliter collectum...

Basel, officina Hieronymi Curionis, imp. Henrichi Petri, 1548. In-folio (31,7 x 20).

Cc. (532). Superbo frontespizio con titolo a stampa entro bordura xilografica, "Cebestafel C", inciso da Hans Herman da invenzione di Holbein. Qualche lieve brunitura, alcuni aloni marginali. Affascinante legatura rinascimentale di manifattura monastica in piena pelle di scrofa con fermagli metallici, piatti adorni di ricchissime bordure e decorazioni ornamentali impresse a freddo e di figurazioni sacre e allegoriche.

Magnifica edizione cinquecentesca di Basilea del celebre lessico greco-latino del Gessner e di Arnoldus Arlenius, fra i più ampi e fortunati di quanti ne furono redatti in età rinascimentale. VD16, G1752. Manca a Adams e a STC German Books. Cfr. (per il frontespizio inciso): *Italian Katalog der Ausstellung..., Basel* 1960, 371.



PRIMA EDIZIONE ILLUSTRATA DEL CAPOLAVORO LETTERARIO DEL SEICENTO

GUARINI Giovanni Battista - Il Pastor Fido, Tragicommedia Pastorale.

Venezia, Gio. Battista Ciotti, 1602.

Due parti in un vol. in 4° (19,8 x 14). Cc. 260; pp. (12), 64. Segnatura: a-b8, A-2G8, 2H4; a6, A-D8. Primo frontespizio inciso finemente su rame, quello della seconda parte reca una grande marca tipografica. Bel ritratto dell'autore inciso da Lukas Kilian in a8v e 5 magnifiche illustrazioni a piena pagina in principio di ogni scena, anch'esse incise su rame. Copia fresca e ampia, un'insignificante goretta all'angolo inf. di due carte, ma esemplare veramente bello in legatura coeva pergamena floscia, titolo manoscritto al dorso, lacci perduti.





Prima edizione illustrata, seconda tiratura, di questo elegante componimento letterario originariamente pubblicato nel 1598 e poi più volte ristampato e tradotto. La seconda parte contiene il "compendio di poesia", talvolta mancante in alcuni esemplari. GAMBA, n. 556 (loda ampiamente la bellezza delle illustrazioni). BRUNET, II-1775 (prima tiratura). RAZZOLINI, p. 180 (individua alcune differenze fra le tirature). PIANTANIDA, Libreria Vinciana, n. 4077. € 1100

CONSIGLI POLITICI

GUICCIARDINI Francesco - Più consigli et avvertimenti di M. Fr. Guicciardini Gentilhuomo Fior. in materia di republica et di privata...

Paris, Federigo Morello, 1576. In 4° (21,3 x 15,5). Cc. (4, l'ultima bianca), pp. 88, (3), 1 c.b. Segnatura: A-M⁴, N². Fioriture e ingialliture della carta; un'antica mancanza alla porzione inferiore bianca dell'ultimo foglio. Discreto esemplare con nota ms.di possesso al titolo e qualche sporadica annotazione sparsa del letterato e statista fiorentino Leonardo Buini. Firma di appartenenza e timbro in fine del celebre collezionista Walter Ashburner. Ottima legatura antica tutta pergamena semirigida, titolo in verticale al dorso. Tagli spruzzati, risguardi rinnovati con carta antica.



Unica edizione di questa compilazione di precetti e aforismi, assai rara, e una delle due sole stampe in lingua italiana di questo tipografo parigino. Fa parte del gruppo degli scritti politici per l'ideale buon governo; Guicciardini fu un vero precursore nel sottolineare la necessità dell'impegno civico e li radunò sotto il nome di Ricordi. La raccolta fu curata dall'esule fiorentino Jacopo Corbinelli (che firma anche la dedicatoria alla Regina madre e il capitolo rivolto al consigliere del re Pomponio de Believre). ICCU/EDIT16, n. 22324. BM-STC € 1250 Italian, p. 321. ADAMS, G-1528.

IL PADRE DELLA MEDICINA

HIPPOCRATES - Hippocratis Coi medicorum omnium longe principis, opera quae apud nos extant omnia, per Ianum Cornarium Medicum Physicum Latina lingua conscripta... Lyon, Antonium Vincentium, 1564. In 8° (16,2 x 10,5). Pp. (38), 1 c.b., 542, 2 cc. una con il colophon e l'altra bianca. Segn.: 2A8-2E8, a-z8, A-O8, P4, Q-Z8, 2A-2Y8, 2Z4. Marca del tipografo al titolo (con firma di appartenenza coeva). Buona copia nonostante qualche sporadica gora marginale a pochissime carte. Margine superiore contenuto. Solida legatura seicentesca pergamena con unghie, un poco sporca, titolo ms. al dorso. Buona edizione di piccolo formato del fondamentale corpus medico dell'antichità. Interamente commentato dal medico germanico Jano Cornario (1500-1558) tra le figure più importanti del proprio tempo per le numerose traduzioni di testi classici greci. Note sono anche i suoi commenti ai testi di medicina araba di Rhazes e Avicenna. L'ultimo capitolo contiene una epistola sulla struttura anatomica umana del medico Nicolò Petreio Corcyreo. WELLCOME, on-line cat., n. 14321665. DURLING, n. 2331. Non in ADAMS e British Museum.



€ 650

L'ILIADE IN GRECO

HOMERUS - Homeri Ilias, seu potius omnia eius quae extant opera. Strasbourg, Theodorus Rihelius, 1572.

sporadica macchia al margine esterno e ingiallitura, comunque ottima copia con rare annotazioni manoscritte di epoca sei-settecentesca, estese ai risguardi e alle carte libere. Elegante legatura coeva mezza pelle di scrofa e angoli; piatti in carta verde. Effigi di poeti apposti in verticale e data 1599 al piatto anteriore.

Una delle tre tirature di questa buona edizione in greco dell'immortale capolavoro omerico. A differenza di altre edizioni cinquecentesche, dove l'Iliade e l'Odissea devono necessariamente trovarsi unite, questa impressione strasburghese, curata da Giphanius, vede i poemi indipendenti l'uno dall'altro, e come tali appaiono nelle pubbliche biblioteche e come comprovato dai risultati di vendite all'asta degli ultimi decenni. ADAMS, H-778. EBERT, n.9960. HOFFMANN, II-317.



UN'IMPRESSIONE POPOLARE BRESCIANA

HYERONIMUS S. - Bella et eletta ammonitoria epistola, del glorioso San Hieronymo, dottore eccele(n)te, del co(n)servar la verginitade, in volgare...

Brescia, Damiano di Turlini, 1537. In 8° (15,7 x 10). Cc. (32), ultima bianca. Segn. A-D8. Bel frontespizio xilografico a bordura, grande figura xilografica del santo a piena pagina in fine. Buon esemplare in legatura moderna pergamena floscia.

Rarissimo volgarizzamento impresso dal bresciano Turilini avvalendosi anche di qualche matrice xilografica di gusto popolare. L'anonima traduzione è una parte delle lettere del grande padre della Chiesa. ICCU/EDIT16, n. 22463. Non in SANDER. Manca alla British Library.





ENCICLOPEDIA ALLE ARMI SABAUDE

Instruction pour le peuple: Cent traités sur les connaissances les plus indispensables. Ouvrage entièrement neuf, avec des gravures intercalées..

Paris, J.L. Dubochet, Lechevalier et C.ie, 1848. Due voll. in 8° gr.(24,5 x 15,7).

Pp. (8), col.1600; (8), 1601-3200. Con numerose illustrazioni in nero n.t., anche a piena pagina e piacevoli inserti di campioni di tessuto applicati in poche pp. Qualche fioritura sparsa ma bell'insieme in eleganti legature coeve in pelle rossa, armi di Casa Savoia al centro dei piatti entro cornici. Dorsi riccamente ornati da fregi di gusto romantico. Tagli marmorizzati.



INCUNABOLO TORINESE MINIATO

JUSTINIANUS - Institutiones (con commento di Bonato Accursio).

