

# LIBRERIA ANTIQUARIA PIEMONTESE

via Monte di Pietà 13/g – 10122 Torino

tel/fax +39 011 535472

piemonteserarebooks@fastwebnet.it

P. IVA 05712140010 – C.F. CCLMRC62H16L219R



catalogo dei libri esposti alla Mostra del Libro antico  
Milano, Palazzo Mezzanotte  
27-29 marzo 2015

*Incunable with contemporary annotations. First Latin translation by Pietro Marso*

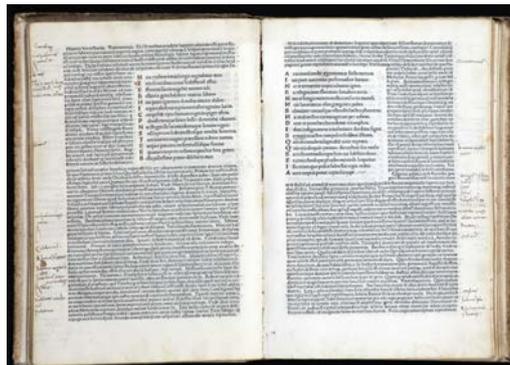
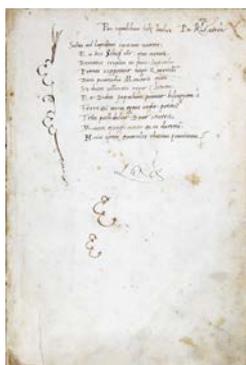
## **SILIUS ITALICUS Gaius – [Punica].**

Venezia, Battista de' Tortis, 1483.

In folio (30,4 x 20,5). Cc. (178).

Segnatura: a-k<sup>8</sup>, l-z<sup>6</sup>, &<sup>6</sup>, 9<sup>6</sup>, ψ<sup>8</sup>.

Qualche fioritura sparsa, numerose bellissime annotazioni manoscritte di due mani, una coeva, l'altra seicentesca; quest'ultima ha anche composto una deliziosa epigrafe in onore dell'autore alla carta libera anteriore. Ottimo esemplare in legatura tutto cartone seicentesco, lievemente macchiato e un poco scucito. Titolo manoscritto al dorso.



Buona e rara edizione di questa narrazione in versi, la più lunga a noi pervenuta della letteratura latina, che riporta le vicende della seconda guerra punica, composta dal patrono di Marziale, ampiamente lodato da Plinio il Giovane che, nel ricordarlo, ci permette di datare la sua morte intorno agli anni 101-104 d.C. Concepito quale ideale continuazione dell'*Eneide* virgiliana, il componimento descrive le imprese di Annibale in Spagna, ed è tutt'oggi un'indispensabile fonte di informazioni su quel periodo. Questa è la prima traduzione del letterato e umanista Pietro Marso (1442-1512), brillante traduttore e commentatore di testi classici latini, e in particolare dei *Fasti* di Ovidio.

BMC, V-323. GOFF, S-507. HAIN, n. 14379. IGI, n. 8976. DIBDIN, vol. 2, p. 404.

€ 5000

*The perfect State. Early parisian edition*

## **BEROALDO Filippo (il vecchio) – De optimo Statu.**

Paris, Iohannes Parvus, 11 maggio 1508. In 4° (18,8 x 13,4). Cc. (14).

Segnatura: Aa<sup>8</sup>, Bb<sup>6</sup>. Edizione priva di titolo, piccoli capilettara nel testo. Buon esemplare fresco. Legatura moderna con pergamena da antifonario coevo.

E' la virtuale ristampa dell'edizione del 1500 del medesimo stampatore (citata da Adams). Opera molto rara che Filippo Beroaldo il vecchio (1453-1505) compose in età matura e che discorre del modo migliore di condurre uno Stato pensando principalmente al bene comune dei propri cittadini. Il tema è affrontato sinteticamente da B. con l'usuale slancio retorico nello stile di numerose altre sue prolusioni e orazioni.

BM-STC French, p. 50. Non in NUC (cita le ediz. del 1500 e 1501 con medesima segnatura).

€ 500



*A rare Latin Grammar by an Italian humanist*

## **PASI Curio Lancillotto - Non vulgaris literaturae libri VIII.**

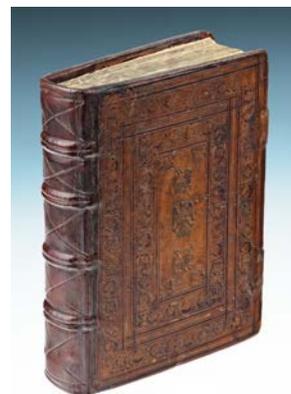
Strasbourg, Matthias Schurer, 1511. In 4° (21 x 15). Cc. (8), CCI, (1 bianca).

Segnatura: A<sup>8</sup>, A<sup>4</sup>, B<sup>8</sup>, C-D<sup>4</sup>, E-G<sup>8</sup>, H<sup>4</sup>, I-K<sup>8</sup>, L<sup>4</sup>, M<sup>8</sup>, N<sup>4</sup>, O-R<sup>8</sup>, S<sup>4</sup>-T-Z<sup>8</sup>, Aa-Cc<sup>8</sup>, Dd<sup>4</sup>, Ee<sup>8</sup>, Ff<sup>4</sup>, Gg<sup>6</sup>. Copia solida e discreta afflitta da una gora marginale a pochi fogli e da due fori di tarlo che attraversano l'intero volume, toccando talvolta il testo. Attraente remboilage con bella legatura metà XVI secolo tutta pelle riccamente decorata a secco ai piatti di ambito germanico, dorso rifatto.

Seconda edizione di questa grammatica latina, molto rara, segue la prima di Reggio Emilia del 1504. E' lo scritto fondamentale dell'umanista ferrarese nel quale l'esegesi latina resta al centro del dibattito filologico, mostrando una certa avversione alle posizioni coeve di Nicolò Perotti. Un esaustivo studio sull'opera del P. si trova in G. PINOTTI, *Un umanista a Reggio tra Quattro e Cinquecento: Curio Lancillotto Pasi*, in «Contributi. Rivista semestrale della biblioteca A.Panizzi, Reggio Emilia», V-10, luglio-dic. 1981, pp. 103-143.

Manca a BM-STC French. MULLER, *Bibliographie Strasbourgeoise*, p.181, n.57. RITTER, *Repertoire des livres imprimés en Alsace au XVI siècle*, n.1794.

€ 1700



*The birth of Arcadia: an early edition*

**SANNAZZARO Jacopo - Arcadia del Sannazzaro tutta fornita et tratta emendatissima dal suo originale et novamente stampata.**

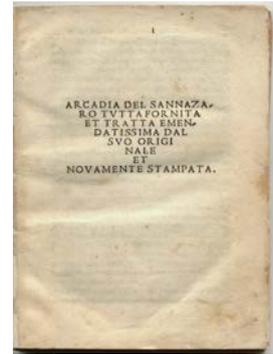
Venezia, Giovanni Rosso Vercellese, 1512. In 4° (19,8 x 14,3).

Cc. (79 di 80, manca l'ultima bianca). Segnatura: A-K<sup>8</sup>. Sporadiche macchie e bruniture a qualche fascicolo, comunque buon esemplare in legatura moderna tutta pelle rossa arricchita a imitazione scuola inglese fine Settecento. Tagli dorati.

Edizione notevolmente rara (solo 3 copie censite da EDIT16) di uno dei testi più influenti della letteratura rinascimentale. Impressa dal tipografo di origini vercellesi Giovanni Rosso, come tutte le stampe anteriori all'edizione aldina del 1514 è di notevole interesse dal punto di vista filologico per le vicende travagliate che ne determinarono la stampa; uscita inizialmente senza l'autorizzazione del letterato napoletano.

PANTANI, *La biblioteca volgare. Libri di poesia*, n. 4180. ICCU/EDIT16, n. 29631. BM-STC Italian, p.606. Non in ADAMS.

€ 1700



*Aldus in a near-contemporary German pigskin over boards*

**GELLIUS Aulus - Noctium atticarum.**

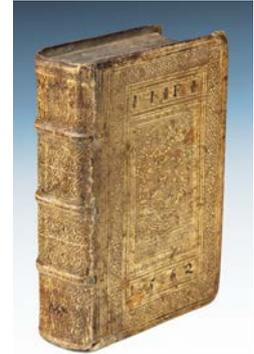
Venezia, Aldo Manuzio, 1515. In 8° (16,2 x 10,2). Cc. (31), 286, (51).

Segnatura: AA-DD<sup>8</sup>, a-z<sup>8</sup>, A-T<sup>8</sup>, V<sup>4</sup>. Manca la carta bianca DD8. Bella marca del tipografo al titolo e in fine. Qualche modestissima gora tra le cc. 55 e 80; leggera ingiallitura uniforme della carta. Manca la carta libera anteriore. Firme di appartenenza (datate 1562 e 1602) al titolo. Bella legatura cinquecentesca tutta pelle di scrofa riccamente impressa a secco e datata 1562 al piatto anteriore. Una piccola mancanza in basso al piatto anteriore; piatto posteriore molto macchiato.

Buona edizione (prima aldina) dell'importante testo di letteratura e filologia composto dal retore romano vissuto nel II secolo d.C. La presente è la rara prima tiratura, con l'errore al colophon "duerniore". Un esemplare d'amatore per l'inconsueta legatura germanica della metà del XVI secolo.

RENOUARD, 73, n. 9. AHMANSON-MURPHY, n. 119. ADAMS, G-343.

€ 2700



*Medieval prophecies superbly illustrated*

**(GIOACCHINO DA FIORE) IOACHIM Abba Florentis - Abbas Ioachim magnus propheta. Hec subieta in hoc continentur libello. Expositio magni prophete Ioachim: in librum beati Cirilli de magnis tribulationibus ... Item explanatio figurata & pulchra in Apocalypsim de residuo statu Ecclesie... Item Tractatus de Antichristo magistri Ioannis Parisiensis.**

Venezia, Bernardino Benalio, 1516. In 4° (21 x 15).

Cc. LXXVIII (ma 80). Segnatura: A<sup>6</sup>, B-S<sup>4</sup>, T<sup>6</sup>. Bel frontespizio illustrato e numerose figure nel testo. Qualche traccia d'uso al titolo e ad alcune carte, ottimo esemplare fresco in buona legatura moderna mezza pelle impressa a secco a imitazione cinquecentesca su assicelle originali. Carte libere non presenti, fermagli metallici perduti.

Rara edizione illustrata delle celebri profezie del monaco cosentino morto a San Giovanni in Fiore nel 1202. Le suggestive xilografie di matrice veneziana raffigurano momenti rituali di conclavi o riunioni ecclesiastiche, così come battaglie tra angeli e demòni. Secondo Dennis Rhodes questa edizione fu in realtà realizzata da Lazzaro Soardi, che in effetti ne pubblicò una sostanzialmente identica nell'aprile dello stesso anno.

RHODES, *Annali tipografici di Lazzaro De' Soardi*, p. 76, n. 111. ADAMS, T-208. ESSLING, n. 1896. ICCU/EDIT16, n. 32569. SANDER, n. 3607.

€ 4800



*Interesting contemporary vellum from old manuscript*

**DIODORUS SICULUS - Diodori Siculi scriptoris graeci libri duo. Primus: De Philippo Regi Macedoniae: ... alter: de Alexandri Filii rebus gestis. Utrunq. Latinitate donavit Angelus Cospus Bononiensis. Alexandri Regis vita: quam Graece scriptam a Joanne Monacho Angelus Cospus vertit in nostram linguam.**

Venezia, Giorgio de Rusconi, 1518. In f° (30,3 x 21).

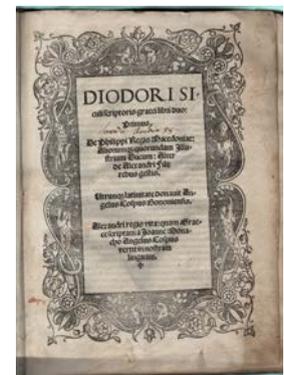
Cc. (4), LVIII. Segnatura: Aa<sup>4</sup>, A-I<sup>8</sup>, K<sup>4</sup>.

Frontespizio xilografico a bordura; capilettera nel testo. Buon esemplare ampio di margini con solo una gora leggera alla seconda metà del volume. Due note di appartenenza privata antiche alla carta libera e al titolo. Traccia di timbro (prima metà Ottocento) al verso del frontespizio e all'ultimo foglio del Censore degli Stati Estensi. Interessante legatura coeva tutta pergamena da recupero di antico manoscritto, il risguardo posteriore mostra un foglio manoscritto (inizi XV secolo) dal canto VI dell'Eneide.

Bella edizione delle cronache sul Regno di Macedonia composte dallo storico greco di origini siciliane vissuto nel I secolo a.C. E' la sostanziale ristampa dell'edizione di Tacuino da Trino dell'anno precedente, tradotta in latino dal grecista bolognese Angelo Cospo, senatore su nomina di Leone X e segretario personale dell'imperatore Massimiliano d'Asburgo.

ICCU/EDIT16, n. 17218. BM-STC Italian, p. 216. SANDER, 2422.

€ 1700



*Illustrated Latin history*

**SALLUSTIUS Caius Crispus** - *Caii Crispi Sallustii historiographi Opus una cum infrascriptis commentariis videlicet: Laurentii Vallae: Omniboni Leonicensi et Jodoci Badii Ascensii in eiusdem bello catilinario: In bello vero Jugurthino fratris Joannis Chrisostomi Soldi Brixiani...*

Venezia, Bernardino Viano da Lessona, 1521.

In f° (29,7 x 20,5).

Cc. (6), CLVII, (1 bianca). Segnatura: AA<sup>6</sup>, A-T<sup>8</sup>, V<sup>6</sup>.

Magnifico frontespizio xilografico a bordura (eccellente restauro ricostruttivo al bordo superiore) e 6 grandi illustrazioni nel testo. Buon esemplare con sporadiche annotazioni ms. cinque-seicentesche, qualche macchia e traccia d'uso nella sua prima legatura mezza pelle di scrofa e assi di legno (reinserita e con lacune risarcite al dorso). Firma di appartenenza datata aprile 1581 all'ultimo foglio "Gioannes Battista Antonio Sicci a Valle Scindola".



Buona edizione illustrata del corpus sallustiano in un'edizione piacevolmente illustrata e con i commenti di importanti umanisti, tra cui Lorenzo Valla e Omnibono Leonicensi. BM-STC Italian, p.599. ADAMS, S-146. ICCU/EDIT16, n. 38516. P. BELLARDONE, *Tipografi lessonesi a Venezia nel Cinquecento*, Biella 1999, p. 45. ESSLING, 50. SANDER, n. 6687.

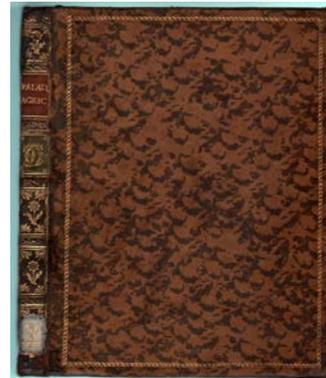
€ 2000

*Agriculture during Roman Empire*

**PALLADIUS Rutilius Taurus Emilianus** - *Palladio dignissimo et antiquo scrittore della agricoltura tradutto volgare...*

Venezia, Nicolò Zoppino, 1528. In 4° (20,8 x 15). Cc. (6), LXXII. Segnat. +<sup>6</sup>, A-I<sup>8</sup>.