Torino, Iacobino Suigo, 1488. In 4° (23 x 16,2). Segn.: a-p8. Cc. 117 (di 120). Mancano a1 (recto bianco e verso con dedicatoria), a8 (testo) e p8 bianca. Le prime due sostituite da 1+2 carte ms. in epoca cinquecentesca. Bella e grande decorazione coeva floreale con grande miniatura al recto della c. a2. Altre piccole iniziali miniate sparse nel testo. Qualche macchia fastidiosa al primo fascicolo, una gora leggera tocca il margine inferiore della seconda metà del libro, estendendosi nelle ultime 10 cc. Timbro di biblioteca tedesca estinta al verso di a2; alcune note ms. coeve ma buon esemplare in legatura seicentesca pergamena rigida con unghie, iniziali "H.M.G." al piatto ant. e titolo ms. al dorso. Ex-libris moderno di collezione tedesca al risguardo ant. Rarissima edizione delle Institutiones impressa a Torino con il classico impianto tipografico del testo incorniciato dal commento. Solo 11 esemplari censiti da ISTC, dei quali cinque in Italia e uno negli Stati Uniti. La decorazione è di classica matrice esecutiva germanica, e ancorché leggermente svanita superficialmente è di fine esecuzione, e raffigura la consegna delle leggi all'Imperatore. La mancanza delle due carte è senz'altro originatasi in epoca antica, probabilmente nel XVII secolo considerando la grafia manoscritta che ha rimpiazzato il testo mancante. Due note ms. in fine attestano la localizzazione di questo esemplare in Germania già nel 1490, a soli due anni dalla stampa; quella cinquecentesca attesta il dono a Graf von Müntzenberg. ISTC, ij00531000. GOFF, J-531. GW, 7619. IGI, 5511. HAIN, 9520. Manca a British Library.



€ 10.000

L'OBELISCO EGIZIO SVELATO

KIRCHER Athanasius – ... Obelisci Aegyptiaci nuper inter Isaei Romani rudera effossi interpretatio hieroglyphica Athanasii Kircheri a Soc. Iesu.

Roma, ex typographia Varesij, 1666. In f° picc. (34 x 23,7). Pp. (28, compresa antip.), 146 (in realtà 136), (8). Con 10 illustrazioni incise su rame n.t. (delle quali 7 a piena pag.). Qualche traccia d'uso e macchia alla bella antiporta incisa, peraltro bell'esemplare fresco e marginoso in legatura pelle di scrofa seicentesca con ricche decorazioni a secco ai piatti, piatto post. assai consunto (remboitage).

Prima edizione, non comune. E' un primo tentativo del grande scienziato gesuita di decifrare segni e geroglifici degli obelischi egizi portati in epoca antica a Roma. Le sue ipotesi, seppur basate su intuizioni, si rivelarono piuttosto corrette, quali l'attribuzione di un significato fonetico a ogni segno, e che parte di quel linguaggio fosse di influenza copta. Non in MERRILL. CAILLET II.5786: «Tres curieux, enrichi de figures mystegerieuses et hierigkyphiques sur bois et sur cuivre».



€ 3600

LA CATALOGAZIONE DELLE ANTICHITÁ EGIZIE

LEGRAIN Georges – Catalogue genéral des Antiquités Egyptiennes du musée du Caire, n.°42001-42138. Statues et statuettes de rois et de particuliers. Tome premier. Le Caire, Imprimerie de l'Institut français d'Archeologie orientale, 1906. In 4° (34x23). Pp. (6), II, 89. Con 79 tavv. fototipiche f.t. Eccellente esemplare in sontuosa legatura coeva tutta pelle nera con arma nuziale del Re Carlo I del Portogallo e di Marie-Amelie d'Orleans sua sposa. Qualche abrasione e traccia d'uso ai piatti e alle cerniere. Risguardi in seta e doublures ai piatti. Etichetta del rilegatore (purtroppo svanita). Exlibris con motto al risguardo ant.

Il solo primo volume di questa monumentale opera, davvero rara e importante per la catalogazione bibliografica delle antichità egizie. Questa è la copia di dedica alla (ultima) Regina del Portogallo, Maria Amalia d'Orleans (1865-1951). € 500



LA CRESTOMAZIA LETTERARIA

LEOPARDI Giacomo – Crestomazia italiana, cioè scelta dei luoghi insigni o per sentimento o per locuzione.

Milano, Antonio Fortunato Stella, 1827. Due parti in un vol. in 8° (19,7 x 10,5). Pp. 356; 357-744. Bell'es. fresco a pieni margini in legatura metà Ottocento mezza tela verdina. **Edizione originale** della celebre antologia di testi della letteratura italiana dal Trecento al Settecento, curata dal poeta recanatese. Precede il testo una lettera di L. ai lettori nella quale egli ne rivendica l'utilità della compilazione per la gioventù e gli studiosi. MAZZATINTI/MENEGHINI, n. 665.



LA CRESTOMAZIA POETICA

LEOPARDI Giacomo - Crestomazia italiana poetica, cioè scelta di luoghi in verso italiano insigni o per sentimento o per locuzione, raccolti e distribuiti secondi i tempi degli autori.

Milano, Antonio Fortunato Stella, 1828. Due volumi in 12° (16,9 x 10). Pp. (6), 638.

A eccezione di una macchia al margine interno di un fascicolo, un ottimo esemplare in buona legatura coeva mezza pelle verde scuro, titolo e fregi oro al dorso.

Rara edizione originale della fondamentale antologia di componimenti in versi scelti da Leopardi, traccia fondamentale per conoscere la sensibilità poetica del rimatore di Recanati. Anche questa raccolta fu scritta su commissione e su pressione dell'editore Stella, dopo l'uscita della raccolta in prosa.

MAZZATINTI/MENEGHINI, n. 669.

€ 2200



LA BIBBIA DEL MANIERISMO

LOMAZZO Giovanni Paolo – Trattato dell'arte della pittura... diviso in sette libri ne' quali si contiene tutta la Theorica, & la prattica...

Milano, Paolo Gottardo Pontio ad istanza di Pietro Tini, 1585.

In 4° (22,4 x 15,5). Pp. (40), 700, (1). Segnatura: †8, ††1², A-2V8, 2X6. Qualche capolettera istoriato, ritratto dell'autore in principio del testo a p. 17. Ottimo esemplare ampio e fresco, frontespizio abilmente restaurato in basso per asportazione di firma, sporadiche deboli inchiostrazioni della carta. Legatura mezza pelle e angoli prima metà Ottocento, doppio tassello al dorso (un poco sciupato).

Seconda edizione, rara quanto la prima dell'anno precedente e identica a questa. Lomazzo (Milano 1538-1600) intese proporre un trattato universale a uso dei pittori. Il testo è suddiviso in questi capitoli: le proporzioni del corpo umano e degli ordini di architettura, le passioni, i colori, la luce e l'ombra, la prospettiva lineare, le applicazioni pratiche delle regole e infine una sezione di iconografia. Lo scritto, di grande importanza per le notizie sul mondo artistico a lui contemporaneo, ebbe un'influenza decisiva nell'evoluzione del gusto pittorico; più di un critico, a partire da Schlosser e Magnino, lo ha definito la "Bibbia del Manierismo".

ÄDAMS, L-1420. BM-STC Italian, p. 391. CIČOGNARA, 4612. GAMBA, 1485. SCHLOSSER-MAGNINO, pp. 396-397. FOWLER, n. 186. ICCU/EDIT16, n. 24454. NUC, vol. 339, p. 91. € 2900



IL PERFEZIONAMENTO DELLA SCIENZA GNOMONICA

LUCHINI Domenico – Trattenimenti matematici i quali comprendono copiose tavole horarie per gli orologi a sole orizzontali, verticali, riflessi e portatili...

Roma, stamperia dei Zenobi, 1730. In 4° (23,5 x 18,4).

Pp. (32), 368 e infine pp. (348) di tabelle numeriche. Con 14 tavv. f.t. incise su rame e ripiegate in fine. Qualche modesta brunitura ma esemplare buono in legatura coeva tutta pergamena, titolo ms. al dorso; tagli spruzzati.

Prima edizione, non comune. L'opera descrive la costruzione di orologi solari e analizza il calcolo delle ore astronomiche. La cospicua parte tabellare presente come di consueto in tutta la trattatistica di argomento enomonico comprende gli schemi dei logaritmi.

gnomonico comprende gli schemi dei logaritmi. RICCARDI, I-55: «Voluminosa e pregevole opera». SOTHERAN, n. 11068.

€ 900



RIME A QUATTRO MANI

MAGNO Celio, GIUSTINIANO Orsatto – Rime di Celio Magno et Orsatto Giustiniano. Venezia, Andrea Muschio, 1600. In 4° ($22 \times 15,5$).

Pp. (20), 166, (2); 104, (8). Segnatura: *4, **6, A-X4; Aa-Oo4. Elegante frontespizio allegorico inciso su rame; testatine, capilettera e finalini. Bellissimo esemplare ampio e fresco in legatura coeva pergamena floscia. Titolo ms. al dorso.

Prima edizione completa del Canzoniere del rimatore, ispirato da Petrarca, amico di Marino, che nell'Ottocento fu riscoperto e citato da Giacomo Leopardi. In precedenza solo una parte dei componimenti e delle canzoni erano stati pubblicati e, come ben descritto in DBI (vol. 67) l'A. (Napoli 1536 - Venezia 1602) ne seguì a lungo la revisione stilistica e l'ampliamento, limitato dai propri impegni di diplomatico in Spagna, presso il Ducato sabaudo e nel Consiglio veneziano dei Dieci. La seconda parte dell'opera comprende i versi dell'amico veneziano umanista e traduttore Orsatto Giustiniano (1538-1603).

BM-STC Italian, p. 404. ICCU/EDIT16, n. 31424. GAMBA, 1501: «Nobile edizione in carattere corsivo ... Celio Magno mostra nobiltà e originalità ne' suoi versi». ADAMS, M-133. € 650



L'ATTRAVERSAMENTO DEL SEMPIONE

(MALO Charles) – Le Simplon. Promenade pittoresque de $Gen\`eve \`a$ Milan.

Paris, Louis Janet libraire, s.d. (1824). In 16° (12,8 x 8,2).

Pp. (8), 208. Con 12 tavole incise su acciaio f.t. e colorate all'epoca all'acquerello. Un restauro al margine int. dell'occhietto; alcune fioriture al titolo e alle tavole; nel complesso discreta copia in legatura coeva (reinserita) tutta pelle arricciata rossa; cornice di gusto romantico ai piatti; titolo su tassello al dorso.

Prima edizione. Un placido viaggio che attraversa l'area tra Svizzera (partendo da Sion e passando per St. Moritz) sino alla Lombardia e Milano, con piacevoli tavole a colori nella moda dell'editoria di epoca romantica.

BARBIER, IV-496. WAEBER, I-215. Non in Cremonini (1.a ed.).



FILOSOFIA NEOPLATONICA

MANSO Giovanni Battista - I Paradossi ovvero dell'amore. Dialogi.

Milano, Girolamo Bordoni, 1608.

In 4° (20,4 x 14). Pp. (48), 221, (1). Manca l'ultima carta bianca. Segn.: a-f⁴, A-2e⁴ (-Ee⁴). Con una bella grande illustrazione a piena pagina e qualche diagramma n.t. Discreto esemplare con qualche fascicolo brunito e margine superiore non ampio in legatura primo Ottocento mezza pergamena con titoli su doppi tasselli al dorso.

Prima edizione, rara, di questo curioso trattato composto in forma di dialogo tra Torquato Tasso e Scipione Belprato, nel quale si ragiona delle varie forme dell'amore, non solo letterario e fisico, ma soprattutto filosofico. L'A., di origini napoletane, appartiene a una tardiva schiera di filosofi neoplatonici palesemente ispirati a Marsilio Ficino. Di notevole suggestione l'illustrazione crittografica nel testo con le indicazioni dei pianeti, e rilevanti le citazioni dei cabalisti tra i quali Cattani da Diacceto.

CANTAMESSA L., Astrologia ins & outs, opere a stampa..., Milano 2011, n. 4854. BL Italian '600, II, p. 528. GAY, III-625. MICHEL-MICHEL, V-98. PIANTANIDA, 3446. Non in BRUNI-EVANS.



MANZONI A TORINO

MANZONI Alessandro - Il conte di Carmagnola. Tragedia.

Torino, Luigi Soffietti, 1820.

In 8° (20,5 x 12,5). Pp. 91. Firma di appartenenza al titolo. Buon esemplare a pieni margini con barbe, qualche sporadica macchiolina e fioritura. Modesta legatura moderna mezza pelle granata, titolo su dorso piatto posto in verticale.

Seconda edizione della importante prima tragedia manzoniana, contemporanea alla prima milanese ma rispetto a questa assai più rara. Fu molto apprezzata da buona parte dei critici contemporanei, da Ludovico di Breme a Silvio Pellico; anche Johann Goethe ne parlò con viva lode.

€ 600



ADELCHI

IL TEATRO ROMANTICO ITALIANO

MANZONI Alessandro - Adelchi. Tragedia di Alessandro Manzoni con un discorso sur alcuni punti della storia longobardica in Italia.

Milano, Vincenzo Ferrario, 1822.

In 8° (21,3 x 14). Pp. (8), 288. Ottimo esemplare ampio a fogli diseguali con bella nota manoscritta di mano non identificata al recto del primo foglio "Prezioso dono dell'Autore, 2 Gennaio 1827". Legatura recente mezza pelle e angoli, taglio superiore dorato.

Prima edizione, non comune. Una delle massime prove letterarie del Manzoni; una complessa tragedia con forti connotazioni storiche composta già negli stessi anni del Conte di Carmagnola, ma pubblicata successivamente a quest'ultima.

PARENTI, Rarità..., I-178.



STUDI SUL MOTO LUNARE

MELANDERHJELM Daniel, FRISI Paolo - Danielis Melandri et Paulli Frisii alterius ad alterum De Theoria lunae commentarii.

Parma, ex typographia Regia, 1769.

In 4° (23,7 x 17,2). Pp. 86, (1 c.b.). Bella vignetta incisa al titolo e una tavola ripiegata f.t. Ottimo esemplare con barbe in brossura decorata coeva.

Unica edizione di questa rara bodoniana, tra le poche di argomento scientifico impresse dal grande tipografo. Il testo racchiude gli studi sul moto lunare dell'apprezzato astronomo svedese (1726-1810), che a lungo si occupò delle leggi che regolano le attrazioni dei pianeti. Nella seconda parte è inserito uno studio in supporto a queste teorie redatto dal grande matematico lombardo Paolo Frisi, tra gli studiosi italiani di più alta reputazione in Europa, ove ogni Accademia scientifica lo ebbe come socio.

BROOKS, n. 10. RICCARDI, I, 487, n. 23. MONTUCLA, Histoire de mathématiques, IV, p. 77.



MOLINA Giovanni Ignazio - Saggio sulla storia naturale del Chili. Seconda edizione arricchita di una nuova carta geografica e del ritratto dell'Autore.

Bologna, Tipografia dei fratelli Masi e Comp., 1810. In 4° (28,8 x 21,6).

Pp.(6), V, 306, (2). Ritratto dell'autore in antiporta. Carta geografica ripiegata f.t. in fine (leggero foxing). Frontespizio pesantemente brunito; lievi fioriture sporadiche, per il resto buon esemplare in attraente legatura coeva mezza pelle, dorso riccamente ornato.

La migliore edizione di un'opera importante per la storia naturale sudamericana. Pubblicata per la prima volta nel 1782 a Bologna in formato più piccolo, è qui arricchita di nuove note e del bel ritratto inciso su rame da Rosaspina. La carta geografica in fine è rivista per il nuovo formato. Molina era originario proprio del Cile, dopo gli studi nel collegio gesuitico a Conception si trasferì in Italia a Bologna, ove pubblicò i propri studi.

BRUNET, III-1811 (4546). PALAU, V-207. PRITZEL, 6362.

€ 500

GLI ESSAIS IN ITALIANO

MONTAIGNE Michel de- - Saggi di Michel Sig. di Montagna, overo discorsi, naturali, politici, e morali, trasportati dalla lingua Francese nell'Italiana....

Venezia, Marco Ginammi, 1633. In 4° (21 x 15,5).

Pp. (12), 780, (2). Marca tipografica al titolo, qualche capolettera istoriato. Esemplare accuratamente lavato, conserva patina del tempo e lievi macchie e bruniture sparse, talvolta fastidiose a tre quinterni. Legatura piena pelle ottocentesca di gusto romantico con grande placca a secco ai piatti e cornici oro. Dorso riccamente ornato. Tagli dorati.

Prima e rara traduzione completa in italiano di uno dei capolavori della filosofia e della letteratura mondiale. Il traduttore, Girolamo Canini, lavorò sull'edizione francese del 1595; la presente edizione é preceduta solo da una parziale stesura compilata da Naselli (Ferrara 1590). € 2200

MICHEL-MICHEL, V-189.