Stupendo frontespizio xilografico a bordura che racchiude la marca con una raffigurazione di San Nicola nella sua cattedra episcopale. Invisibili restauri al titolo, conserva qualche traccia di sporco e d'uso. Buon esemplare in elegante legatura metà Settecento tutta pelle maculata, cornice oro ai piatti, titolo al dorso su tassello in marocchino.



Rara edizione adorna di uno splendido frontespizio xilografico del fondamentale trattato per la descrizione del mondo e delle tecniche agricole di epoca greca e romana. L'autore, vissuto nel IV secolo d.C., la divide in un capitolo introduttivo e altri dodici su vari temi, uno per ogni mese dell'anno. È la seconda edizione in volgare (1a: Siena 1526), redatta dal "Maestro Pietro Marino da Fuligno" che la dedica al suo benefattore Giulio Colonna.

ICCU/EDIT16, n. 47210 (solo 8 es.). BRUNET, suppl. II-133. SANDER, n. 5394 e pl. 135. Non in ADAMS e in BM.

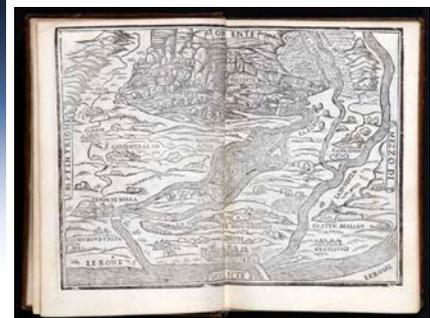
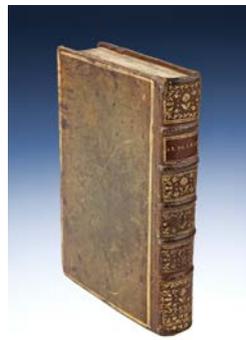
€ 1700

*Petrarch by Vellutello*

**PETRARCA Francesco** - *Il Petrarca con l'esposizione d'Alessandro Vellutello e con molte altre utilissime cose in diversi luoghi di quella nuovamente da lui aggiunte.*

Venezia, Bernardino de Vitali, 1528. Due parti in un volume in 4° (18,8 x 12,5). Cc. (12), 185; (50).

Manca l'ultimo foglio bianco. Segnatura: AA<sup>8</sup>, BB<sup>4</sup>, A<sup>8</sup>, B-2Y<sup>4</sup>, a-n<sup>4</sup>. Bella illustrazione xilografica a doppia pagina n.t. Frontespizio foderato (traccia di antico strappo al margine interno), qualche ingiallitura sparsa. Firma di appartenenza coeva quasi svanita all'ultimo foglio "di Giovanbattista Pisani et amic". Discreta copia in legatura settecentesca piena pelle oliva, tripla cornice oro ai piatti; dorso riccamente ornato. Tagli spruzzati.



Buona edizione del capolavoro petrarchesco nella nota versione del Vellutello. Questa impressione del Vitali è illustrata da una bella xilografia a doppia pagina del sito provenzale di Vaucluse. BM-STC Italian, p. 504. ICCU/EDIT16, n. 37981 (identifica due varianti di stampa, indica la presente come "B"). MARSAND (ed. 1826), n.41. SPECK, n. 214.

€ 1200

*A physician from Pavia*

**GUAYNERI Antonio – Antonii Guaynerii medici praestantissimi Opus preclarum, ad praxim non mediocriter necessarium...**

Lyon, Scipionis de Gabiano, 1534. In 8° (18 x 12). Cc. (8), CCCVII, (1 bianca). Segnatura: †<sup>8</sup>, a-z<sup>8</sup>, A-S<sup>8</sup>, T<sup>4</sup>. Marca tipografica al titolo impresso in rosso e nero entro bordura ornamentale. Testo su due colonne. Qualche gora marginale di modesta entità; sparse sottolineature di mano antica; alcune annotazioni coeve ms. di un medico apposte all'ultimo foglio bianco e alla carta libera posteriore. Discreto esemplare in una legatura tutta pergamena floscia moderna con materiale antico. Titolo su tassello al dorso.



Rara terza edizione dell'opera medica del chirurgo pavese (1390-1455) che soggiornò a lungo in Piemonte a Chieri. La sua affermazione gli valse incarichi anche al rientro in Lombardia presso la corte degli Sforza e la cattedra di medicina a Pavia, ove compilò i suoi principali trattati, ordinati secondo uno schema classico di classificazione della malattia e del percorso curativo. Moderna per il proprio tempo la definizione in quattro lingue imparata dallo studio della lingua greca e araba e degli scritti di Avicenna, Al-Rhazi e Mesue.

DURLING, n. 2190. VON GULTLINGEN, VI-114, n. 18. Non in ADAMS e WELLCOME, on-line.

€ 750

*Cynegetics printed by Aldus*

**[GRATIUS Fliscus] - Poetae tres egregii nunc primum in lucem editi...**

Venezia, eredi di Aldo Manuzio, 1534. In 8° (15,5 X 9,8). Cc. (6), 47.

Segnatura: A-F<sup>8</sup>, G<sup>4</sup>. Marca tipografica al titolo e al verso dell'ultimo foglio. Internamente ottimo esemplare fresco in legatura primo Ottocento tutta pergamena rigida, titoli su tasselli danneggiati al dorso. Nota ms. di provenienza di asta francese ottocentesca non identificata alla carta libera ant.

Prima rara edizione di questa raccolta collettiva di poeti latini. Comprende scritti di argomento venatorio e cinegetico di Gratius, Ovidio, Nemesianus, Calpurnio siculo e Adrianus. Come ricordato da Renouard il volume è raro e ha numerazione errata per il salto della carta 11, che non esiste. Nella prefazione al dedicatario si ricorda di avere copiato i testi da un manoscritto in lettera tonda portato dalla Francia personalmente dal Sannazzaro.

ICCU/EDIT16, n. 21645. RENOUARD, p. 196, n. 10.

€ 1000



*From the Syston Park Library*

**JUVENALIS / PERSIUS – [Satyrae].**

Venezia, eredi di Aldo Manuzio, 1535. In 8° (15,9 x 9). Cc. 78. Segnatura: A-G<sup>8</sup>, H<sup>10</sup>, a-b<sup>4</sup>. Marca tipografica al titolo e al verso dell'ultimo foglio. Internamente ottimo esemplare fresco in buona legatura tardo Settecento tutta pelle avana, stemma aldino al piatto anteriore entro tripla cornice. Titolo in verticale al dorso; cerniere anticamente riparate. Tagli dorati. Ex-libris Syston Park e K.K. Wood. Inoltre annotazione ms. alla carta libera ant. di provenienza dalla Bibliothque Louis-Jean Gagnat (1768-1769).

Reprint dell'edizione aldina del 1501 delle immortali satire del grande poeta e rétoro romano del I secolo d.C. Aldo Manuzio stampò due tirature leggermente diverse e in seguito questa che è corretta dagli errori e segnalata come "pas commun" da Renouard. Un piacevole esemplare dalla celebre collezione di Sir John Hayford Thorold a Syston Park (venduta nel 1884).

ICCU/EDIT16, n. 27257. RENOUARD, p. 113, n. 1.

€ 1350



*Rare Protestant work printed in Italy*

**FLAMINIO Marco Antonio – In librum psalmodum brevis explanatio ad Alexandrum Farnesium, Cardinalem amplissimum.**

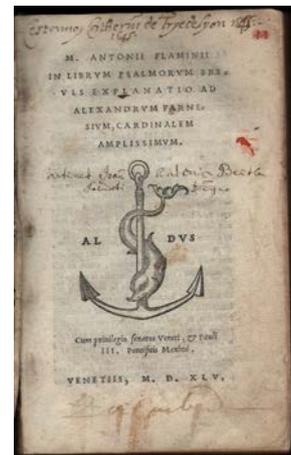
Venezia, eredi di Aldo Manuzio, 1545. In 8° (15,5 x 9). Cc. (4), 272, (2).

Segnatura: \*<sup>4</sup>, A-2K<sup>8</sup>, 2L<sup>10</sup>. Ancora aldina al titolo e in fine. Nota ms. di appartenenza «C'est à moy Catherin de Trye de Lyon, 1545» e rare postille sparse della medesima mano. Una ininfluyente gora al margine destro di alcuni fogli, lontana dal testo, nel complesso bell'esemplare in legatura coeva tutta pelle, con fregio centrale ai piatti entro doppia cornice con gigli oro iscritti agli angoli, molto restaurata e con dorso interamente rifatto. Tagli dorati.

**Prima edizione** di un importante scritto del celebre umanista, poeta e filologo bassanese (1498-1550). L'analisi del libro dei Salmi è solo una delle aperture del F. alla dottrina della riforma calvinista che si stava diffondendo. La sua vicinanza agli ambienti della Riforma sin dall'età giovanile fu seguita con sospetto da parte della Chiesa, in effetti Flaminio non solo ebbe contatti con uno straordinario numero di intellettuali e letterati del proprio tempo, da Bembo a Pomponazzi, dal Longolius all'Amaseo, da Achille Bocchi a Baldassarre Castiglione, ma fu anche amico degli eretici Juan de Valdes e Giovan Francesco Alois.

BM-STC Italian, p. 98. ICCU/EDIT16, n. 19235. RENOUARD, p.181, n. 1.

€ 1500



First Italian translation

**BOCCACCIO Giovanni – Geneologia de gli Dei.** *I quindecim libri ... sopra la origine et discendenza di tutti gli Dei de' gentili, con la spositione e sensi allegorici delle favole, & con la dichiarazione dell'histoire appartenenti à detta materia.* Venezia, Comin da Trino, 1547. In 4° (20,5 X 14).

Cc. (8), 286, (18). Segnatura: \*4, A-2P<sup>4</sup>.

Marca tipografica al titolo (firma di appartenenza privata non decifrabile), bella xilografia a piena pagina in principio al testo, capilettera xilografici. Lievi ingialliture sparse ma ottimo esemplare in legatura settecentesca tutta pergamena rigida, titolo su tassello al dorso. Tagli rossi.

**Prima traduzione italiana**, compilata dall'erudito bassanese Giuseppe Betussi. E' tra le opere della maturità di Boccaccio, composta dopo il 1350 e tra le prime e decisive testimonianze dell'Umanesimo, attraverso il tentativo di dimostrare con metodicità e citazioni bibliografiche la discendenza degli dei greci e latini.

BM-STC Italian, p. 111. ADAMS, B-2174. ICCU/EDIT16, n.6314.

€ 800



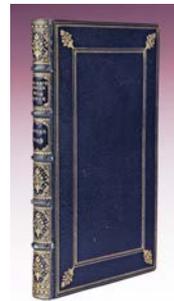
Superbly illustrated by Hans Holbein; rare Italian edition from the Huth-Brouxbourne-Abrams collections

**[HOLBEIN Hans] – Simolachri. Historie, e figure de la Morte.**

Lyon, Jean Fellon, 1549. In 8° ant. (14,6 x 9,1).

Cc. 112. Segnatura: A-O<sup>8</sup>.

Marca tipografica al titolo e all'ultimo foglio; con 53 stupende xilografie n.t. da Holbein. Fresco esemplare in eccellente legatura fine Ottocento firmata "Bedford" tutto marocchino blu, riccamente decorato in oro ai piatti e al dorso entro scatola moderna.



Prima versione in italiano con le originali xilografie delineate dal grande pittore e incisore tedesco (1497-1543) che fu lungamente attivo in Inghilterra alla corte di Enrico VIII. Questo strepitoso ciclo di figure fu in origine inserito nell'edizione tedesca stampata nel 1538 e in seguito ristampata in latino a Lione nel 1547. In Italia una contraffazione con figure copiate sommariamente da quelle del Maestro di Augusta apparve per i tipi di Valgrisi nel 1545, ma questa è quella aderente allo spirito dell'incisore. Un esemplare d'eccezione dalle celebri provenienze di A.H. Huth (venduta nel 1913), della Broxbourne Library (1977) e George Abrams (1989).

BRUNET, III-256. BAUDRIER, V-216. MORTIMER, *Harvard Italian*, n. 290. FAIRFAX MURRAY, n. 249. ICCU/EDIT16, n. 6314.

€ 5500



A rare mathematical treatise

**FELICIANO Francesco – Libro di Arithmetica et Geometria speculativa e praticale:** composto per Maestro Francesco Feliciano da Laziesio Veronese intitolato *Scala Grimaldelli: novamente stampato.*

Venezia, Francesco Bindoni & Mapheo Pasini, 1550. In 4° (21,2 x 15). Cc.(80). Segn.: A-V<sup>4</sup>. Splendido frontespizio a bordura e numerosissime figure e diagrammi xilografici n.t. Esemplare lavato, angoli di numerose carte arrotondati. Numerose note manoscritte di appartenenza di epoche successive (Michelangelo Giancheri Lodigiano e Giacomo e Gaspare Rossi di Borghetto), piuttosto fitte alle carte di risguardo. Timbro di antica biblioteca al frontespizio, un foro di tarlo all'interno di poche carte al centro del volume tocca qualche lettera. Bella legatura recente tutta pelle a imitazione cinquecentesca, titolo al piatto anteriore.

Buona edizione, del tutto identica alla prima dello stesso stampatore, rarissima, del 1527. Il sonetto in rima al frontespizio chiarisce il sottotitolo *Scala Grimaldelli*, spiegando che, come sono necessari scale e grimaldelli per avere ragione dei castelli, così si può utilizzare il presente libro per conoscere i segreti della matematica e del far di conto. Smith afferma che Feliciano (Laziesio 1470 ca. - Verona 1542), pur dovendo molto ai propri predecessori quali Pacioli e Burgo, ha redatto un manuale di uso più agevole. L'opera infatti ebbe un notevole successo con numerose ristampe ancora nel secolo successivo. La validità dei criteri di calcolo e la semplicità di utilizzo, rivolte evidentemente a fini commerciali e alle operazioni di cambio, sono anche dimostrate dalle numerose annotazioni di epoca seicentesca e settecentesca, che si ritrovano frequentemente nelle copie passate sul mercato.

ADAMS, F-219. NUC, vol. 169, p. 105. ICCU/EDIT16, n. 18700. RICCARDI, I/II, p. 22. SMITH, p. 149: «few books had greater influence on the subsequent teaching of elementary mathematics». Manca al BM-STC Italian.

€ 1700



*First Italian Plato's translation*

**PLATO - La Repubblica di Platone** tradotta dalla lingua greca nella Thoscana dall'eccellente phisico Messer Pamphilo Fiorimbene da Fossebrone...

Venezia, Gabriel Giolito de' Ferrari, 1553. In 8° (15,5 x 9,2). Pp. (32), 451, (1).  
 Segnatura: \*-\*\*8, A-2F<sup>8</sup>, 2G<sup>4</sup>. Marca tipografica al titolo. Buon esemplare uniforme in legatura tutta pelle settecentesca, dorso rifatto in stile, tagli spruzzati. Vari ex-libris otto-novecenteschi: Stan Lawrence Froelich, David Garrick, George K. Alexander, Edward N. Crane.

**Prima traduzione in volgare**, molto rara, e sola impressione del XVI secolo della traduzione in volgare del fondamentale scritto platoniano di filosofia politica. Concepito negli anni della piena maturità in forma di dialogo, afferma attraverso metafore alcuni dei concetti fondamentali di uno stato ideale e dell'educazione dei cittadini. Un esemplare dalle suggestive appartenenze al mondo del collezionismo inglese, tra i quali spicca quello dell'attore David Garrick (1717-1779), la cui cospicua biblioteca di carattere teatrale fu in parte ceduta alla British Library alla sua morte e in parte venduta dalla vedova all'asta nel 1829 (compresa una copia completa dell'edizione first folio delle opere di Shakespeare).  
 BM-STC Italian, p. 524. ICCU/EDIT16, n. 27093.