STUDI E SCOPERTE DI UN GRANDE ANATOMISTA

MORGAGNI Giovanni Battista - Adversaria anatomica omnia...

Lugduni Batavorum (La Haye), Johannem A. Langerak, 1723. Sei parti in un vol. in 4°. Con antiporta figurata con doppio ritratto iscritto nell'antiporta stessa e 11 tavole f.t. anche ripiegate. Minima mancanza al margine dell'occhietto. Timbri di biblioteca pubblica estinta inglese al frontespizio e alle tavole. Nel complesso buon esemplare ampio in legatura coeva tutta pelle, dorso rifatto recentemente con titolo su tassello.

Buona edizione del compendio degli studi anatomici del M., che gli valse la notorietà definitiva in campo accademico internazionale. Morgagni rivede nel dettaglio le regioni della trachea, correggendo errori di medici di epoca precedente, inoltre si sofferma a lungo sulla descrizione degli organi genitali maschili e femminili.

BLAKE, p. 312. WALLER, n. 6670.

€ 680



UN RIFORMATO COMMENTA I SALMI

MUSCULUS Wolfgang - In sacrosanctum Davidis Psalterium Commentarii...

Basel, Ioannes Hervagium, 1551. In f° (34,4 x 20). Pp. (12), 1702, 1 c.b., (90).

Note di appartenenza ms. datate 1672 e 1731 legate alla Kirchenbibliothek Gallingen (Prussia) e del Pastore Prosper Anastasius Frederici. Buona copia con alcune tracce d'uso all'angolo inferiore delle prime e ultime carte e una leggerissima e ininfluente gora all'angolo inferiore di parte del volume. Ottima legatura coeva tutta pelle di scrofa su assicelle, piuttosto sporca, con ricche decorazioni a secco ed effigi ripetute di illustri personaggi in parte legati al Protestantesimo (Lutero, Melantone, Erasmo, Hus). Cuffia inferiore sciupata, fermagli perduti.

Prima edizione, rara. E' un ponderoso commentario ai Salmi, opera massima del teologo originario della Mosella e predicatore a Strasburgo. Allievo di Matthaeus Zell, aderi anch'egli alla Riforma, divenendone uno degli esponenti più moderati e inclini al dialogo con le correnti cattoliche, prima di rifugiarsi a Berna per dedicarsi all'insegnamento.

VD16, ZV1677. ADAMS, M-2010. BENZING, n.1510.

€ 850



IL MONDO CINESE PRIMA DELLA RIVOLUZIONE CULTURALE

MUSSO Giuseppe Domenico - La Cina ed i Cinesi. Loro leggi e costumi.

Milano, Ulrico Hoepli, 1926. Due volumi in 8° gr. (23 x 16).

Pp. XLIV, 1434; 304. Con 4 tavole f.t. a colori, 8 carte geografiche e diagrammi; inoltre numerose figure nel testo. Perfetto es. in legatura editoriale tutta tela riccamente decorata in oro ai piatti. Conservate le brossure editoriali illustrate.

Prima non comune edizione di uno dei migliori lavori descrittivi del mondo cinese, approfondito ed esaustivo sul piano storico, geografico, legislativo e degli usi e costumi.

€ 350



LETTERE DA UN GRANDE POLEMISTA

GUERRA CONTRO I PROTESTANTI

MUZIO Girolamo – Lettere del Mutio Iustinopolitano. Divise in quattro libri, de' quali il quarto vien nuovamente publicato.

Firenze, Bartolomeo Sermartelli, 1590. In 4° (22 x 15).

Pp. (8), 252. Segnatura: *4, A-P8, Q6 (ultima bianca). Marca tipografica al titolo. Fioriture leggere ma diffuse; qualche macchiolina sparsa, ciononostante buon esemplare in legatura tardo Seicento tutta pergamena, titolo su tassello al dorso. Tagli bulinati.

Buona edizione elegantemente impressa della raccolta di *Lettere* dell'infaticabile polemista istriano. Originariamente edite nel 1551, ebbero una successiva revisione con questa bella impressione fiorentina che contiene una nuova dedica dell'A. a Ludovico Capponi e una del revisore Lucchi allo stesso.

ICCU/EDIT16, n. 33913 (identifica questa tiratura come variante «A»). BM-STC Italian, p. 459. Non in Adams.

€ 3

OLIVIERO Antonio Francesco - La Alamanna.

Venezia, Vincenzo Valgrisi, 1567. Quattro parti in un vol. in 4° (22,6 x 15).

Pp. (16), 318, (2), (1 c.b.); 330, (3), (3 b.); 43, (1); 15, (1). Segn.: A⁸, A-V⁸, a-x⁸, aa-bb⁸, cc⁶, aaa⁸. Tre frontespizi allegorici, ritratto dell'autore, e 36 bellissime illustrazioni xilografiche n.t. (12 a piena pag). Buona copia con qualche sporadica traccia d'uso e piccola macchia, principalmente al primo titolo; insignificante strappo senza perdita al primo colophon. Legatura prima metà Ottocento mezza pergamena e piatti in carta marmorizzata. Titolo su tassello al dorso ornato. Due *ex-libris* di collezioni inglesi primo Novecento al risguardo anteriore.

Unica edizione, assai rara a trovarsi completa di tutte le parti. E' un lungo e articolato componimento in rima che narra le gesta dell'Imperatore Carlo V riferendosi principalmente alle guerre cruente del 1546-47 (appoggiate da Papa Paolo III) contro la Lega di Smalcalda formatasi dall'unione di molte città e regioni tedesche di influenza protestante. La terza parte ha il titolo «Carlo Quinto in Olma» e la quarta «L'origine d'amore».

MORTIMER, Italian books, 326. BM-STC Italian, p. 474. ADAMS, O-167. ICCU/EDIT16, n. 38244.



SATIRE ANTIPAPALI

(PALLAVICINO Ferrante) - Il divortio celeste, cagionato dalle dissolutezze della Sposa Romana, & consacrato alla simplicità de' scropolosi Christiani.

Ingelstatt (Genève?), Iosef Arlstozz, 1643.

In 16°. Pp. 170, (4), (1 c.b.).

Buon esemplare con carta uniformemente ingiallita in legatura coeva tutta pelle, doppia cornice oro ai piatti. Cerniere e dorso restaurati.

Una delle numerose edizioni contemporanee di questo vibrante pamphlet antipapale che ebbe una vasta eco nei paesi di lingua protestante. Tra le invettive contro la corruzione romana compaiono i consueti attacchi, già in altri scritti di Pallavicino, verso la famiglia Barberini. MICHEL-MICHEL, VI-61.

€ 350



UN'EDIZIONE PIRATA DEL PARINI

PARINI Giuseppe - Odi dell'abbate Giuseppe Parini già divolgate.

S.l.n.t. ne' data (dopo il 1790).

Pp. 119, (1). Vignetta allegorica al titolo. Bell'esemplare su carta forte con barbe in brossura muta coeva.

Rarissima edizione pirata delle celebri Odi del letterato milanese. Sfuggita alla monografia del Bustico, ricalca la numerazione in pagine dell'edizione piacentina del 1791 (seconda in assoluto), ma potrebbe anche essere precedente a quest'ultima. Le Odi sono tra i componimenti stilisticamente più originali del Settecento letterario italiano, votate a sensibilizzare i lettori su temi anche scabrosi (l'innesto del vaiolo, l'evirazione, la salubrità dell'aria ec.). Non in BUSTICO.



A G E D I A

FONTE D'ISPIRAZIONE PER SHAKESPEARE

PESCETTI Orlando - Il Cesare. Tragedia.

Verona, Girolamo Discepolo, 1594. In 4° (20,6 x 14).

Pp. (4), 150, (1 c. bianca). Segnatura: +4, A-T4. Bella marca tipografica al front., capilettera xilografici, testo in carattere corsivo. Bell'esemplare ampio con impercettibili e sporadiche macchie marginali in buona legatura tardo Seicento tutta pergamena rigida, titolo su tassello al dorso.