€ 1100



*Jacopo Nardi's version of Titus Livius*

**LIVIUS Titus - Le Deche di T. Livio padovano. Delle historie romane,** tradotte nella lingua Thoscana da M. Iacopo Nardi cittadino fiorentino...

Venezia, Stamperia dei Giunti, 1554. In 8° (32 x 21). Pp. (8), 38, 485.  
 Segnatura: \*4, 1-4<sup>6</sup>, 5<sup>8</sup>, 6<sup>6</sup>, A-2O<sup>8</sup>, 2P<sup>10</sup>, 2Q-3G<sup>8</sup>, 3H<sup>6</sup>, 31-3O<sup>8</sup>, 3P<sup>6</sup>.

Note ms. di appartenenza del primo Ottocento italiane e francesi al titolo e al risguardo anteriore. Qualche minima macchia al titolo ma buona copia ad ampi margini in legatura tardo Seicento mezza pergamenata (recentemente reinserita).

Non comune edizione giuntina, la reimpressione di quella del 1547. E' senza dubbio il volgarizzamento che ha fatto riferimento sino all'epoca moderna del grande classico della storia romana.  
 ADAMS, L-1363. BM-STC Italian, p. 230. ICCU/EDIT16, n. 27218.

€ 700



*Homer's Ilyad translated in French*

**HOMER - Les dix premiers livres de l'Iliade d'Homere, Prince des poetes:** traduits en vers François par, M. Hugues Salel, de la chambre du Roy & Abbe de Saint Cheron.

Paris, Iean Longis Libraire, tenant sa boutique au Palays..., 1555.

(rilegato con:) **Les Unzieme, & douzieme livres de l'Iliade d'Homere** traduits...

Paris, Vincent Sertenas Libraire, 1554.

Due opere in un volume in 8° ant. (16,2 x 10,3). Cc. CCLXXXII; (72). Segnatura: A-2B<sup>8</sup>, A-I<sup>8</sup>. Qualche leggera gora e ingiallitura della carta. Discreta copia in legatura coeva tutta pelle, piccolo fregio centrale ai piatti e altri fregi iscritti agli angoli. Dorso rifatto recentemente, un restauro all'angolo del piatto inferiore. Risguardi da un manoscritto quattrocentesco.

Rara traduzione francese in decasillabi redatta dal poeta e abate Hugues Salel (1504-1553) su diretto incarico del Re François I<sup>er</sup>. Per l'improvvisa morte del S., l'undicesimo e dodicesimo capitolo furono completati in seguito nella traduzione da Amadis Jamyn. Nello stesso anno ne apparve anche una ediz. in-folio sempre impressa a Parigi.

BM-STC French, p. 229 (anche questo esemplare composto nella stessa maniera).

€ 700



*The only translation in Italian of Isocrate's orations*

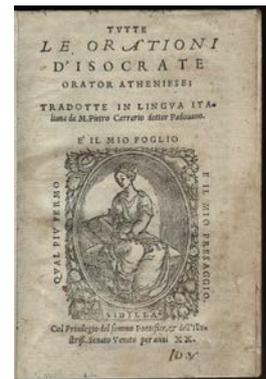
**ISOCRATES - Tutte le orationi d'Isocrate, orator Atheniese;** tradotte in lingua italiana da M. Pietro Carrario dottor Padovano.

Venezia, Michele Tramezzino, 1555. In 8° ant. (14,3 x 9,3). Cc. (8), 244.

Segnatura: \*8, A-2G<sup>8</sup>, 2H<sup>4</sup>. Marca tipografica al titolo. Discreto esemplare con qualche macchia e ingiallitura della carta in legatura tutta pergamenata rigida, un poco macchiata e con titolo ms. al dorso. Ex-libris di collezione: "William Adair Esq.r" e "Federico Lobetti-Bodoni".

Unica traduzione completa delle orazioni del grande oratore greco vissuto tra il 436 e il 338 a.C. In precedenza erano apparse due sole traduzioni di singoli componimenti: questa reca la dedica dello stampatore a Papa Giulio III; più oscura la figura del traduttore, il letterato padovano Pietro Carrario attivo alla metà del XVI secolo. BM-STC Italian, p. 342. ICCU/EDIT16, n. 35248. Non in ADAMS.

€ 380



*In defense of the Thomist ideas*

**JAVELLI Crisostomo** - *Super octo libro Arist. De Physico Auditu. Questiones subtilissime...*

Venezia, Girolamo Scotto, 1555. In 8° ant. (15 x 10). Cc. (12), 224.

Segnatura: \*8, \*\*4, A-2E<sup>8</sup>. Marca tipografica al titolo. Buon esemplare anticamente lavato e reinserito nella sua legatura tutta pergamena semirigida, restaurata al dorso, risguardi rinnovati con materiale antico.

Buona e non comune edizione di questo pregevole saggio del grande filosofo piemontese (S.Giorgio o Casale Monf. 1470 - Piacenza 1538). Iavelli fu tra i più accesi difensori delle teorie tomiste di Aristotele attraverso una serie di scritti che si opposero alle derive averroiste del primo Cinquecento. La quasi totalità dei trattati del teologo canavesano fu pubblicata a partire dalla sua morte, e la sua fama di fine polemista fu apprezzata sino alla fine del XVI secolo.  
ICCU/EDIT16, n. 31971. Manca a BM e ADAMS.

€ 450



*Metallurgy in the Renaissance*

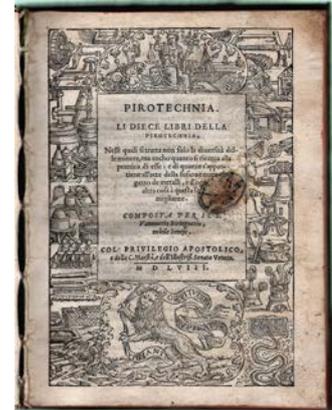
**BIRINGUCCI Vannoccio** - *Pirotechnia.*

Venezia, Comin da Trino di Monferrato per C. Troiano Navò, 1558.

In 4° (20 x 14,7). Cc. (8), 168. Segnatura: \*8, A-X<sup>8</sup>. Splendido frontespizio xilografico illustrato (fastidioso timbro di antica biblioteca parzialmente cancellato, senza perdita), per il resto buon esemplare in legatura settecentesca mezza pergamena, tagli rossi.

Terza edizione, virtualmente identica alla prima del 1540, di questo trattato di estrema importanza sulla mineralogia e la lavorazione dei metalli. Il chimico Biringucci (Siena 1480-1539) costruì fornaci e mantici e radunò in maniera organica le sue osservazioni sulle applicazioni lavorative, in particolare quelle militari (come ricordato estensivamente in MIELI, *Scienziati italiani dall'inizio del medioevo ai nostri giorni*, Roma 1921). ADAMS, B-2085. ICCU/EDIT16, n. 6158. Hoover Coll. 129-30: «one of the classics in the history of Science and Technology». DUVEEN, n. 79: «famous book on metallurgy and mining, containing interesting chapters on alchemy and illustrated by very fine woodcuts».

€ 3400



*One of the sources' about the Jewish-Roman wars*

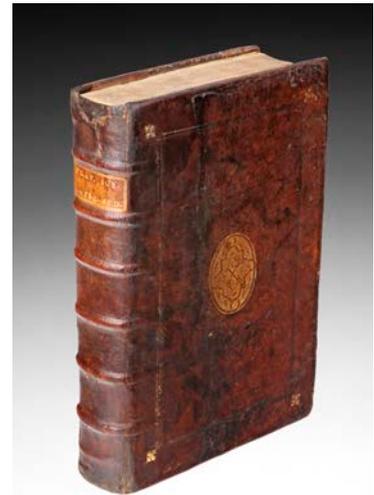
**JOSEPHUS Flavius** - *Antiquitatum Iudaicarum libri XX adiecta in fine appendicis loco Vita Iosephi per ipsum conscripta à Sigismundo Gelenio conversl...*

Basel, Hieronymum Froben, 1559. In f° (33 x 22). Pp. (12), 886, 1 c.b., (32). Segnatura: †6, a-Z<sup>6</sup>, A-Z<sup>6</sup>, 2A<sup>6</sup>, 2B<sup>8</sup>, 2C-3C<sup>6</sup>, 3D<sup>4</sup>, 3E-3G<sup>6</sup>, 3H<sup>4</sup>.

Marca tipografica al titolo e in fine, capilettera xilografici abitati. Qualche restauro al margine bianco del frontespizio, ultime carte un poco sporche, per il resto bell'esemplare ampio di margini. Qualche sporadica annotazione ms. di bella mano ottocentesca. Legatura tutta pelle, preservati parzialmente i piatti coevi con fregio centrale dorato di scuola francese. Dorso a nervi con titolo su tassello e parte dei piatti estensivamente rifatti nel secondo Settecento.

Buona edizione della monumentale cronistoria delle antichità e guerre giudaiche compilata dal grande storico romano. Questa impressione del Froben mantiene la dedica di Sigismundus Gelenius a Jakob Fugger della precedente sua impressione del 1548 e contiene anche il testo del *De Imperio Ratione* e il libro *De Machabeis* di Erasmo da Rotterdam. Ex-libris novecentesco di collezione al risguardo ant. Fritz Michael Meyer, Amsterdam.  
Non in ADAMS e BM-German (possiedono l'ed. del 1548).

€ 800



*The Lawyer*

**[SANSOVINO Francesco]** - *L'Avvocato. Dialogo nel quale si discorre tutta l'auttorità che hanno i Magistrati di Venetia. Con la pratica delle cose giudiziali del Palazzo.*

Venezia, Francesco Rampazzetto, 1559. In 8° (14,3 x 9,3). Cc. 54, (2).

(rilegato con:) GOLDIONI Leonico - *Le cose maravigliose et notabili della città di Venetia. Riformate, accomodate & grandemente ampliate.*

Venezia, Ghirardo & Iseppo Imberti, 1624. Pp. (6), 212. Mancano le 10 pp. preliminari ("tavola copiosissima"). Margini rifilati alla seconda opera, senza perdita. Qualche brunitura leggera, nel complesso discreto insieme in legatura tardo Seicento tutta pergamena rigida, titolo ms. in verticale al dorso.

**Prima edizione**, molto rara. Sansovino descrive con il consueto acume l'etica della professione forense in rapporto all'autorità dello Stato prendendo a modello il sistema veneziano che ben conosceva, ma non risparmiandogli alcune critiche, il che spiegherebbe il fatto, come ha notato Foscarini, nella sua *Storia della letteratura veneziana*, che non si sia attribuito la paternità dell'opera. Negli anni Quaranta del Novecento Piero Calamandrei ne ha fatto oggetto di uno studio monografico comparandolo con gli altri grandi scritti dell'uomo politico veneto, in particolare "Il Secretario" e i "Concetti politici".  
ICCU/EDIT16, n. 37419. Non in BM-STC e ADAMS.

€ 650



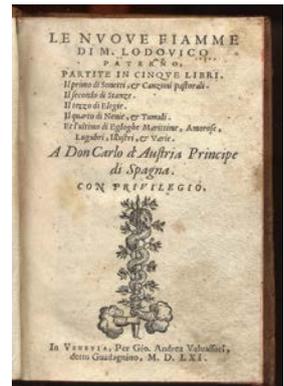
*New flames ... sonnets by a poet from Caserta*

**PATERNÒ' Lodovico - *Le nuove fiamme...* partite in cinque libri. Il primo di Sonetti & Canzoni pastorali. Il secondo di Stanze. Il terzo di Elegie. Il quarto di Nenie & Tumuli. Et l'ultimo di Egloghe Marittime, Amoroze, Lugubri...**

Venezia, Gio. Andrea Valvassori detto Guadagnino, 1561. In 8° (14,5 x 9,5). Cc. 254, (6). Segnatura: A-2I<sup>8</sup>, 2K<sup>4</sup>. Capilettora xilografici abitati, carattere corsivo. Buon esemplare un poco rifilato, specialmente agli ultimi fogli, qualche sporadica macchia all'inizio e in fine. Legatura settecentesca tutta pelle mazzata, dorso elegantemente ornato, tagli rossi.

**Prima edizione** di queste rime del letterato originario di Piedimonte nel Casertano. Si tratta di una produzione stilisticamente matura, che affronta numerosi temi, dalla natura alle orazioni in lode, e che mostra le prime influenze mistico-religiose. Gli scritti di Paternò conobbero un lungo oblio sino alla vibrante rivalutazione fattane da Carducci, che nella sua antologia sulla Poesia Barbara nel Rinascimento, ne inserì ben undici componimenti. BM-STC Italian, p. 493. ICCU/EDIT16, n. 47273. PATERNÒ', *Biblioteca volgare. Libri di poesia*, n. 3468. Non in ADAMS.

€ 750



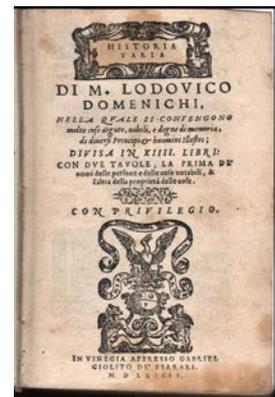
*Ancient and modern history*

**DOMENICHI Lodovico - *Historia varia...* nella quale si contengono molte cose argute, nobili e degne di memoria di diversi Principi & huomini illustri...**

Venezia, Gabriel Giolito de' Ferrari, 1564. In 8° ant. (15,2 x 10). Pp. (48), 830, (2). Segnatura: \*-\*\*\*8, A-3F<sup>8</sup>. Marca tipografica al titolo e in fine; bel ritratto dell'A. al termine della prefazione; capilettora istoriati. Una leggera macchia alle primissime carte, per il resto ottimo esemplare in legatura prima metà Ottocento mezza pergamena. Titolo su tassello al dorso e manoscritto al taglio di piede.

Buona edizione che mette in luce la capacità compilatoria del grande letterato, poligrafo e traduttore di origini piacentine (1515-1564) che fu lungamente attivo a Venezia e in Toscana e qui osteggiato dal Doni. La raccolta di stampo classico, chiaramente ispirata al modello di Valerio Massimo, era già stata data alle stampe nel 1556; in seguito lo stesso Domenichi ne ampliò la stesura con ulteriori capitoli, pubblicandola nuovamente da Giolito nel 1563, anche se, come fa notare Bongi, alcuni esemplari recano la data 1564 come in questo caso. BONGI, II-180 e 202. BM-STC Italian, p. 222. ICCU/EDIT16, n. 17567. Non in ADAMS.

€ 400



*Ruscelli's selection*

**[RUSCELLI Girolamo] - *Il tempio alla diuina s. donna Giovanna d'Aragona*, fabricato da tutti i più gentili spirti, & in tutte le lingue principali del mondo.**

Venezia, Francesco Rocca à S. Polo all'insegna del Castello, 1565. Due parti in un vol. in 8° ant. (14,7 x 9). Pp. [48], 388 [ie. 404], 159, [37]. Segnatura: \*-\*\*\*8, A-I<sup>8</sup>, K<sup>6</sup>, L-2A<sup>8</sup>, 2B<sup>2</sup>, A-H<sup>8</sup>, I<sup>2</sup>, K-M<sup>8</sup>, O<sup>2</sup>.

Bella marca tipografica al titolo, numerosi bei capilettora abitati. Una firma di appartenenza coeva al titolo; qualche lieve macchia sparsa, margini contenuti. Nel complesso discreta copia in legatura settecentesca pergamena rigida, titolo ms. al dorso. Ex-libris di collezione alla carta libera ant.

Rara edizione impressa da un piccolo tipografo veneziano di questa importante raccolta di rime volgari e latine composte non solo da illustri rimatori del XVI secolo, ma soprattutto significativa per la testimonianza dell'attività di figure minori della poesia italiana in pieno Rinascimento.

Questa compilazione, dedicata alla bellissima letterata Giovanna d'Aragona, è soprattutto tra le rare testimonianze contemporanee a stampa delle rime di matrice petrarchesca della celebre poetessa lombarda Gaspara Stampa (1523-1554), tra le figure più apprezzate della lirica femminile di ogni tempo. ICCU/EDIT16, n. 38277. PANTANI, *Biblioteca volgare. Libri di poesia*, n. 4117.

€ 600



*Lustful Satires*

**NELLI Pietro (Andrea da Bergamo) - *Il primo e secondo libro delle satire alla carlona* di Messer Andrea da Bergamo. (segue:) *Delle satire alla carlona. Libro secondo* di Messer Andrea da Bergamo.**

Venezia, Bernardino e Andrea Stagnini fratelli, 1565. In 8° (14,7 x 10). Cc. 80; 100. Lievi fioriture ma ottimo insieme in legatura primo Ottocento mezza pergamena rigida con dorso decorato e titolo su tassello in marocchino. Tagli rossi.

Riunione in un solo volume di due edizioni molto rare, come tutta la ridotta produzione del rimatore di origini senesi, il quale, per via dell'argomento molto scabroso e licenzioso delle satire, le pubblicò prudenzialmente sotto pseudonimo. Tra le altre particolarmente felice e significativa è quella rivolta all'Aretino, nella quale Nelli afferma essere l'amore per il bello e per il buono la causa principale delle miserie umane! Vittorio Cian, nel volume da lui compilato e dedicato alla satira (*Storia dei generi letterari italiani*, vol. 1, pp. 117-122) afferma: "Raramente queste satire hanno unità di materia e di trattazione: anzi è caratteristico in esse un variare e divagare incessante da un soggetto all'altro, un saltare di palo in frasca, con digressioni frequenti, alla maniera di Orazio e dell'Ariosto; onde il titolo di *Satire alla Carlona*, cioè quasi buttate giù...".

ICCU/EDIT16, nn. 25764 e 33786. ADAMS, N-151 (one volume only). BM-STC Italian, p. 27.

€ 550



*A collection of epistles and letters*

**PORCACCHI Tommaso – Lettere di XIII huomini illustri alle quali oltra tutte l'altre fin qui stampate, di nuovo ne sono state aggiunte molte.** Venezia, Giorgio de' Cavalli, 1565. In 8° ant. (15,4 x 10). Pp. (16), 959, (1). Segnatura: A-2Z<sup>8</sup>, Aaa-Ppp<sup>8</sup>. Bella marca tipografica al titolo con piacevole firma di appartenenza datata 1597 apposta in verticale dal Conte Cristoforo di Fürstemberg e timbro di appartenenza della biblioteca del medesimo casato al verso del titolo. Fresco esemplare con solo alcune note e motti della medesima mano agli ultimi due fogli, impercettibilmente macchiati. Legatura coeva tutta pergamena floscia un poco imbarcata e con un taglio al dorso. Titolo ms. su tassello.

Rara edizione, la prima con le aggiunte curate dal letterato e traduttore di origini aretine che lavorò a lungo a Venezia presso lo stampatore Giovanni Giolito. E' una fortunata raccolta di lettere, tra le migliori prove dell'*ars epistolandi* del XVI secolo, originariamente compilata da Dionigi Attanagi e Girolamo Ruscelli. ADAMS, L-567. BM-STC Italian, p. 376. ICCU/EDIT16, n. 24035.

€ 500



*First Dillingen's Press*

**Testamenti novi editio vulgata. Cum 10 annis Benedicti in singula capita summariis.**

Dillingen, Sebaldus Mayer, 1565. In 8° ant. (15,6 x 10). Cc. 399, manca l'ultima bianca. Segnatura: A-Z<sup>8</sup>, a-2D<sup>8</sup> (lacks Dd8 blank).

Bel frontespizio allegorico e 32 illustrazioni xilografiche nel testo. Bell'esemplare fresco e marginoso in suggestiva legatura coeva tutta pelle di scrofa su assicelle, ricca decorazione a secco ai piatti (piccole figure degli apostoli e sigla "H.K."), dorso a nervi, fermagli metallici perduti.

Rara edizione del Nuovo Testamento impresso nella prima tipografia attiva a Dillingen. Contiene le revisioni del teologo parigino Jean Benoit e interessanti provenienze manoscritte coeve ai risguardi (datate 1575, 1591 e 1592, una identificata pertinente a Christophorus Gadolt). Assai bello l'apparato xilografico di scuola tedesca della prima metà del Cinquecento, attribuibile all'incisore Matthias Gerung. ADAMS, B-1752. VD-16, B-4301. O. BUCHER, *Bibliographie der Deutsch drucke des XVI Jahrhunderts, vol. I: Dillingen*, n. 208. Manca a DARLOW-MOULE e BM-STC German.

€ 900

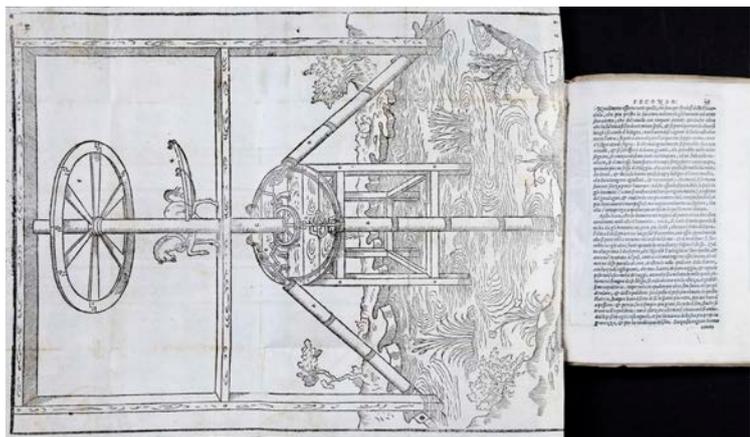


*A great work on hydraulics*

**CEREDI Giuseppe – Tre discorsi sopra il modo d'alzar Acque da luoghi bassi: per adacquare terreni... Per mandare l'acqua da bere alle Città che n'hanno bisogno & per altri simili usi...**

Parma, Seth Viotti, 1567. In 4° ant. (19,8 x 14,5).

Pp.(20), 100. Segnatura: a<sup>4</sup>, b<sup>6</sup>, A-D<sup>8</sup>, E<sup>12</sup>, F<sup>8</sup>. Bella marca tipografica al front. Con 4 magnifiche tavole ripiegate in xilografia (f.t. ma comprese nella numerazione). Inoltre 12 illustrazioni su legno n.t. Timbro di antica biblioteca al front.; invisibile tarlo reintegrato al margine superiore di poche carte; leggere bruniture difformi; ottima copia in legatura coeva piena pergamena floscia; titolo ms. al dorso.



Non comune unica edizione, dedicata ad Alessandro Farnese, Duca di Parma. Originario di Piacenza, il Ceredi, di cui si conosce un solo altro trattato rimasto incompiuto ed inedito, espone le proprie teorie sul modo di supplire alle carenze idriche di alcune regioni attraverso la lezione di alcuni autori antichi, in particolare Vitruvio ed Archimede. Da quest'ultimo e dalla sua celebre "vite senza fine" l'Autore elabora la propria lezione attraverso la costruzione di una macchina che ne riprende palesemente lo schema. Per l'importanza delle teorie del Ceredi cfr. S. DRAKE/I.E. DRABKIN, *Mechanics in XVI Century in Italy*, 1969, p. 52: "Ceredi was interested in the construction and use of the Archimedean screw for the irrigation of the fields and the draining of swamps. Results led him to specify a maximum length and optimum dimension for the water-channel, to suggest batteries of screws for lifts higher than the efficient maximum length and to examine the design of the cranks and other devices for turning the screws". In effetti un attento esame delle tavole f.t. ci mostra una serie di pompe disposte in serie tali da rendere anche possibile l'estrazione di acqua da profondità rilevanti per l'epoca.

ADAMS, C-1280 (es. incompleto). BL Italian Books, p.165. BRUNET, I-339: "Livre peu commun". CICOGNARA, 895. HONEYMAN Collection, 661. P.L. PIZZAMIGLIO, *La raccolta Carlo Viganò*, 124. RICCARDI, I-339/340 (es. privo di 2 tavv. f.t.).

€ 2500

Hebraic Lexicon

**AVENARIUS [HABERMANN] Johannes – Sefer ha-shorashim: hoc est liber radicum seu Lexicon Ebraicum, in quo omnium vocabularum Biblicorum... cum vera et dilucida multorum locorum scripturae sacrae explicatione.**

Wittenberg, Iohannes Crato, 1568. In f° (32 x 20). Pp. (12), 841, (1).

Segnatura: )<sup>6</sup>, A-3Z<sup>6</sup>, 4A<sup>8</sup>. Stemma nobile xilografico impresso al verso del frontespizio; capilettara figurati, grande e bella marca tipografica in fine. Carattere tondo ed ebraico. Firma di appartenenza del teologo Johannes Georgius Knabius datata 1746 al titolo. Leggere gore marginali; qualche foro di tarlo marginale restaurato; nel complesso un discreto esemplare in solida legatura coeva mezza pelle di scrofa, piatti in pergamena verde. Ex-libris novecentesco di biblioteca "Sanctae Mariae Buckfasgriae" al risguardo ant.

**Unica edizione** di questo lessico ebraico compilato dall'apprezzato teologo e predicatore (1516-1590) di origini praghese. Aderente al Protestantesimo, compilò un'apprezzata raccolta di orazioni e preghiere rimaste molto in uso anche in ambito popolare. Dotto ebraista, insegnò a Jena e Wittenberg. ADAMS, A-2305. BM-STC German, p. 379.



€ 1700

The Colbert's copy

**PAETUS Luca – De mensuris et ponderibus romanis et graecis, cum his quae hodie Romae sunt collatis libri quinque.**

Venezia, eredi di Aldo Manuzio, 1573. In 4° (24,7 x 17,7).

Pp. (16), 127, (1). Segnatura: \*-\*\*4, A-E<sup>8</sup>, F<sup>4</sup>, G-H<sup>2</sup>, I-K<sup>8</sup>. Bell'esemplare fresco con annotazione manoscritta di provenienza al titolo, "Bibliotheca Colbertina". Numerose belle figure xilografiche nel testo, anche a piena pagina. Ottima copia in legatura coeva tutta pergamena floscia.

Seconda edizione, pubblicata nel medesimo anno della prima, in un attraente esemplare proveniente dalla celebre biblioteca del collezionista e ministro Jean-Baptiste Colbert (1619-1683). Il trattato di Paetus è assai prezioso per ricostruire la storia delle misurazioni in epoca greca e romana. Sono numerosi i collegamenti al campo matematico, come ricordato in D.E. SMITH, *Rara Arithmetica*, Boston-London 1908-1939, p. 346, e a quello delle antichità, con suggestive illustrazioni xilografiche anche a piena e a doppia pagina, poste ai fascicoli G-H. ADAMS, P-26. AHMANSON-MUPHY *Aldine Collection*, n. 609. BRUNET, IV, p. 308. BM-STC Italian, p. 484. RENOARD, I-385. GOLDSMITHS'-KRESS, 163.2-1 (supplemento).



€ 1700

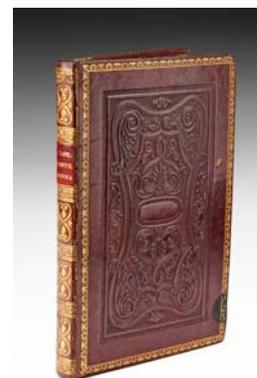
Dress for widows

**CABEI Giulio Cesare - Ornamenti della gentil donna vedova. Opera del Signor Giulio Cesare Cabei. Nella quale ordinatamente si tratta di tutte le cose necessarie allo stato vedovile; onde potrà farsi adorno d'ogni habito virtuoso, & honorato.**

Venezia, Cristoforo Zanetti, 1574. In 8° ant. (14,8 x 10).

Pp. (16), 133, (1), 1 c. bianca. Segnatura: †<sup>8</sup>, A-H<sup>4</sup>, I<sup>2</sup>. Bella marca al front. entro bordura xilografica. Buon esemplare nonostante i margini leggermente rifilati. Legatura metà Ottocento tutta pelle di gusto tardo-romantico, decorazioni a secco ai piatti; dorso riccamente ornato. Tassello moderno.

**Prima edizione**, rara. E' un singolare contributo del poeta e letterato veneziano (1530-1622) attivo principalmente a Cento. L'A. indaga con consigli e considerazioni sull'abbigliamento e i costumi morali che deve tenere una donna vedova, fornendo quindi un esempio del costume rinascimentale italiano. La dedica è non a caso alla nobildonna Ginevra Salviati di Baglioni, rimasta vedova. BM-STC Italian, p. 133. ICCU/EDIT16, n. 8026. Non in ADAMS.



€ 750

The Pope Jean

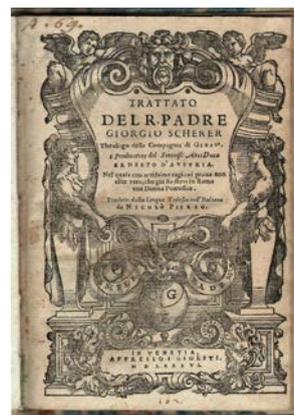
**SCHERER Georg – Trattato del R. Padre Giorgio Scherer theologo della Compagnia di Giesù ... nel quale con verissime ragioni prova non esser vero che già sia stato in Roma una Donna Pontefice. Tradotto dalla lingua Tedesca nell'Italiana da Nicolò Piero.**

Venezia, appresso i Gioliti, 1586. In 8° (15,3 x 10,3). Pp. (6), 48, (1). Segnatura:

A-C<sup>8</sup>, D<sup>4</sup>. Bel frontespizio xilografico a bordura. Capilettara abitati. Timbro a secco di collezione moderna alla c. A3; per il resto ottimo esemplare in legatura tardo Settecento mezza pergamena, titolo ms. al dorso.

Una delle tre edizioni italiane, tutte molto rare e uscite contemporaneamente anche a Milano e a Vienna. E' una breve memoria compilata in ambiente gesuitico dal grande oratore e controversista attivo in Germania e in Austria che tenta di vanificare la tesi sorta in epoca trecentesca sull'esistenza della Papessa Giovanna al soglio Pontificio. La sua opera fu anche rivolta al reclutamento di volontari per combattere le armate turche; decisivo inoltre il suo operato nell'unico processo di stregoneria tenutosi a Vienna.

BONGI, II-408. ICCU/EDIT16, n. 27780. Non in ADAMS e BM-STC.



€ 1200

How to choose colours

**MORATO Fulvio Pellegrino – Significato de' colori e de' mazzolli.**

(rilegato con:) **RINALDI Giovanni – Il vago et dilettevole giardino.** Diviso in due trattati. Nel primo de' quali si ragiona del significato de' colori. Nel secondo si tratta dell'herbe & fiori.

(rilegato con:) **SICILE [COURTOIS Jehan] – Trattato de i colori nelle arme, nelle livree et nelle divise di Sicillo Araldo, del Re Alfonso d'Aragona.**

Pavia, Andrea Viani, 1593. Tre opere in un volume in 8° ant. (15 x 9,6).