Unica edizione, molto rara, del più importante lavoro del letterato originario di Marradi e attivo a Verona. Tiraboschi nella Storia della Letteratura italiana (VII, p. 113) ne traccia un elogio, contraddetto dalla modesta scheda in Treccani che la definisce mediocre. La critica moderna anglosassone e anche italiana (cfr. Arnaldo Bruni, Intertestualità e fonte: statuto teorico con esercizio di lettura tra Orlando Pescetti e Shakespeare, Roma 2009) concorda senza dubbi nel premiare questa pièce in cinque atti in versi quale fonte principale d'ispirazione per William Shakespeare, che se ne servì per la sua versione del Iulius Cesar pubblicata nella celebre prima ed. in folio del 1623 (cfr. Alexander BOECKER, A probable italian source for the William Shakespeare "Iulius Cesar", New York 1913). BM-STC Italian, p. 501. ICCU/EDIT16, n. 33500.

CLUBB G., Italian plays 1500-1700 in the Folger Library, Firenze 1968, n. 683. QUADRIO, IV-74.BERTANA, La Tragedia, pp. 75-78. € 700 Catalogo C.A. Chiesa, Teatro italiano del Cinquecento, n. 175. BREGOLI-RUSSO, n.476.

LE ELEGIE PASTORALI DI PETRARCA

PETRARCA Francesco - [Opera]. Librorum Francisci Petrarche impressorum annotatio. **Petrarche** edita per Hieronymum Squarzaficum Alexandrinum...

Venezia, Simone Bevilacqua, 1503. Due parti in un volume in fo (29,3 x 20). Cc.

Segnatura: [π]⁴, A-K⁸, L⁶, M-2A⁸, 2B-2C⁶, 2a-2d⁸, C¹⁰, ²a-z⁸, &⁸, [ε]⁴, 1-7⁶, 8⁸, ²A-E⁶. Buon esemplare con tracce d'uso sparse; timbro della estinta biblioteca romana della famiglia Colonna al primo front. e alla carta successiva. Margine superiore piuttosto rifilato; qualche annotazione sparsa; il capitolo Bucolicum carmen (proveniente da un altro esemplare) è rubricato in rosso e blu. Legatura primissimo Settecento piena pergamena (reinserita), titolo su tassello al dorso. Tagli rossi.

Buona edizione delle opere latine del grande letterato. La parte del Bucolicum carmen, contenente le elegie di evidente ispirazione virgiliana, contiene anche il commento del letterato della famiglia dei Rambaldi, Benvenuto da Imola. € 4500

ICCU/EDIT16, n. 33849. SPECK, Bibliotheca Petrarchesca, n. 6.



EMBLEMATA BAROCCA

PICINELLI Filippo - Mundus Symbolicus, in emblematum universitate formatus, explicatus, et tam sacris quàm profanis Eruditionibus ac sententiis illustratus...

Augsburg, Hermannu Demen, 1694.

Due volumi rilegati in uno in f° (35,5 x 21). Pp. (52 compresa antiporta), 740; (8), 276 (in realtà 270); (208, l'ultima bianca).

Stupenda antiporta incisa al 1º vol. e 34 emblemi a un terzo di pagina. Esemplare davvero bello, fresco e uniforme con una lievissima ingiallitura della carta e una traccia di gora al margine esterno di poche carte. Affascinante legatura coeva pelle di scrofa su assicelle, ricca decorazione a secco ai piatti (piuttosto sporchi e un poco consunti). Fermagli metallici preservati, tagli rossi.



Buona edizione latina di questo fondamentale e monumentale lavoro di catalogazione e descrizione di emblemi, tra le massime espressioni della figurazione barocca europea. In questa edizione tedesca, ristampa di quella del 1681, le finissime incisioni e l'antiporta sono opera di J.E. Löffler. LANDWEHR, n.599. € 1350

IL FONDAMENTO DELLA STORIA NATURALE

PLINIUS Gaius Secundus – Historiae naturalis libri XXVII. Ab Alexandro Benedicto emendatiores redditi.

Venezia, Giovanni Rosso vercellese, 1507. In f° (30 x 20). Cc. (16), 280, 11. Con una figura xilografica nel testo. Esemplare fresco, ampio e con sporadiche annotazioni. ms. coeve; diffusi fori di tarlo sparsi nel volume. Due timbri di biblioteca conventuale tedesca. Legatura coeva in pelle di scrofa su assicelle, piuttosto consunta e con fermagli metallici conservati. Importante e non comune versione della monumentale opera naturalistica, grazie alla traduzione del medico Alessandro Benedetti. Il nome del chirurgo veronese è rimasto legato alla fondazione della celebre teatro anatomico di Padova. BM-STC Italian, p.526. ICCU/EDIT16, n.29657. Non in SANDER

€ 2000



LO STUDIO DELLA NATURA UMANA

PORZIO Simone – Se l'huomo diuenta buono o cattiuo volontariamente. Disputa dello eccellentissimo filosofo M. Simone Portio napoletano. Tradotta in volgare per Giovam Batista Gelli.

Firenze, Lorenzo Torrentino, 1551. In 8° (16 x 9,5). Pp. 139, (1). Mancano le ultime 2 cc. bianche. Segnatura: A-I⁸. Ottimo esemplare fresco in legatura prima metà Ottocento mezza pelle e angoli di manifattura inglese. Due *ex-libris* di collezione al risguardo anteriore

Unica traduzione, non comune, eseguita dal Gelli. E' un decisivo contributo del filosofo napoletano (1496-1554) allo sviluppo dell'etica in pieno Rinascimento, affrontata con piglio inconsueto svincolandosi dall'aristotelismo di cui egli era un discreto esponente, e subendo senza dubbio le documentate influenze dell'ambiente della Riforma. Questa traduzione è singolarmente importante per essere stata completata e redatta nello stesso anno dell'originale stesura latina, quando il filosofo napoletano era alla corte fiorentina di casa Medici e di Cosimo I. BM-STC Italian, p. 537. ICCU/EDIT16, n. 34592. Non in ADAMS.



€ 700

ALDO MANUZIO STAMPA QUINTILIANO

QUINTILIANUS Marcus Fabius - [Institutiones oratoriae].

Venezia, Aldo Manuzio, 1514.

In 4° ant. (20,4 x 12,5). Cc. (4), 230. Segnatura: *4, a-z8, A-E8, F6. Ancora aldina al titolo e in fine. Ottima copia uniforme in buona legatura settecentesca tutta pelle di scuola francese. Dorso riccamente ornato, cerniera anteriore abilmente riparata. Tagli spruzzati. *Ex-libri*s di collezione recente al risguardo anteriore.

Non comune prima edizione aldina di questo grande classico della letteratura romana, capolavoro del rétore e oratore vissuto nel I secolo d.C.

oratore vissuto nel I secolo d.C.

RENOUARD, p. 68, n. 5. Aldo Manuzio tipografo 1494-1515, Firenze 1994, n. 126. ICCU/EDIT16, n. 54150. ADAMS, Q-52.

€ 2400

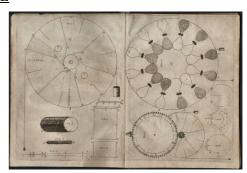


SCIENZA DELLE CLESSIDRE

RADI [REDI] Arcangelo Maria - Nuova scienza di Horologi a polvere che mostrano, e suonano distintamente tutte l'hore... Roma, Ponzio Bernardon e Fabio di Falco, 1665.

In 4° (23 x 17). Pp. (8), 42. Segnatura: $[\pi]^4$, A-E⁴, F². Manca l'ultima c. bianca. Elegante frontespizio inciso e 11 figure, anch'esse incise, disposte su 3 tavv. n.t. Normale e uniforme brunitura della carta; timbro di antica collezione privata al titolo, in fine e a una tavola. Legatura pergamena semifloscia primo Settecento, reinserita e con titolo su tassello al dorso.

Unica edizione, rarissima. L'A., professore di matematica nelle scuole francescane, elaborò un modello di funzionamento per orologi a sabbia, superando i progetti degli antichi e migliorando la funzionalità precaria dei meccanismi.



€ 2400

LA GUERRA DEL MONFERRATO

(miscellanea) **Ristretto** del discorso fatto sopra la **causa del Monferrato**..., Torino, Luigi Pizzamiglio, 1614. Cc.(4).

Compendio del fatto e breve discorso della **causa di Monferrato**. Per il Serenissimo Duca di Savoia, Torino, Pizzamiglio, 1614. Cc.63,(1). Con 1 tab. f.t.

Breve et veridica relatione di quanto è successo tra gli eserciti di Spagna et di Savoia quest'anno 1615, Venezia, s.t., 1615. Pp.36.

Vera e succinta relatione dei successi tra le due armate di Spagna e Savoia, quest'anno 1615, sino a che fu conclusa la Pace, Torino, 1615. Pp.(4), 46, (2).

Trattato di Pace et accomodamento di questi ultimi morti di guerra seguiti tra la Maestà del Re Catholico & l'Altezza di Savoia, Torino, Pizzamiglio, 1615. Pp.27, (1).

Buon insieme ampio di margini in legatura coeva pergamena floscia.



Interessante miscellanea che raduna memorie e relazioni sugli avvenimenti bellici legati alla prima guerra del Monferrato, che all'inizio del XVII secolo vide il Ducato sabaudo lottare per oltre due decenni per l'espansione verso i territori padani. & 850

ILLUSTRI MEDAGLIATI

ROUILLE Guillaume – Prontuario de le medaglie de più illustri & famosi huomini & donne, dal principio del Mondo insino al presente tempo, con le lor vite in compendio raccolte

Lione, Guglielmo Rovillio, 1577. Due parti in un volume in 4° (23 x 16,5). Cc. (2), 1-4, pp. 5-172, (4); 315, (9). Segnatura: A⁸, B⁴, C-M⁸; AA-TT⁸, VV¹⁰.

Primo frontespizio incorniciato da bordura; numerosissimi ritratti entro medaglioni (due per ogni pagina di testo). Buon esemplare leggermente brunito; una leggera gora al margine superiore delle carte finali. Legatura primo Settecento tutta pelle, piuttosto sciupata ai piatti e con cerniere restaurate. Dorso ornato. Tagli spruzzati. Seconda edizione in lingua italiana di questa elegante carrellata di ritratti di eroi, patriarchi e imperatori dall'antichità sino al Rinascimento. Questa edizione è aumentata di alcune illustrazioni di illustri contemporanei rispetto alla prima impressione del 1553. MORTIMER, French, 465. LIPPERHEIDE, n.310. ADAMS, P-2164. BRUNET, IV-col. 900. DEKESEL, R-68. € 650



CONTRO TORQUATO TASSO

[SALVIATI Leonardo] – Lo'nfarinato secondo ovvero dello 'nfarinato Accademico della Crusca. Risposta al libro intitolato Replica di Camillo Pellegrino ec. Nella qual risposta sono incorporate tutte le scritture, passate tra detto Pellegrino, e detti Accademici intorno all'Ariosto, e al Tasso, in forma, e ordine di dialogo.

Firenze, Anton Padovani, 1588.

In 8° (15,5 x 9,5). Pp. (16), 398, (48), (1 c. b). Segnatura: *8, A-2C8, A8, *8. Marca tipografica al titolo con emblema della Crusca. Un motto ms. e una sigla di appartenenza al frontespizio e numerose annotazioni sparse, qualche cancellazione in alcuni passaggi. Nel complesso copia più che discreta in legatura primo Settecento mezza pelle e angoli, titolo oro al dorso (reintegrata la porzione inferiore), piatti in carta marmorizzati.



Unica edizione di questa raccolta di scritti polemici dedicati ad Alfonso II d'Este, in un esemplare con interessanti annotazioni ms. seicentesche e con almeno quattro passaggi parzialmente cancellati a penna relativi a scritti di Ludovico Castelvetro, il cui nome è altresì cancellato. Allievo del Varchi, Salviati (1540-1589) scrive qui sotto lo pseudonimo di "Infarinato", che lo identificava, tra i fondatori dell'Accademia della Crusca. In particolare si oppone alle tesi di Camillo Pellegrino che appoggiava Torquato Tasso, confermando le proprie critiche alla Gerusalemme Liberata, già espresse nel 1585 in un precedente trattato, rinfocolando quindi una delle più vibranti polemiche letterarie italiane del tardo Rinascimento. BM-STC Italian, p. 339. ICCU/EDIT16, n. 27778. € 400

IL CONCILIO DI TRENTO RACCONTATO

(SARPI Paolo) – Historia del Concilio Tridentino. Nella quale si scoprono tutti gl'artificii della Corte di Roma, per impedire che né la verità di dogmi si palesasse, né la riforma del Papato, & della Chiesa si trattasse. Di Pietro Soave Polano.

Londra, Giovanni Billio, 1619. In f° picc. (29,3 x 19). Pp. (8), 806, (10). Arma incisa del Re d'Inghilterra al titolo (con firma di appartenenza antica). Ottimo esemplare genuino nonostante l'usuale diffusa brunitura della carta ad alcuni fascicoli. Una goretta marginale all'angolo sup. delle prime pagine, nel complesso comunque copia bella in legatura coeva tutta pergamena floscia, titolo ms. al dorso.

Prima rara edizione di quest'opera di fondamentale importanza per la conoscenza della storia ecclesiastica e politica occidentale. Firmatosi anagrammando il proprio nome, l'autore aveva per lunghi anni condotto ricerche e studi colloquiando con





numerose figure che avevano partecipato all'interminabile Concilio convocato a Trento, che sancì la nascita della moderna Chiesa romana in opposizione alle correnti di protesta di origine germanica. A firmare la dedica è il gesuita dalmata Antonio de Dominis, in seguito seguace dell'Anglicanesimo.

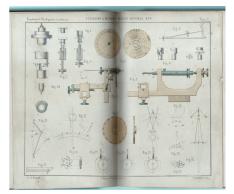
PRINTING AND THE MIND OF MAN, n. 118. GAMBA, n. 2080. MELZI, III-73

€ 4200

LA FABBRICAZIONE DEGLI OROLOGI

SAUNIER Claudius – Trattato di orologeria moderna. Prima versione italiana con note di C. Masmejan professore d'orologeria nel Regio Istituto Tecnico di Torino.

Torino, Claudio Perrin, 1867. In-8° (21 x 14). Pp. (2), 640, legatura in piena pelle verde petrolio con filettature plurime perimetrali impresse a freddo. Titolo e filetti impressi a freddo al dorso. Un timbro di orologeria bresciana del tempo, una firma e un timbro di private appartenenze. Con 63 incisioni n.t. e 12 tavv. litografiche incise da Perrin e impresse su doppio foglio, con figure sia in b.n. che a colori. Qualche minimale spellatura alla legatura e qualche ingiallitura lieve. Bell'esemplare.



Prima edizione italiana, rara, di questo esaustivo trattato di orologeria, autentico classico sull'argomento, composto dal Direttore della Scuola di Orologeria di Parigi; curiosamente la prima edizione francese a stampa risulta impressa solo nel 1869 e quindi posteriore a questa italiana. € 500

L'APICE DELLA SCIENZA MILITARE ITALIANA DEL CINQUECENTO

SAVORGNANO Mario – *Arte militare terrestre e Maritima.* Secondo la ragione et uso de' più valorosi capitani antichi e moderni. Già descritta, e divisa in quattro libri. Venezia, Sebastiano Combi, 1614. In f° (32,7 x 21,5). Pp. (20), 266. Segn.: a⁶, b⁴, A-E⁴, F², G-2C⁴, 2D⁶. Con numerose tavole xilografiche a doppia pagina nel testo e una tavola ripiegata (costituisce le pp. 69-70). Bellissimo esemplare fresco e marginoso con un'insignificante goretta marginale in fine. Ottima legatura piena pergamena floscia coeva, titolo ms. in verticale al dorso.

Seconda edizione dell'opera di maggiore impegno e importanza della scienza militare italiana del XVI secolo. Lo scritto è pubblicato postumo per volere del nipote dell'autore, che ne ebbe precise istruzioni impostandolo in quattro grandi capitoli (esercito di fanteria e cavalleria; la disposizione degli eserciti durante le marce e i tempi di pace; la strategia delle battaglie e infine le fortificazioni). Savorgnano supera per primo i precedenti trattati che usavano i termini di paragone degli antichi, e usa il metodo sperimentale con rigore sistematico tracciando una strada che sarà adoperata per tutto il secolo successivo.

COCKLE, n.587. MANZI, n.87.

€ 3000



MODERNE IPOTESI DI RIFORME DELLA SOCIETÀ EUROPEA

SCHMIDT von Auenstein Georg Ludwig - Principj della legislazione universale.

Parigi, presso la vedova e si vendono in Siena da Vincenzo Pazzini Carli e Figli, e Luigi, e Benedetto Bindi, 1777.