Cc. (30, l'ultima bianca); (4), pp. 160, (6, le ultime due bianche); (4), 28. Marche tipografiche (diverse) ai frontespizi. Discreto insieme con una traccia di gora marginale a poche carte e una firma di appartenenza cancellata al verso dell'ultimo foglio. Legatura prima metà Ottocento mezza pelle rossa, dorso ornato con titolo su tassello. Tagli spruzzati.

Un interessante insieme di brevi trattati, tutti rari, e impressi a Pavia dal Viani sul galateo e sull'uso dei colori negli abiti e nelle armi nobiliari. L'umanista e letterato Fulvio Morato (1483-1548), attivo alla corte ferrarese, affrontò per primo la materia, dando un taglio umanistico nel definire l'approccio nel presentarsi a corte in maniera equilibrata e opportuna. La memoria del botanico ferrarese Giovanni Rinaldi si riallaccia allo stesso tema e ne espande le considerazioni. L'autore che ha composto il saggio sui colori nelle livree e divise è stato recentemente identificato nell'araldista belga Jehan Courtois morto a Mons nel 1549. EDIT16, nn. 38453-38454-49945. CAVAGNA, *Libri e tipografi a Pavia nel '500*, Pavia 1983, nn. 552-556-557.



€ 800

Italian dictionary

**MONTEMERLO Stefano - Thesoro della lingua toscana.** Nel quale con autorità de' più approvati scrittori copiosamente s'insegnano le più eleganti maniere di esprimer ogni concetto et sono confrontate per lo più con le frasi latine...

Venezia, Roberto Meietti, 1594. In f° (30,8 x 21) Pp. (16, le ultime due bianche); 883, (97). Segnatura: ☉<sup>8</sup>, A-2H<sup>8</sup>, 2I<sup>10</sup>, a-h<sup>6</sup>. Bella marca tipografica al titolo, capilettera istoriati. Timbro di biblioteca non identificato al frontespizio, una modesta e leggera gora in basso al primo fascicolo, per il resto un esemplare fresco e genuino in legatura coeva tutta pergamena floscia, titolo ms. al dorso.

E' la stessa edizione originale del 1566 con la semplice sostituzione dei primi due fogli, voluta dall'editore Meietti utilizzando le rimanenze rimaste in tipografia. Nello stesso anno di questo non comune dizionario, di notevole importanza per la classificazione dei modi di dire e per la conoscenza del volgare italiano, ne fu curata un'altra edizione, con sole quattro carte preliminari, sempre impressa a Venezia dall'editore Somascho. Il Fontanini nella sua "Biblioteca dell'eloquenza italiana" ricorda la venerazione del linguista torinese (1505-1572) per la prosa di Pietro Aretino. ICCU/EDIT16, n. 30936. Manca a BM e ADAMS.



€ 650

War machines

**LIPSIUS Iustus – Poliorceticon sive de Machinis tormentis** Telis libri quinque.

(rilegato con:) **Analecta sive observationes reliquae ad Militiam et hosce.**

(rilegato con:) **De Militia romana** libri quinque.

Antwerp, Officina Plantiniana, 1596-1598-1596. Tre opere in un vol. in 4° (25 x 16,5). Pp. (8), 267, (9); XXIX, (5), 1 c.b.; 366. Frontespizi con vignetta incisa e numerose illustrazioni n.t. incise su rame. Qualche brunitura sparsa, un foro di tarlo al margine interno della seconda opera ma buon esemplare in solida e attraente legatura tardo Seicento tutta pergamena olandese con unghie; arma centrale al centro dei piatti (piuttosto sporchi) con fregi iscritti agli angoli. Titolo ms. al dorso ornato.

Prima edizione delle prime due opere; seconda edizione per il *De Militia*, trattato sull'arte della guerra delle milizie romane, prese ad esempio di tattica e strategia che l'autore pretendeva di emulare nella guerra contro gli spagnoli.

L'umanista belga (1547-1606) fu soprattutto un attento filologo e studioso del pensiero politico, a lui si deve la corrente del "tacitismo" che mescola con attenzione le intuizioni di Machiavelli, al centro di un forte dibattito critico, con le letture di epoca romana di Cornelio Tacito. Le belle incisioni della scuola fiamminga sono attribuite al maestro di Peter Paul Rubens, Otto Vaenius (1588-1629). ADAMS, L 797/760/782. BIBLIOTHECA BELGICA, L-424/370. OSCHKI, Choix, n. 3964. BM-STC Dutch, p 119. COCKLE, n. 672.



€ 1600

Cryptography

**DELLA PORTA Giovanni Battista - De furtivis literarum notis vulgò De Ziferis libri quinque...**

Napoli, Ioannem Baptistam Subtilem, 1602.

In f° (27,2 x 19).

Pp. (12), 314 (in realtà 225), (2). Segn.: a<sup>6</sup>, A-2E<sup>4</sup>, 2F<sup>2</sup>.

Grande marca tipografica al titolo, numerose figure xilografiche e a mezza pagina nel testo. Un invisibile restauro integr. al titolo; qualche brunitura e una lieve gora in basso a pochi fogli; nel complesso buon esemplare in legatura coeva pergamena floscia, titolo ms. al dorso (con lievi mancanze).

Terza edizione, molto rara, così come l'originale di Napoli del 1563 e come la contraffazione londinese di fine '500. E' tra le opere giovanili più brillanti del grande scienziato di Vico Equense. L'opera descrive il primo esempio di sostituzione poligrafica cifrata con accenni al concetto di sostituzione polialfabetica. L'intuizione del Porta fu ampiamente contestata da Bellaso che ne rivendicò la paternità dato che ne aveva delineato la traccia esplicativa in un suo libro dato alle stampe nel 1553.

€ 2500



*The theory of perspective by Vignola*

**VIGNOLA (Giacomo Barozzi detto il) - Le due regole della prospettiva pratica...**

Roma, Stamperia Camerale, 1611. In f° (36,7 x 25,5).

Pp. (8), 145, (5). Segnatura: [π]<sup>4</sup>, A-T<sup>4</sup>. Manca T4 bianca.

Bellissimo frontespizio inciso e numerosi diagrammi e figure nel testo; parte xilografici e parte incisi, alcuni dei quali a piena pagina. Eccellente esemplare a pieni margini a fogli diseguali con barbe; leggera ingiallitura della carta. Legatura primo Settecento mezza pelle e angoli, piatti in carta marmorizzata; dorso ornato con titolo su tassello.

Seconda edizione, identica alla prima del 1583. Con l'opera sui cinque ordini, costituisce il testo fondamentale dell'architettura rinascimentale italiana e fu composto negli anni del soggiorno bolognese intorno al 1540. Ordinata in tre grandi capitoli, l'opera attinge alla lezione non solo di Masaccio e Piero della Francesca, ma anche di contemporanei come Jean Pelerin Viator; notevole la sezione per le rappresentazioni pittoriche e sceniche, con le suggestive anamorfose prospettive (tav.XVIII). Lo scritto, a causa della prematura scomparsa dell'A., fu completato dal figlio Giacinto. L'edizione conserva l'originaria e significativa prefazione del matematico Ignazio Danti ancor oggi attuale per gli evidenti riferimenti al noto "sportello" di Dürer, raffigurato nel testo.

RICCARDI, I-87; FOWLER, 387. COMOLLI, III-154. CICOGNARA, 810 (elogia la bellezza del volume). BERLIN-KATALOG, 4695. CHOIX, n. 7953. SCHLOSSER-MAGNINO, 412 e 421.

€ 1800



*Some controversy against heresy*

**GRETSEK Jacob - Paraenesis ad omnes incorruptae confessionis Augustanae Academicos ut dispiciant...**

(rilegato con:) **Relegatio Lutheranorum et Calvinianorum praedicantium...**

(rilegato con:) **Arnaldi Brixienis Jn Melchior Goldasto Calvinista redivivi vera descriptio et imago...**

(rilegato con:) **TUY (de) Lucas - Lucae Tudensis Episcopi, scriptores aliquot succedanei contra sectam Waldensium.**

(rilegato con:) **De altera vita fideique controversiis Adversus Albigenium errores...**

Ingolstadt, Andreas Angermarius, 1613-1612.

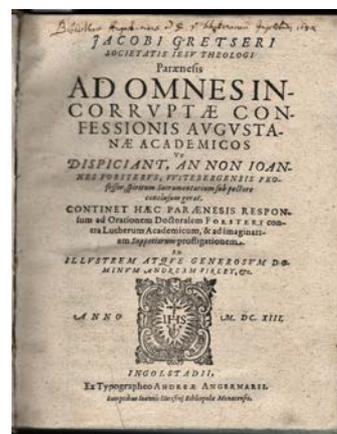
Cinque opere in un volume in 4° (19,8 x 14,5).

Pp. (16), 50, (6); 32; (16), 56, (4); (12), 344 (20); (42), 196, (22).

Marche tipogr. ai frontespizi; nota ms. coeva di possesso della biblioteca Augustiniana del convento di Ingolstadt, datata 1630. Fresco set nella sua legatura coeva pergamena rigida con unghie, lacci perduti. Titolo manoscritto al dorso.

Pregevole riunione di prime edizioni di trattati di illustri canonisti e controversisti. I temi dibattuti affrontano principalmente i supposti errori delle dottrine degli Albigesi e dei Valdese sin dal XIII secolo, ma anche dell'allora nascente dottrina calvinista. Jacob Gretser (1562-1625) fu tra i massimi controversisti tra XVI e XVII secolo ed è ricordato per un lungo epistolario con Roberto Bellarmino. Il Vescovo Lucas de Tuy visse invece tra XII e XIII secolo e fu un instancabile predicatore e viaggiatore impegnato a combattere le eresie.

€ 550



*The final words by an atheist*

**VANINI Giulio Cesare - Amphitheatrum Aeternae providentiae divino-magicum.** *Christiano-physicum, nec non Astrologo-Catholicum. Adversus veteres Philosophos, Atheos, Epicureos, Peripateticos & Stoicos.*

Lugduni, Viduam Antonii de Harsy, 1615. In 8° (18 x 11).

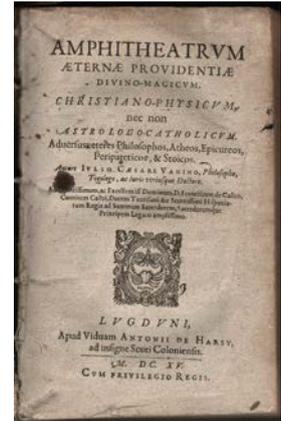
Pp. (24), 336, (8). Segnatura: †8, ††4, A-X8, Y4.

Marca tipografica al titolo, un diagramma n.t. Piccola e leggera gora ai primi fogli, per il resto buon esemplare con sporadiche ininfluenti macchie e fioriture in legatura coeva tutta pergamena floscia, titolo ms. al dorso. Note di appartenenza ms. inglesi al risguardo ant. (datate tra fine '700 e fine '800) e timbro della "Bibliotheca Heberiana" al risguardo posteriore.

**Prima edizione** di una delle due ultime opere pubblicate dal filosofo e teologo campano (1585-1619), che gli valsero la definitiva condanna al rogo. Lo scritto esprime in maniera definitiva la deriva ateista che gli era contestata dalle autorità cattoliche. E' chiara l'evoluzione quasi magica di una visione libertina della vita, e di rifiuto della natura divina di Gesù e di Maometto. Dopo le rocambolesche fughe dall'Italia e dall'Inghilterra Vanini, nonostante le protezioni in terra di Francia, fu scovato dagli inquisitori papali a Toulouse, e qui condannato al supplizio e al rogo che affrontò rifiutando il crocefisso e affermando l'inesistenza di Dio e il nulla dopo la morte.

BRUNET, V, 1075. CAILLET, n.11028. DORBON, n. 5060 ("rarissime"). PEIGNOT, *Livres condamnés*, II, 174. THORNDIKE, VI, 568-573.

€ 2800



*A poem about Venice*

**STROZZI Giulio - La Venetia edificata. Poema eroico.** *Con gli argomenti del Sig. Francesco Cortesi.*

Venezia, Antonio Pinelli, 1624. In f° (30 x 21). Pp.(4), 248, (8). Magnifico frontespizio inciso, 3 ritratti (uno dell'autore) e 24 belle tavole a piena pagina. Insignificanti macchie a poche carte ma bell'esemplare in legatura piena pelle seicentesca, titolo su tassello e fregio oro al dorso.

I versi dello Strozzi sulle origini della città lagunare costituiscono uno dei più rappresentativi esempi del poema epico italiano d'inizio Seicento. Dopo una prima edizione realizzata dal Ciotti, nella quale apparvero solo i primi tre canti, venne pubblicata questa elegante edizione. La lunga dissertazione in rima, a tratti stucchevole per l'enfasi data nel tipico stile seicentesco, affronta comunque anche gli aspetti della vita quotidiana del tempo, soffermandosi nella descrizione di feste, banchetti, regate, contribuendo quindi a fornire un ricco quadro descrittivo della vita a Venezia in quegli anni. Il Belloni sostiene comunque che «gli avvenimenti, i casi, le peripezie ond'è intessuta la favola di questo poema si distinguono per novità d'invenzioni e per originalità di situazioni». Magnifiche le tavole incise, alcune delle quali firmate da Francesco Valesio da disegni di Bernardo Castello. Iconograficamente i dettagli dell'architettura veneziana, oltre a una bella veduta panoramica, sono posti in secondo piano rispetto all'ambientazione del poema, ma non per questo risultano meno efficaci.

BELLONI, *Il Poema epico*, pp. 284-285. BOFFITO, *Frontespizi incisi nel libro italiano del '600*, p. 121. BRUNET, Supplement, II-700 «très beau livre». CICOGNA, 1827. CRESCIMBENI, *Storia della volgar poesia*, V-157. OLSCHKI Choix, 18710. PIANTANIDA, 2853.

€ 1700



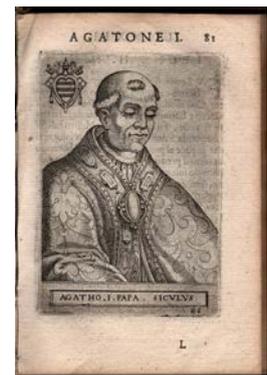
*Papal portraits*

**TEMPESTA Domenico - Vite et effigie di tutti li Pontefici romani.** *Con le loro Armì, cominciando da Christo Sig. N. sino ad Urbano VIII...*

Roma, Giacomo Mascardi ad istanza di Giacomo Crulli di Marcucci in Piazza Navona, 1625. In 8° ant. (15,5 x 10,3). Cc. (5), 240. Segnatura: †4, A-2H8. Con magnifica antiporta f.t. incisa su rame e 241 ritratti di Pontefici, anch'essi incisi, n.t. Bell'esemplare con solo una minima gora che tocca il margine superiore di una parte del volume. Legatura coeva tutta pergamena floscia.

Rara edizione in volgare, non repertoriata da SBN che indica una tiratura datata 1624 conservata alla Biblioteca Nazionale di Roma. L'esemplare è appartenuto al letterato e professore britannico William Bellenden (1550-1633), lungamente attivo a Parigi. E' un compendio cronologico dei Papi sino a Urbano VIII, tutti raffigurati da superbi ritratti incisi, non firmati. Non si hanno notizie su una possibile relazione parentale dell'autore con l'incisore Antonio Tempesta, attivo negli stessi anni.

€ 750



*The fly*

**LALLI Giovanni Battista - Moscheide Overo Domiziano il Moschicida, poema.**

Milano, Gio. Battista Bidelli, 1626. In 12° (12,9 x 7,7).