Quattro volumi in 8° (21,3 x 14). Pp. XXVI, 299, (1); 328; 226, (1); 299, (1). Marca tipografica incisa ai frontespizi, bellissimo insieme fresco e ampio con barbe, con sporadiche fioriture, in ottime legature del tempo tutta pergamena, titoli su tasselli bicolori ai dorsi.

Prima traduzione italiana, non comune, tradotta da Cosimo Cenni. Unanimemente considerato tra i trattati più moderni nelle proposte riformatrici della società del proprio tempo, i *Principi* - impregnati dello spirito del secolo dei lumi - ebbero numerose edizioni in lingua italiana. L'A. (Aarau 1720-1805), probabilmente attratto dalle idee dei fisiocratici, giunse addirittura a proporre un'idea di Confederazione europea garante e autorità superiore nei conflitti tra le nazioni, nell'intento di evitare le guerre ed espandere a tutte le classi sociali l'istruzione.

Non in Bibliografia delle edizioni giuridiche antiche in lingua italiana, Firenze, Olschki, 1993.



€ 600

L'ORGANIZZAZIONE MILITARE VENEZIANA

SCHULEMBURG Johann Matthias – Esercizio militare, e regola universale dell'Infanteria della Serenissima Repubblica di Venezia... In esecuzione al decreto dell'eccellentissimo Senato de dì 22 Ottobre 1735 (28 decembre 1752).

(Venezia), Z. Antonio, & Almoro Pinelli, 1752. Pp. (8), 426. Con 11 tavv. incise f.t. (rilegato con) **LORGNA Antonio Mario** – *Leggi del Collegio militare di Verona*.

(Venezia), figliuoli del Q. Z. Antonio Pinelli, 1785. Pp. 62, (1 c.b.). Con 2 tabelle f.t.

Due opere in un volume in 4° (25 x 18). Buon insieme fresco con qualche lieve piega al primo frontespizio. Legatura moderna mezza pergamena e angoli, piatti in carta remondiniana; titolo su tassello originale conservato.

Non comune opera che raccoglie le ordinanze del maresciallo Schulenburg relative all'organizzazione della fanteria nella Repubblica di Venezia. Contiene informazioni sull'organizzazione dell'esercito a partire dal personale, le esercitazioni e lo sviluppo delle carriere. La presente edizione differisce nella paginazione da quella censita in SBN. Ulteriori notizie in Raffaele Barcone, Matthias Johann von der Schulenburg: un principe guerriero, in F. Vecchiato, A. Gargano (a cura di), Matthias e Werner von der Schulenburg. La dimensione europea di due aristocratici tedeschi, Udine 2006, pp. 74-75.

Il trattato di Lorgna, tra i più fini scienziati e giuristi veneti del secondo Settecento, riassume i provvedimenti di carattere organizzativo per il buon esercizio del collegio veronese. Non in Lozzi. ϵ



L'EPISTOLARIO DI SENECA

SENECA Lucio Anneo - L'epistole... ridotte nella lingua toscana, per il Doni.

Venezia, Aurelio Pincio, 1548 (1549 al front). In-8° (15,5 x 9,7). Pp. (16), 680, (22). Manca l'ultima carta bianca. Segnatura: *8 , A-2X8 (-Xx8 blank).

Bell'esemplare solido con rare ingialliture a qualche carta e un'insignificante macchia alle pp. 303-305. Legatura ottocentesca in cartone bicromo con titolo, ex-libris nobiliare, timbro ottocentesco al frontespizio della biblioteca del celebre bibliofilo Gustavo Camillo Galletti Landau.

Edizione originale del volgarizzamento del Doni delle *Epistolae* senechiane a Lucilio, una delle più alte testimonianze morali dell'antichità. Questa versione del Doni fu oggetto di aspre polemiche, soprattutto da parte di Lodovico Domenichi, che tacciò il letterato toscano di ignoranza riguardo al latino. L'accusa fu ribadita due secoli dopo da Apostolo Zeno, che attribuisce le principali colpe allo sfortunato Carnasecchi, che lo aveva sostituito. Con tutta probabilità però Doni non fece altro che rivedere (e attribuirsi) una traduzione precedente di Manilio, che già aveva visto la stampa nel 1494.

ADAMS, S-929. BM-STC, Italian, p. 621. GAMBA, 1151. RICOTTINI/MARSILI/LIBELLI, Anton Francesco Doni scrittore e stampatore, n.20. PARENTI, 209. ICCU/EDIT16, n. 34828. $\cite{1.00}$



RACCOLTA DI TEMI RETORICI

TRAPEZUNTIUS Georgius (et alii) - Rhetoricorum libri V....

Venezia, eredi di Aldo Manuzio e Andrea Asolano, 1523.

In f $^{\circ}$ (29,4 x 19,7). Cc. (4, l'ultima bianca), 161, (1). Segnatura: *4 , a- t8 , u^{10} . Impresa aldina al titolo e all'ultimo foglio. Bell'esemplare con due note ms. private di appartenenza al titolo (con timbri di biblioteca religiosa lombarda estinta). Due *ex-libri*s di collezione primissimo Novecento "Emilio Pittaluga" e "Herculis de Silva"; altra etichetta di libreria antiquaria degli anni Ottanta del Novecento. Buona legatura mezza pergamena.

Unica edizione aldina, molto rara. E' una raccolta di componimenti filosofici di rétori dell'antica Grecia principalmente del periodo ellenico, da Aristotele a Ermogene sino a Prisciano, perlopiù tradotti da Georgius of Trebisonda, straordinaria figura di erudito, traduttore e umanista che fu allievo di Guarino da Feltre e insegnante anche all'università romana della Sapienza. Alcuni di questi testi furono modello per lo sviluppo dell'oratoria nel periodo rinascimentale. La sua figura fu al centro della polemica con il cardinale Bessarione per le sue considerazioni su Platone e il Platonismo. Un bell'esemplare appartenuto al grande scrittore milanese Ercole de Silva (1765-1840), noto per i suoi studi e trattati sull'arte dei giardini, e la cui cospicua biblioteca fu dispersa tra il 1840 e il 1869.

ADAMS, T-907. AHMANSON-MURPHY, 220. RENOUARD, p. 97, n. 2.



GLI STUDI DI VALLISNIERI

VALLISNIERI Antonio – Considerazioni, ed esperienze intorno al creduto cervello di bue, impietrito vivente ancor l'animale.

(rilegato con) Considerazioni ed esperienze intorno alla generazione de' Vermi...

(e con) Nuove osservazioni ed esperienze intorno all'Ovaja scoperta...

(e con) Esperienze ed osservazioni intorno all'Origine, Sviluppi e costumi di varj insetti, con altre spettanti alla Naturale e Medica storia...

Padova, Stamperia del Seminario, 1710 e 1713.

In 4° (23,3 x 17). Pp. (16), 51; (12), 160; (16), 184; (12), 232. Con

10, 4, 3, 12 tavole f.t. incise in rame. Ottimo insieme fresco e ben conservato con solo una leggerissima traccia di gora al margine superiore dei primi fogli. Legatura settecentesca tutta pergamena, titolo su tassello al dorso.

Corposo insieme di quattro trattati del grande medico e biologo reggiano (1661-1730). Le memorie si inseriscono negli studi legati alla parassitologia umana e animale, tematiche nelle quali l'autore è stato tra i precursori grazie all'adozione di un approccio medico moderno basato sulla sperimentazione e sull'uso della lingua italiana, elemento che lo pose all'avanguardia rispetto alla ricerca medica del tempo. HIRSCH, V-63. SABIA, *Le opere di Antonio Vallisneri. Bibliografia ragionata.* Rimini 1996; nn. 4218, 4219, 4224, 4221 (indica correttamente che le prime due opere devono trovarsi insieme). € 1350



€ 3000



UN VIAGGIO INTORNO AL MONDO

WALTER Richard – Viaggio attorno al mondo fatto negli anni **MDCCXL**. I. II. III. IV dal Signore Giorgio Anson...

Livorno, Gio. Paolo Fantechi e compagni, 1756. In 4° (26 x 18,5). Pp. XVI, 426. Con un bel ritratto inciso su rame, vignetta incisa al titolo e una bella carta geografica ripiegata f.t. Insignificante goretta al margine interno degli ultimi fogli ma bell'esemplare ampio con barbe e fresco in legatura coeva cartonato rustico.