Pp. 112, (8 bianche). Segn.: A-E12. Marca tipografica al titolo. Esemplare rifilato con intaccamento della segnatura al margine inferiore. Qualche macchia sparsa. Legatura prima metà Ottocento mezza pelle verde, titolo su tassello al dorso.

Rara edizione milanese attualmente non censita in SBN. La stesura del poema del letterato nativo di Norcia (1572-1637) che fu a lungo attivo a Napoli come precettore di casa Farnese, è relativa alla fervida età giovanile, quando fu evidentemente ispirato da un passo di Svetonio e soprattutto dal capitolo sulla *Moscheide* nel bizzarro volgare composto da Teofilo Folengo. E' da rilevare il caos bibliografico che le fonti attribuiscono alle prime edizioni: Brunet e Graesse parlano di una prima edizione vicentina del 1619, Quadrio cita come *princeps* una milanese dello stesso anno; Jacobilli nella sua *Bibliothecae Umbriae* cita una stampa romana del 1622. Nessuna di queste sembra essere oggi reperibile in Italia, così come quella del 1623 a Jesi, citata dal catalogo della biblioteca Casanatense. BL-STC XVII, p. 463.

€ 250



Complete Machiavelli's works.

**MACHIAVELLI Nicolò - Tutte le opere di Nicolò Machiavelli cittadino et segretario fiorentino. Divise in V parti...**

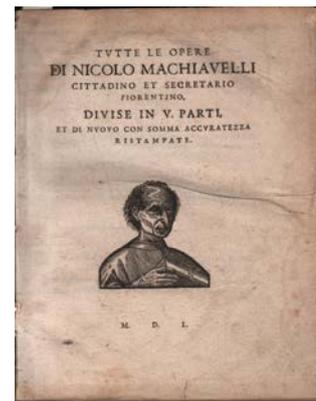
S.l.n.d. [Genève], 1550 [ma 1628-32 ca.].

Cinque parti in un vol. in 4° (21,8 x 16,5).

Pp. (4), 352, (4); 116, 14, 304, 168, 170 (2 b.).

Ritratti xilografici a ogni frontespizio; qualche traccia di foxing e di umidità sparsa, ma ottimo esemplare marginoso proveniente dalla raccolta di Kenneth Rappaport e Kenneth Clark (due ex-libris al riguardo anteriore). Legatura pergamena rigida coeva con unghie, titolo ms. al dorso.

La ben nota impressione collettiva delle opere machiavelliane note comunemente come "testina" dal piccolo ritratto che appare ai frontespizi. Comprende le *Historie*, *Il Principe*, *I Discorsi sopra la deca di Tito Livio*, *I sette libri dell'arte della guerra* e infine *l'Asino d'oro*. E' catalogata da Bertelli-Innocenti come la seconda di cinque impressioni (databili tra 1628 e 1646) e Bonnant la cataloga come "variante B". GAMBA, n. 2. ICCU/EDIT16, n. 64610. BERTELLI-INNOCENTI, n. 204. G. BONNANT, *Les impressions genevoises au XVII siècle de l'edition dite de la "testina"*, Milano 1965, pp.86-87.



€ 1200

In defense of the House of Savoy

**(MONOD Pierre) - Apologia seconda per la Serenissima Casa di Savoia in risposta alle scandalose invettive intitolate prima, e seconda Savoina ... fatta in francese, e nuovamente tradotta & aumentata d'ordine di S.A.S.**

Torino, eredi di G. Tarino, 1632. In 4° (20 x 14,5). Pp. (44), 270, (10).

Frontespizio e testo entro cornice. Una nota ms. coeva al titolo indicante la paternità dell'autore. Ottimo esemplare fresco in buona legatura secondo Ottocento mezza pelle, titolo oro su dorso a nervi.

Prezioso contributo apologetico dello storico gesuita al servizio del ducato sabaudo. La prima parte di questa apologia non vide mai la luce. Lo scritto è un'accorata replica al pamphlet ove si accusavano i duchi di Savoia di aver usurpato molti possedimenti dei re di Francia. L'A. (1586-1644) fu consigliere spirituale di Carlo Emanuele I e grazie ai buoni uffici con Cristina di Francia svolse inoltre delicate missioni diplomatiche presso la corte francese, al fianco del Cardinal Maurizio di Savoia per negoziare con Richelieu quello che sarebbe poi diventato il Trattato di Mirafiori, ma le sue pretese gli costarono l'incarico e la perdita della protezione ducale; di lì a poco finì incarcerato nel forte di Miolans a Chambery, ove morì nel 1644.

PICHELTO, *Le edizioni piemontesi del Seicento nella biblioteca civica di Torino*, n. 73. BARBIER, *Dictionnaire des ouvrages anonymes*, I, p. 248 (cita l'ed. originale in lingua francese apparsa l'anno precedente a Chambery).



€ 350

A follower of Prosperus Alpinus

**VESLING Iohannes - De plantis Aegyptis observationes et notae ad Prosperum Alpinum cum additamento aliarum eiusdem regionis.**

Padova, Paolo Frambotto, 1638.

In 4° (25,8 x 18,5). Pp. (8), 80, (4). Segnatura: +4, A-K4,

a4. Testatine e finalini xilografici; inoltre 23

illustrazioni su legno a piena pagina nel testo.

Bell'esemplare fresco con eccezionali ampi margini su

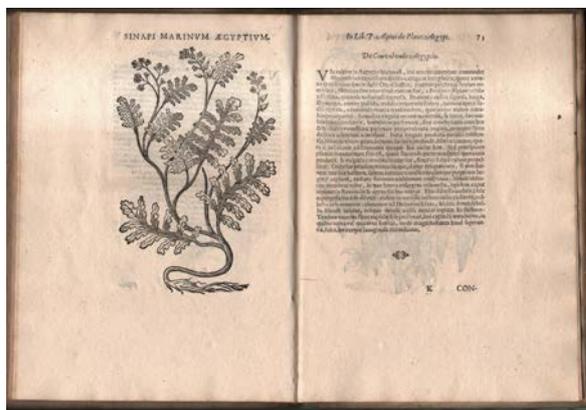
tre lati. Legatura tardo Seicento tutta pergamena

rigida. Titolo su tassello al dorso, tagli spruzzati.

**Prima edizione** in un esemplare d'eccezione di questa breve memoria del grande anatomista e botanico tedesco (1598-1649), che all'epoca aveva occupato la cattedra di Alpi al giardino botanico di Padova. Il trattato fu redatto come supplemento al ben noto testo sulla stessa materia dell'Alpini, dato alle stampe alla fine del Cinquecento.

Come fa notare Krivatsy le belle illustrazioni differiscono da quelle di Alpi, e sono tratte direttamente dai disegni dell'autore.

PRITZEL, n. 9745. NISSEN, n. 2057. HUNT, p. 231. KRIVATSY, n. 12324.



€ 1200

Florentine encomium

**STROZZI Niccolò - Delle lodi di Francesco di Lorena Principe di Gianville. Orazione...**

Firenze, Zanobi Pignoni, 1640.

In 4° (23,6 x 16,5). Pp. 27, (1). Segnatura: A14.

Grande stemma dei Lorena inciso al frontespizio. Discreto esemplare con carta leggermente ingiallita. Brossura moderna con materiale antico.

Una lunga prolusione del canonico abate Strozzi in lode del defunto Duca Francesco di Lorena. MORENI, *Bibliografia Toscana*, II-370.

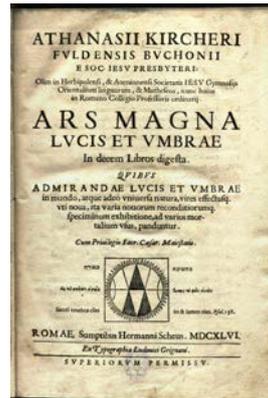
€ 230



*Jesuit's science*

**KIRCHER Athanasius – *Ars magna lucis et umbrae*. In decem libros digesta. Quibus admirandae lucis et umbrae in mundo, atque adeo universa natura, vires effectusq...**

Roma, Hermann Scheus ex typographia Ludovici Grignani, 1646. In f° (30,6 x 20,2). Pp. (40), 935, (15). Segnatura: †-†††††, A-6D<sup>4</sup>. Con magnifica antiporta incisa su rame da Pierre Miotte; 38 tavv. f.t. anch'esse incise e numerose figure e diagrammi nel testo. Bel ritratto dell'A. inciso su rame non pertinente al volume, applicato in una porzione bianca al principio del testo. Ex-libris inciso datato 1654 "Antonius Bidermann" al verso dell'antiporta. Il verso del frontespizio e di tutte le tavole fuori testo recano il timbro della Hofbibliothek di Donaueschingen, venduta negli anni Ottanta del Novecento. Fresco esemplare con una leggera macchia al margine superiore bianco dell'ultima parte del volume. Legatura piena pergamena con materiale antico (un abile remboitage), titolo su tassello al dorso.



**Prima edizione** del più acuto trattato del grande scienziato gesuita, basato sulle intuizioni di Keplero e Scheiner sulle teorie ottiche. In particolare Kircher descrive il fenomeno della rifrazione dei colori e delle proprietà della luce solare. Celebre la sua intuizione delle caratteristiche della camera oscura, che colloca questo trattato tra i precursori dell'arte e della tecnica fotografica. Un'esautiva disamina di questa e dell'intera opera dello scienziato gesuita in Eugenio LO SARDO (a cura di), *Athanasius Kircher, Il museo del mondo*, Roma 2001. MERRILL, n. 7. CAILLET, n. 5770; SOMMERVOGEL, IV, 1050; NORMAN, 1216; WELLCOME, III, 394. *Linda Hall Library, Jesuit Science in the Age of Galileo*, 10.

€ 9500

*Small physiognomy prontuary*

**DELLA PORTA Giovanni Battista – *La Fisionomia dell'huomo et la celeste...* libri sei. Tradotti di Latino in Volgare... con la Fisionomia Naturale di Monsignor Giovanni Ingegneri di Polemone & Adamantio.**

Venezia, Gio. Battista Combi, 1652. Tre parti in un volume in 8° (15,8 x 10). Pp. (32), 598, (16), 190, 134. Mancano le cc. Pp4, M8, I4, tutte bianche. Segnatura: \*-\*\*8, A-2O<sup>8</sup>, 2P<sup>4</sup>; a<sup>8</sup>, A-M<sup>8</sup>; A-H<sup>8</sup>, I<sup>4</sup>. Con numerosissime figure incise su rame n.t., anche a piena pagina. Bell'esemplare in legatura tardo Seicento tutta pelle, dorso ornato rifatto in stile recentemente.



Bella edizione adorna di finissime illustrazioni su rame del più celebre trattato dello scienziato napoletano, quello sulla fisiognomica umana, qui stampato con l'aggiunta della *Fisionomia celeste*. PIANATANIDA, 2245. MICHEL-MICHEL, VI-144.

€ 900

*Genealogy of a Greek family*

**DAL POZZO Giulio – *Imperialis gentis Lascaris genealogia* à Iulio è Puteo nob. Veron. iud. coll. conscripta eminentissimo Fr. Io. Paulo Lascari...**

Verona, officina Merulana, 1656. In 4° (27,2 x 17,5). Pp. (8), 47, (1). Segnatura: ij<sup>4</sup>, A-F<sup>4</sup>. Bel frontespizio allegorico inciso, testatine e finalini xilografici, uno stemma inciso a un terzo di pagina n.t. Qualche macchia alla p. 9, per il resto buon esemplare in legatura posteriore mezza pergamena rigida, titolo su tassello al dorso.



**Unica edizione.** Il letterato e giurista veronese scrisse alcune compilazioni encomiastiche e su probabile incarico di uno dei membri della famiglia Lascaris anche questa indagine genealogica, con riferimenti utili per la storia veronese e piemontese.

€ 350

*Last folio's edition of Montaigne*

**MONTAIGNE MICHEL de – *Les Essais* de Michel Seigneur de Montaigne. Nouvelle edition exactement purgée des défauts des precedentes, selon le vray original...**

Paris, chez la Veuve Mathurin du Puis, 1657. In f° (35,5 x 22,5) Pp. (32); 840, (43). Segnatura: a<sup>4</sup>, b-c<sup>6</sup>, A-4D<sup>6</sup>. Magnifico ritratto inciso del Montaigne all'antiporta. Capilettera e testatine istoriati. Qualche fioritura e brunitura sporadica ma buon esemplare ampio in legatura coeva tutta pelle, piuttosto sciupata e screpolata ai piatti. Dorso riccamente ornato con titolo su tassello.



Una buona e non comune edizione, probabilmente l'ultima in-folio ad essere impressa nel XVII secolo della straordinaria prova letteraria e filosofica dell'erudito di Bordeaux (1533-1592) che, mutuando citazioni classiche degli autori latini, riuscì a definire un nuovo stile narrativo. TCHMERZINE, IV-902 (per l'ediz. 1652 dello stesso stampatore).BRUNET, III-1837: "Bonne edition faite sur celle de 1635, elle à été partagée entre plusieurs libraires".

€ 800

Printing in Trento

**O'CONNOR Bonaventura – Helicon Theologicus.** *Sacra concinens vena de Deo Uno. Eiusq. Unitate, Trinitate, Cosgnoscibilitate, Infinitate, Immensitate...*

Trento, typogr. Episc. Zanetti, 1658. In 4° (20,3 x 14,8). Pp. (12), 47, (1). Segnatura: A<sup>6</sup>, B-G<sup>4</sup>. Con magnifica antiporta incisa su rame n.t. (rifilata in alto). Fresco esemplare in bella cartonatura coeva rosa, riccamente impressa a secco ai piatti.

Rarissima impressione trentina a tutt'oggi non repertoriata in SBN. Peraltro Worldcat ne localizza comunque due copie, entrambe in Italia a Trento. L'autore della lezione teologica, un francescano di origini irlandesi la cui attività di predicazione e insegnamento è documentata nella regione di Trento e Bolzano, la compose nell'inconsueta forma in versi. La bella antiporta dovrebbe riferirsi all'arma di famiglia del dedicatario Antonio Girardi e non è citata da M. HAUSBERGER, *Annali della tipografia Zanetti*, n. 131.

€ 400

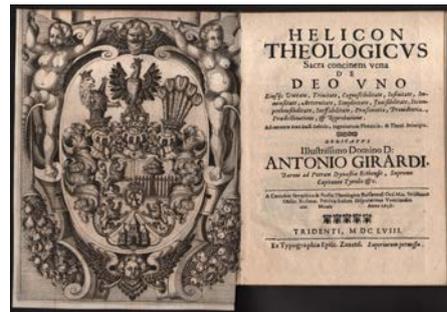
Architecture and gnomonics

**RUSCONI Giovanni Antonio – I dieci libri d'architettura ... secondo i precetti di Vetrurio, novamente ristampati & accresciuti della prattica degl'Horologi solari.**

Venezia, appresso il Nicolini, 1660.

In folio.

Frontespizio xilografico figurato; eleganti capilettera e oltre 150 superbe illustrazioni, sempre xilografiche, parte delle quali a tutta pagina. Timbro di antica collezione al titolo, insignificante macchia esterna a pochi fogli, esemplare bello e genuino in legatura coeva tutta pergamena rigida, un poco sporca, titolo su tassello al dorso.