Rara prima traduzione italiana, curata dal letterato inglese Hambly Pope, della relazione sul viaggio attorno al mondo condotto dal celebrato ammiraglio britannico George Anson sulla goletta "Il Centurione".



€ 1000

LA GIURISPRUDENZA NEL MONDO FIAMMINGO

VAN TULDEN Diodorus (Theodorus) – De iurisprudentia extemporali: sive series regularum: quarum ductu & promptius intelligi Ius certum & controversum disceptati ex tempore possit. **Pars prima**.

Ars equi et boni perpetuo Nexu et explicatione... pars altera.

Louvain, Ioannem Oliverium & Cornelium Cornesteyn, 1628-1629.

Due parti in un vol in 4° (19,4 x 14). Pp. (8), 180; (8), 206, (2 bianche). Segnatura: *4, A-X4, Z2; *4, a-2C4 (Cc4 bianca).

Bella vignetta incisa al primo frontespizio. Una piccola mancanza alla carta *4 (perdita di 1 lettera); brunitura leggera uniforme, margini sobri, comunque buon esemplare in suggestiva legatura coeva semirigida, piatti in pergamena da manoscritto di scuola germanica dal Vangelo di Matteo (cap. XX) risalente alla fine del XV secolo. Titolo ms. (svanito) su tassello applicato su carta.

JOCHER C.G., Allgemeine Deutsche biographie, Leipzig 1733-51, IV, p. 1352. Non in Brunet o Graesse.



Prima edizione, importante e assai rara. Un prezioso contributo allo studio della giurisprudenza da un illustre esponente della scuola fiamminga (Herzogenbush? -Melden 1645) laureatosi sotto la guida di Ericio Puteano. Attivo nella regione del Brabante, insegnò diritto all'Università di Louvain; tra le sue numerose opere si ricorda in particolare una importante memoria sulla corruttibilità dei giudici. Al British Museum è conservato un suo magnifico ritratto inciso da Peter de Iode da un dipinto di Van Dyck.

UNA ECCEZIONALE LEGATURA A VENTAGLIO PIEMONTESE

VASCO Giulio - Del funerale celebrato nel Duomo di Torino all'Altezza Reale di Carlo Emanuele II Duca di Savoia,... racconto del P. Giulio Vasco della Compagnia di Giesu.

Torino, Bartolomeo Zappata, s.d. (ma 1678 ca.). In f° picc. (35,5 x 23). Pp. (4), 112. Con complessive 7 tavole incise su rame f.t. (una in antiporta) delle quali 5 ripieg. Copia genuina in buone condizioni con qualche traccia marginale d'umido e di grasso a qualche carta. Alcune tavole presentano piccoli strappi rinforzati o restaurati. Sontuosa legatura coeva tutta pelle con decorazione "a ventaglio" entro doppio ordine di cornici, di grande rarità per l'ambito piemontese. Arma del casato sabaudo al centro dei piatti.



Unica edizione, rara a trovarsi completa di tutte le tavole, del lungo resoconto del sontuoso funerale del Duca di Savoia Carlo Emanuele II. Sono estesamente descritti i grandiosi apparati funebri e gli allestimenti scenografici approntati appositamente per la cerimonia, nel 1675, dall'architetto Amedeo di Castellamonte. Di particolare bellezza le tavole calcografiche incise da Georges Tasnière e da Antonio De Pienne, da disegni di Giovanni Antonio Recchi, Carlo Giuseppe Cortella e Giovanni Tommaso Borgonio; tra queste spicca la grandiosa veduta del corteo nella piazza Castello.

Ada PEYROT, Torino nei secoli, Torino 1965, I, n. 54. I rami incisi dell'Archivio di Corte. Sovrani, battaglie, architetture, Torino 1981, pp. 234-243. Marcello FAGIOLO (a cura di), Le capitali della festa, Apparati funebri alla corte dei Savoia nel Seicento, Roma 2007, pp. 103-106.

GLI ORDINI DI ARCHITETTURA

VIGNOLA (Giacomo Barozzi detto il) - Regola delli cinque ordini di Architettura. Roma, Giacomo de Rossi, 1617. In folio (39,8 x 29,7).

Frontespizio inciso in rame col celebre ritratto dell'autore (volto a destra) entro un'elaborata composizione architettonica, dedica incisa a papa Pio IV e a seguire le tavole col testo inciso a piè di pagina. Le prime 36 tavv. contengono il trattato originario dell'opera (trattasi ancora delle lastre originali della prima edizione del 1562, poi acquisite dal tipografo romano Andrea Vaccaro per la stampa del 1607); la tav. 37 costituisce il frontespizio della parte successiva, Alcune opere di architettura raccolte e poste in luce da Francesco Villamena, stampata per la prima volta. In tutto 55 tavv.

(rilegato con) Relatione compendiosa in cui si descrive quanto di divoto e di prezioso si vede nella Santa Casa di Loreto.

Ancona e Macerata, Silvestri, 1716. Cc. (1) + 4 tavv. f.t. Legatura mezza pergamena '700 con angoli, piatti ricoperti da carta colorata, tagli rossi, bell'esemplare nitido e insolitamente pulito, con i rami in bella morsura.

Splendida edizione di primo Seicento, mantiene ancora i canoni dell'estetica tardo rinascimentale con le prime suggestioni di gusto barocco. Interamente illustrata da belle figure incise in rame, di cui due a doppia pagina, che mostrano il bellissimo spaccato e la pianta del palazzo di Caprarola. Preziosa l'aggiunta, in quest'esemplare, delle belle tavole incise da Hub. Vincent raffiguranti la Casa di Loreto. FOWLER, n. 356. BERLIN KATALOG, n. 2655. SCHLOSSER-MAGNINO, p. 375. M. WALCHER-CASOTTI, Le edizioni della Regola, in P. CATANEO, J. Barozzi da Vignola. Trattati, Milano 1985, pp. 527-538.



UNA GUIDA DI GERUSALEMME IN ARMENO

YOVHANNES (HANNA) Vescovo - Girk' Patmut'ean srboy evv meci k'alak'is astucoy Erusalemis... (guida della città di Gerusalemme) in lingua armena.

Istanbul, I tparani hanguc'eal Astuacaturi (Johannes Astuacaturean), 1767-1768. In 8° (19,7 x 14,5). Pp. 392, (4). Frontespizio entro bordura xilografica, numerose graziose iniziali allegoriche. Note ms. ottocentesche prevalentemente al verso del titolo e all'ultimo foglio in armeno, tracce d'uso ma buona copia genuina in legatura coeva tutta pelle nera su assicelle, fregi e impressioni a secco ai piatti, molto consunte. Abili restauri integrativi alle cerniere, e alla cuffia inferiore del dorso.

Rarissima guida a carattere descrittivo e storico della città di Gerusalemme, impressa interamente in lingua armena. Il compilatore, il vescovo Yovhannes (morto nel 1733) scrive, tra l'altro, che negli anni della pubblicazione della guida la Cappella dei Dodici Apostoli nella chiesa di San Giovanni era adibita a biblioteca. NERMESSIAN, Catalogue of Armenian books, n. 163.



€ 1500

Condizioni di vendita

Tutti i libri si garantiscono completi e conformi alla descrizione, che viene effettuata con la massima cura. Il formato degli stessi viene specificato secondo il sistema classico, seguito dall'indicazione in centimetri riferita al foglio e non alla legatura. La mancanza di uno o più titoli non dà diritto al rifiuto del disponibile. Non si invia materiale in visione. I prezzi - in euro - comprensivi di IVA, sono fissi per tutti. La merce viaggia a rischio e pericolo dell'acquirente, al quale sono addebitate le spese di spedizione e di assicurazione (quest'ultima solo se richiesta preventivamente). Decorsi sette giorni dalla data di ricezione non si accettano reclami. Qualora l'acquirente desideri la fattura deve specificare il codice fiscale e la partita IVA al momento dell'ordinazione. Le richieste di libri dai Paesi esteri sono subordinate all'ottenimento della licenza di esportazione, rilasciata dall'Ufficio Regionale competente per territorio. Non siamo in alcun modo responsabili per il mancato ottenimento di tale documento liberatorio, qualora l'ufficiale competente non dia responso positivo all'uscita del bene dal territorio dello Stato italiano. Per ogni controversia è competente il Foro di Torino.