Seconda edizione del trattato dello studioso e architetto veneziano (1520-1579), uno degli studi dell'opera vitruviana che conobbe ampia diffusione tra il XVI e il XVII secolo. Rusconi, che fu anche ambasciatore in Inghilterra per la Serenissima, era stato allievo del matematico Tartaglia e intendeva proporre una rivisitazione dei precetti classici, considerando in parte inesatte le traduzioni di Caporali e di Cesariano da Ponte. Rusconi morì prima che il trattato vedesse la luce stampato da Giolito nel 1590, forse su sollecitazione dell'amico Andrea Palladio. Questa ristampa contiene una breve e inedita aggiunta di un'operetta sugli orologi solari di Bernardino Stramegioli.

BERLIN KATALOG, n. 2603. FOWLER, n. 281. RICCARDI, II, p. 403.

€ 2800

The modern fortification

**[ROUGIER Pierre] – La Militare Architettura ovvero Fortificazione Moderna, cavata dall'Esperienza, e da varie maniere più praticabili, con le regole principali dell'Aritmetica...**

Milano, Lodovico Monza, 1661. In 4° gr. (28,7 x 22,3).

Pp. (12), 238, (4) e 2 cc. nn. Con una bella antiporta incisa, 38 figure xilografiche n.t. e 15 tavole ripiegate f.t. incise all'acquaforte (numerata da 40 a 54). Come in tutte le copie manca la figura n. 39 posta tra le illustrazioni nel testo e fuori testo. Bellissimo esemplare in legatura coeva tutta pergamena, piuttosto sporca, titolo ms. verticalmente al dorso.

**Unica edizione** di uno dei più rari trattati italiani di fortificazione, illustrata da pregevoli tavole all'acquaforte nitidamente impresse su carta forte.

Divisa in quattro libri, l'opera del Ruggiero (Pierre Rougier), al tempo ingegnere militare al servizio degli Spagnoli, oltre alle consuete regole matematiche passa in rassegna con minuzia i sistemi di fortificare le città descrivendo l'evoluzione delle singole piazzaforti, dall'antichità al proprio tempo. Sono ben esposti i sistemi di attacco e di assedio (disposizione delle milizie, minamenti e difese), mentre l'ultima parte del testo si occupa delle regole generali per la tattica militare e del corretto utilizzo di uno speciale compasso per le misurazioni cartografiche. D'AYALA, 118. PIANTANIDA, *Libreria Vinciana/Autori Italiani del '600*, n. 1461. Non in MANZI.

€ 2600

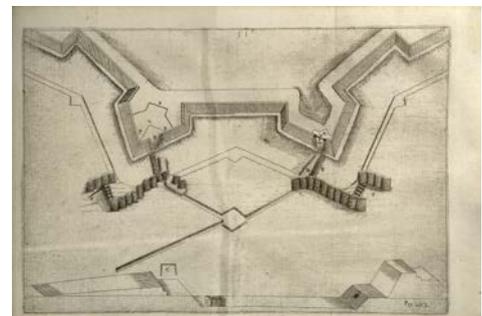
A work on antiquities by Rubens' son.

**RUBENS Albert – ...De re vestiaria veterum praecipue de lato clavo. Libri duo...**

Antwerp, Officina Plantiniana Balthasaris Moreti, 1665. In 4° (24 x 17,2). Pp. (28), 328. Segnatura: \*-\*\*\*\*4, \*\*\*\*2, A-2S<sup>4</sup>. Con 9 illustrazioni incise su rame n.t. e 3 belle tavole ripiegate f.t., anch'esse incise. Bell'esemplare fresco con un'aggiunta manoscritta coeva di due righe al titolo. Buona legatura coeva tutta pelle maculata, un poco imbarcata. Doppia cornice oro ai piatti, dorso riccamente ornato.

**Prima edizione** di questa importante raccolta di saggi sugli abiti e sulle gemme dell'epoca romana, redatta dall'antiquario e studioso Albert Rubens, primo figlio del celebre pittore fiammingo Peter Paul Rubens. Pubblicata postuma per la prematura morte dell'A. l'opera fu curata dall'editore Joannes Georgius Gravius, le belle illustrazioni, sette delle quali tratte da disegni del padre, sono incise da Cornelius Galle. SINKANKAS, 5617.

€ 850



*Geometrical's demonstrations*

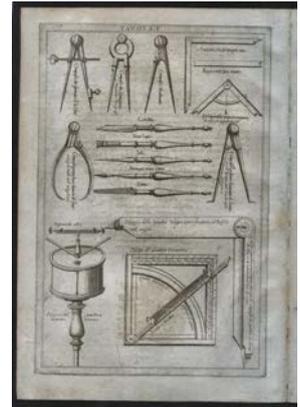
**POMODORO Giovanni** - *La Geometria pratica di Gio. Pomodoro venetiano cavata da gl'elementi d'Euclide, e d'altri famosi Autori, con l'esposizione di Gio. Scala Matematico...*

Roma, Gio. Batta de Rossi, 1667. In folio (32,6 x 22).

Cc. (57) + 1 carta bianca. Segnatura: +2, A-O<sup>4</sup>.

Splendido frontespizio allegorico inciso su rame e 51 figure geometriche e di strumenti a piena pagina anch'esse interamente incise nel testo. Testatine e finalini xilografici. Ottimo esemplare reinserito nella sua prima legatura piena pergamena semirigida, con titolo manoscritto (svanito) al dorso.

Ottima elegante edizione ampliata con le aggiunte e revisioni dell'ingegnere friulano Giovanni Scala (1547-1599). Il trattato di Pomodoro, basato sui postulati di Euclide e sulle relative applicazioni, ebbe una notevole diffusione e fortuna editoriale dopo la prima impressione del 1599. Ancora nel secondo Settecento se ne fece una ristampa, a testimonianza del suo uso prevalentemente didattico. RICCARDI, II, p. 201, ne traccia un lungo elogio. PIANTANIDA (Vinciana), n. 1599. OLSCHKI, *Choix*, n. 7562.



€ 1300

*Egyptologic studies*

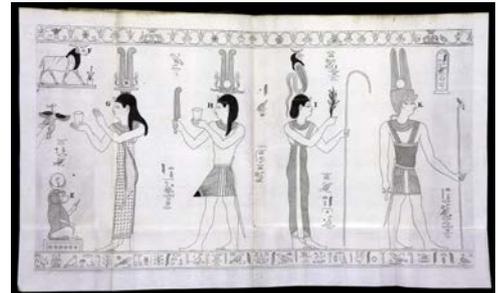
**PIGNORIA Lorenzo** - *Mensa Isiaca, qua sacrorum apud aegyptios ratio & simulacra subjectis tabulis aeneis simul exhibentur & explicantur. (con:) Magnae deum matris idaeae & attidis initia. Ex vetustis monumentis...*

Amsterdam, Andreas Fries, 1670-1679.

Due parti in un volume in 4° (23,2 x 17,6). Pp. (8), 96, (12); (8), 96. Antiporta incisa su rame f.t. e 12 tavole sempre incise e ripiegate. Inoltre 33 figure calcografiche nel testo. Bell'esemplare fresco e ampio con qualche debole e normale ingiallitura della carta in legatura coeva (piuttosto sciupata) tutta pelle; cornice e fregi ai piatti e al dorso.

Terza edizione di questo fondamentale lavoro di egittologia con il quale Pignoria chiarisce con straordinario approfondimento l'origine e la funzione del noto bassorilievo ritrovato a Roma nel 1525 durante alcuni scavi. Pignoria arrivò alla conclusione che la tavola rappresentasse i rituali egizi durante le principali cerimonie.

BLACKMER, 1312. BORRONI, II-9845/2. CAILLET, 8681. IBRAHIM-HILMY, II-119. OLSCHKI, *Choix*, 13505.



€ 1700

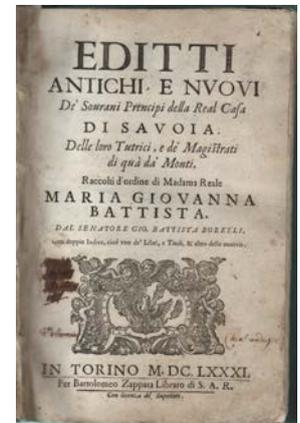
*The Law's encyclopedia at the Savoy's court*

**BORELLI Giovanni Battista** - *Editti antichi e nuovi de' Sovrani Principi della Real Casa di Savoia. Delle loro tutrici e de' Magistrati di quà da' monti...*

Torino, Bartolomeo Zappata, 1681. In f° (36 x 23). Pp. (12), 1287, (61).

Grande marca tipografica al titolo (due firme di appartenenza, una cancellata, l'altra pertinente a Io(hannes) Antonius Chiabrandus. Qualche figura xilografica nel testo (monete e stemmi). Sparse tracce d'uso e piccole macchie; alcune annotazioni ms. di mano del succitato possessore, talune apposte in verticale; nel complesso buon esemplare genuino nella sua prima legatura tutta pergamena rigida, anticamente rinforzata con suggestivo titolo ms. al taglio di piede e al dorso.

Unica edizione nella rara variante con 6 (anziché 5) carte preliminari con l'aggiunta della dedica dello stampatore. E' una monumentale compilazione che raccoglie tutti i provvedimenti in materia di leggi e diritto in seno al Ducato sabauda. Il senatore Borelli, lodato ampiamente sia in DBI sia da Dionisotti nella sua *Storia della magistratura piemontese*, li radunò su incarico di Maria Giovanna Battista di Savoia-Nemours. FONTANA, III, 85. MANNO, I-2786. Seicentina, p. 311.



€ 700

*Great work on medeciny*

**SASSONIA Ercole** - *Opera practica.*

Padova, Iacobo de Cadorinis, 1681. In f° (34,5 x 23,8).

Pp. (12), 572. Segnatura: §<sup>6</sup>, A-N<sup>8</sup>, O-P<sup>6</sup>, Q-Z<sup>8</sup>, 2A<sup>6</sup>, 2B-2C<sup>8</sup>, 2D-2G<sup>6</sup>, 2H-2N<sup>8</sup>, 2O-2P<sup>6</sup>. Marca tipografica al titolo. Buon esemplare ampio in barbe, bruniture a pochi fascicoli e una gora molto leggera all'angolo sup. di alcune carte. Legatura coeva tutto cartone rustico (leggermente restaurata alle cerniere) e con titolo ms. al dorso.

Buona edizione dell'opera completa di questo noto medico padovano (1551-1607) è la virtuale ristampa della tiratura del 1658, a sua volta ampliata rispetto alla prima ed. del 1639, composta di soli cinque capitoli anziché otto. Comprende dissertazioni su: "febribus, melancholia, lue venerea, de pulsibus et urinis, de Plica polonica, de putredine". L'ultimo capitolo contiene il primo trattato da lui pubblicato, *Disputatio de phoenigorum*. Contiene l'aggiunta con la vita dell'A. compilata dal Tomassini.

KRIVATSY, 10263. WELLCOME (on-line), n. 26602343 (ed. con data 1682 al titolo). Manca a BL (600), BRUNI-EVANS e PIANTANIDA.



€ 380

*Progress in fortifications*

**BLONDEL [François] - *Nouvelle manière de fortifier les places par monsieur Blondel Marechal de camp aux Armées du Roy, et cy-devant Maître de mathématique...***

Paris, chez l'auteur et Nicolas Langlois, 1683. In 4° (24,7 x 18,5). Antiporta, pp. [10], 68, [4], cui seguono le figure della *Pratique de la construction de la fortification nouvelle*: pp. [2] + [4] + 12 tavv., di cui 10 a doppia pagina. Antiporta allegorica incisa in rame, firmata "Bruebe". Tre grandi belle vignette incise in rame nel testo, alla maniera di Callot. Leggera brunitura al fasc. B e alle cc. F2-F3, ma esemplare fresco e molto ampio di margini. Fitte ed attraenti note ms. a penna con calligrafia minuta, in corsivo tedesco, di antico possessore, al margine esterno e sotto il testo da A1r a C1r. Legatura piena pelle coeva, un poco consumata ai piatti e agli angoli, con *dentelles* all'unghiatura. Titolo oro su dorso a nervi. Cuffia inferiore rovinata, cerniera anteriore appena fessurata. Ex-libris e note di appartenenza al risguardo ant.



**Prima edizione.** François Blondel (1617-1686) con questo testo propone un nuovo metodo di fortificare le città. La sua teoria si basa su una lunga esperienza pratica e militare: dal 1657 al 1668 è impegnato in molti incarichi anche all'estero, quindi nella direzione delle opere pubbliche della capitale francese (di rilievo sono i disegni per le nuove porte della città). Nello stesso periodo la sua partecipazione alle assemblee dell'Accademia delle Scienze, dove illustra le sue idee sui sistemi di difesa, lo spinge a redigere il manoscritto di questo libro, presentato a Luigi XIV. La sua innovativa proposta, accompagnata da un modello ligneo appositamente costruito, viene discussa con successo davanti al re, che la ritiene applicabile alle piazzeforti definite "chiavi del regno", dove si desiderano adeguare le strutture di difesa (Dunquerque, Brisach, Perpignan e Pinerolo in Piemonte). La necessaria segretezza di questo disegno sarà la causa del notevole ritardo nella pubblicazione dello scritto, stimato anche da diplomatici stranieri tra i quali il Marchese di San Maurizio, ambasciatore dei Savoia. Le figure allegate rappresentano in pianta i profili delle fortificazioni e bastioni, fra le altre spiccano quelle delle città di Dunquerque e di Maastricht con le vecchie mura sulle quali è ridisegnato il profilo delle cortine secondo il nuovo metodo dell'autore, basato sull'aumento della grandezza dei fianchi senza modificare le opere di difesa più esterne.

BERLIN KATALOG 3533. JAHNS, 1391-1392. Non in Jordan che segnala un'edizione di Amsterdam dello stesso anno e 7 ed. successive. GOLDSMITH, 1211 annota ristampa di Hague del 1684 presente alla British Library.

€ 1200

The art of painting in Northern Europe

**SANDRART Joachim - *Academia Nobilissimae artis pictoriae.***

*Sive de veris & genuinis hujusdem proprietatibus, theorematis...*

Nürnberg, Christian Sigismundi Frobergii, 1683. In f° (37,3 x 24).

Pp. (18), 401, (21), 16. Segnatura: )<sup>(6)</sup>, )<sup>(2)</sup>, )<sup>(1)</sup>, A-3C<sup>4</sup>, 3D<sup>5</sup>, 3E<sup>4</sup>, 3F<sup>6</sup>, (a)-(b)<sup>4</sup>. Con antiporta incisa dal Collin su disegno dello stesso Sandrart, ritratto dell'A. e 16 incisioni nel testo e 48 tavole f.t. (tre delle quali doppie).

Qualche ingiallitura e leggera macchia, timbro di biblioteca nobile tedesca al verso del titolo; un fascicolo brunito, nel complesso buon esemplare uniforme in solida legatura settecentesca mezza pelle rustica e angoli, titolo su tassello al dorso a nervi.



Prima edizione latina, molto più rara dell'originale in tedesco dell'anno precedente. Affronta il tema dell'arte pittorica (quella scultorea sarà edita separatamente in seguito) e testimonia l'erudizione del grande pittore e incisore originario di Frankfurt (1606-1690) che fu allievo di Sadeler a Praga. Brillante e curioso viaggiatore in tutta Europa, studiò le varie scuole e tendenze, comprese quella italiana, ammirando principalmente Guido Reni. Pur attingendo abbondantemente a fonti precedenti, in particolare al Vasari, questo vasto trattato è di grande importanza per le numerose notizie di prima mano sui Maestri tedeschi del XVI e XVII secolo. BRUNET, V-125, GRAESSE, VI-264, SCHLOSSER, p. 490. CICOGNARA, 203. L. SIMONATO, *L'Accademia nobilissima artis pictoriae di Joachim von Sandrart*, in: «Studi Secenteschi», XLV (2004).

€ 1700

*Scientific experiments in Florentine Academy*

**(MAGALOTTI Lorenzo) - *Saggi di naturali esperienze fatte nell'Accademia del Cimento... seconda edizione.***

Firenze, Gio. Filippo Cecchi, 1691. In f° (33,3 x 23). Pp. (16), CCLXIX, (21), 1 c.b. Segnatura: [π]<sup>4</sup>, +<sup>4</sup>, A-2N<sup>4</sup>, 2O<sup>2</sup>. Con ritratto e 75 belle tavole incise su rame e bei fregi n.t. Buon esemplare con sporadiche bruniture, alcune note settecentesche al risguardo e alla carta libera anteriore in legatura coeva piena pergamena rigida, piuttosto sporca, titolo ms. al dorso (leggermente restaurato).

Seconda edizione di questa importante raccolta di saggi scientifici, redatta da Magalotti, segretario dell'Accademia del Cimento. Il contributo degli accademici (tra cui Vincenzo Viviani, Alessandro Marsili, Carlo Rinaldelli) fu particolarmente significativo nel perfezionamento dell'igrometro e del termometro (a questo proposito si ricordano le belle tavole illustrative). Altre esperienze rilevanti riguardarono la pressione atmosferica, la fosforescenza e il congelamento dell'acqua, per il quale fu determinante il contributo di Giovanni Francesco Borelli. Il nostro esemplare contiene il ritratto di Cosimo III inciso da Van Westerhout, a volte mancante, corrispondente alla seconda tiratura.

BRUNET, V-29. CATALOGO BIBL. MEDICEO-LORENSE, 569. CINTI, 163. DIBNER, *Heralds of Science*, 82. MAYLANDER, II-7/16. MICHEL, V-76. RICCARDI, II-407. Manca alla BL e a PIANTANIDA Vinciana.



€ 2000

*A gems' collection*

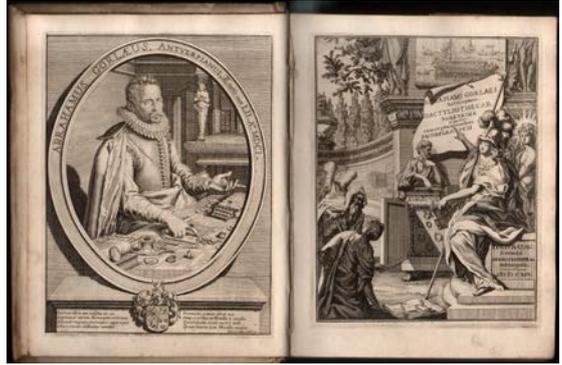
**GORLAEUS Abraham - *Dactyliothecae, seu annulorum sigillarum quorum apud priscos tam graecos quam romanos usus ex ferro, aere, argento et auro...***

La Haye, Petrus Vander Aa, 1695.

Tre parti in un volume in 4° (19,5 x 15).

Pp. (18), 28, (32), 16; 64; 32.

Con due magnifiche antiporte incise e ritratto dell'A. entrambi f.t. Inoltre complessive 282 tavole inc. f.t. Bell'esemplare fresco con margini contenuti in legatura coeva tutta pergamena rigida; titolo ms. al dorso, ex-libris con motto "Je me fie en Dieu" (casato inglese dei Windsor) al risguardo anteriore.



Bella edizione riccamente illustrata e completa del ritratto f.t., spesso mancante. E' testualmente importante grazie alle aggiunte e revisioni del Gronovius che ne curò la stampa. La straordinaria raccolta di anelli e gemme imbastita da questo grande erudito a fine XVI secolo fu senza dubbio tra le più eccezionali di tutti i tempi.

HOEFER: "les éditions que Gronovius donna de cet ouvrage en 1695 et 1707 sont recherchées à cause des notes ajoutées par ce savant".

€ 900

*The sunset of the Gonzaga's dynasty*

**PERRONI Paolo Francesco - *Graphis Iurium ... Dissegno delle ragioni del serenissimo Principe e Signore clementissimo Ferdinando Carlo per l'iddio grazia Duca di Mantova ... contro gli asserti imperiali del dì 20 maggio 1701 sparsi per il volgo...***

Mantova, ex Typographia Ducali, 1702. In 4° (30,5 x 22,5). Pp. (4), 196. Con bellissima antiporta f.t. incisa su rame. Fresco esemplare in cartonatura decorata coeva; titolo ms. su tassello in carta al dorso.

**Unica** non comune edizione di questo toccante memoriale con testo bilingue latino-italiano con il quale l'ultimo duca di Mantova Ferdinando Carlo tenta di riconquistare la fiducia dei propri sudditi dopo che gli erano state attribuite accuse di fellonia. Il testo del decreto imperiale dell'Imperatore Leopoldo è scritto a caratteri rossi.

€ 500



*The Garden's design*

**DAHURON René - *Il Giardiniero francese, ovvero trattato del tagliare gli alberi da frutto. Con la maniera di ben allevarli, trasportato dal francese. Cavate da Monsù della Quintinyé...*, come pure accresciuto in questa seconda edizione della Istruzione per la coltura de' fiori dello stesso Monsù della Quintinyé.**

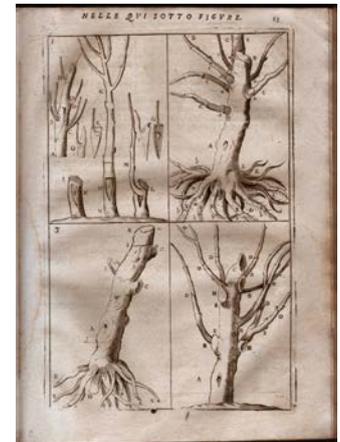
Venezia, Girolamo Albrizzi, 1704. Due parti in un vol. in 4° (30,7 x 20).

Pp. (4), 55; 20. Con 5 tavole incise su rame a piena pagina f.t. raffiguranti alberi a figura parziale e in sezione; inoltre altre 6 inc. su rame nel testo (4 delle quali a piena pagina). Copia genuina in cartone decorato coevo con carta remondiana.

Seconda traduzione italiana (1ª 1698), non comune. E' dedicata al Procuratore di Dalmazia e Albania Marin Zane. L'A., di origini contadine, si formò da autodidatta seguendo le indicazioni di La Quintinye, ma ebbe fortuna solo in Germania alla corte del Duca di Brunswick, che lo incaricò di rinnovare una parte dei propri giardini. Originariamente pubblicata a Parigi nel 1692, l'opera si inserisce nel novero dei trattati concepiti per uso pratico.

NUC, vol.131, p. 310 (1 solo es. alla raccolta Arnold Arboretum di Harvard). PRITZEL, 2117.

€ 800



*Pharmaceutical work*

**DONZELLI Tommaso e Giuseppe - *Teatro farmaceutico dogmatico, e spagirico...***

Venezia, Andrea Poletti, 1713. In 4° (21,7 x 16,7). Pp. (24), 695, (75).

Firma di appartenenza anticamente cancellata al titolo, qualche brunitura e fioritura sparsa. Nel complesso discreto esemplare genuino in legatura coeva tutta pergamena, titolo ms. al dorso. Tagli spruzzati. Ex-libris ottocentesco "Prosperi Selli, medicinae et chirurgiae doctoris".

Buona edizione del più diffuso e valido prontuario farmaceutico italiano edito a cavallo tra Seicento e Settecento, compilato dal medico napoletano Giuseppe Donzelli (1596-1670), il cui nome fu legato alla insurrezione cittadina capitanata da Masaniello, conclusasi in modo tragico. Convinto che l'esperienza statistica fosse alla base del metodo, Donzelli fu seguito nella propria strada dal figlio Tommaso; questa edizione è ampliata dalle aggiunte di Giacomo Roggeri. Questa edizione non in BLAKE e in WELLCOME.

€ 380



*Party in honour of the King's son*

[PETIT Abbé] – **RELATION des réjouissances qui se sont faites à Dijon à la naissance de Monseigneur Le Dauphin.**

Dijon, Antoine de Fay, 1729. In 4° (23,5 x 18). Pp. 48.

Con due belle tavole incise su rame f.t. da Phelippeau su disegni di Jolivet e Le Belin, una ripiegata. Bell'esemplare fresco in legatura coeva tutta pelle maculata. Titolo e fregi oro al dorso.

**Rarissima** relazione dei festeggiamenti preparati nella città di Digione per celebrare la nascita del Delfino di Francia, l'atteso figlio di Louis XV, in onore del quale furono compiute celebrazioni nelle principali città del regno. Le tavole rappresentano apparati creati dall'architetto reale Jacques-Ange Gabriel (1698-1782) per il torneo e lo spettacolo pirotecnico.

BARBIER, IV, p. 233. RUGGIERI, n. 562. WATANABE-O'KELLY, n. 2059. Manca a LIPPERHEIDE, a BERLIN KATALOG e a VINET. Nessuna copia in OCLC.

€ 800



*Orlando Furioso in Eighteenth Century*

**ARIOSTO Ludovico – Orlando Furioso.**

Venezia, Stefano Orlandini, 1730. In f° (38 x 25,5).

Pp. (50), 576; (4), 108, (2), 109-400. Bella antiporta incisa, ritratto dell'A. da un disegno di C. Orsolini e 51 tavole finemente incise su rame da Giuseppe Filosi e da Giuliano Giampiccoli. Buon esemplare fresco e marginoso con solo una piccola integrazione all'angolo inf. degli ultimi 4 fogli. Legatura del tempo tutta pelle, piuttosto sciupata; dorso riccamente ornato con titolo su tassello.

Buona edizione impressa in grande formato e con notevole eleganza tipografica. Intorno alle scene del poema si sviluppano ricche cornici barocche con personaggi, trofei, allegorie e decorazioni assai fantasiose tipiche del gusto veneziano dell'epoca. Il testo contiene anche, tra l'altro, la vita dell'A. redatta dal Pigna e i ben noti "luoghi comuni" del *Furioso* compilati da Orazio Toscanella.

MORAZZONI, n. 213. GAMBA, p. 60. AGNELLI-RAVEGNANI, I-3: "bella e pregevole edizione".

€ 2400



*Richly annotated*

**MAFFEI Scipione – Verona illustrata. Parte prima (-quarta).**

Verona, Jacopo Vallarsi e Pierantonio Berno, 1732.

Quattro parti in un volume in f° (39 x 27,5). Pp. XI, (1), 396; X, 298, (1 b.); IV, 294, (3); (4), 214, (1 b.), (2).

Vignette incise ai 4 frontespizi nonché 88 superbe incisioni su rame n.t. dello Zucchi (una a piena pagina). Buon esemplare marginoso con tracce d'uso e leggeri aloni marginali sparsi, più evidenti all'esterno degli ultimi 50 fogli. Suggestive annotazioni ms. in una legatura coeva tutta pelle, dorso riccamente ornato e restaurato a due mancanze; cerniere riparate; antica lacuna restaurata al piatto posteriore.

Bella edizione ampliata e illustrata (la prima del 1728 era priva di figure) in un esemplare d'eccezione appartenuto all'erudito Giuseppe Donadelli che in una lunga lettera (ca. 1830) allegata al volume precisa che le numerose annotazioni manoscritte, i carticini e il bel disegno architettonico inserito sono di sua mano e di Francesco Reina. Le stesse furono copiate precisamente dall'esemplare originariamente in possesso dell'Autore, indi passato nella raccolta del Cicognara e infine donato a Papa Pio VII. Le belle illustrazioni non mostrano solo monete, iscrizioni o monumenti, ma soprattutto i noti 12 busti antichi disegnati da Giambattista Tiepolo e una bella pianta della città. SCHLOSSER MAGNINO, p. 550: «con magnifiche tavole ... utilissime per la concezione dell'antichità in quel tempo». PARENTI, 324. LOZZI, II-6300. GAMBA, 2325. CICOGNARA, 4034. BRUNET, III-1291. MORAZZONI, p. 171 cita l'opera per l'apparato illustrativo anche se non impressa a Venezia.

€ 2600



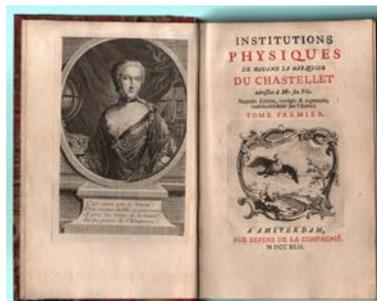
*The science by a woman during Eighteenth Century*

**CHATELET Gabrielle-Émilie Le Tonnelier de Breteuil, Marquise de – Institutions physiques... Nouvelle Edition, corrigée et augmentée, considerablement par l'Auteur.**

Amsterdam, Au dépens de la compagnie, 1742. In-8° (19,6 x 12). Pp. (8), 542, (36) di indice. Legatura coeva in piena pelle maculata dorso ornato. Ritratto dell'autrice in antiporta e 11 tavole ripiegate incise su rame f.t. Ottimo esemplare fresco in buona legatura coeva mezza pelle rossa, piuttosto sciupata. Due ex-libris nobiliari coevi non identificati ai risguardi.

Seconda edizione, anch'essa rara come la prima parigina, di uno dei capidopera della grande matematica e scienziata francese del '700, protetta e amata da Voltaire, eccezionale tentativo di sintesi fra il pensiero cartesiano, metafisica leibniziana e le nuove scoperte di Newton. Cfr.: Ronald Smeltzer, *Extraordinary Women in Science & Medicine*, n. 7. POGGENDORFF, I, 424. D.S.B., III, 216.

€ 650

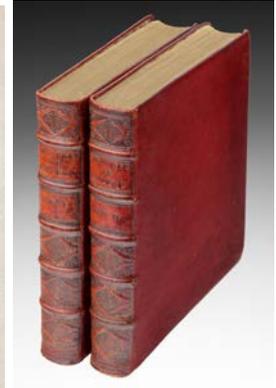


*The historiographer of the King*

**BOILEAU-DESPREAU M. – *Les oeuvres de M. Boileau Despreaux avec des éclaircissements historiques.***

Paris, veuve Alix, 1740. Due volumi in 4° (26 x 20,5). Pp. (4), LXX, 470; (10), VIII, 567.

Con magnifico ritratto dell'A. inciso da Ravenet da disegno di Rigaud, vignette ai titoli, inoltre vignette, testatine sparse incise nel testo sempre da Ravenet e 6 da Cochin. Insignificante traccia di gora al margine esterno di due fogli, timbro a secco di provenienza all'occhietto del 1° vol. Fresco ed eccellente esemplare in legatura coeva tutto marocchino rosso, dorso riccamente ornato con decorazione e titolo in nero, tagli dorati e bulinati.



Bella edizione elegantemente stampata e con deliziose vignette nel pieno del gusto francese del Settecento. Questo lussuoso esemplare, di illustre provenienza svedese (Ovesholm Castle), è ben completo del ritratto dell'autore che manca molto spesso. Curata da J.B. Souchay, l'edizione, che raduna le satire, le odi, le rime, i discorsi al Re e le riflessioni critiche e filosofiche, è anche la prima a comprendere il testo della *Boleana*, opera encomiastica verso B. composta dal De Losme de Monchesnay. COHEN/DE RICCI, n. 167. BRUNET, I-1059.

€ 700

*The birth of the Scientific Academy in Piedmont*

(ACCADEMIA DELLE SCIENZE) **Miscellanea philosophico-mathematica societatis privatae taurinensis. Tomus primus.**

Torino, Typographia Regia, 1759.

Pp. (8), 51, (1); 146; X, 146, 5, (1). Con 4 tavv. ripiegate f.t.

(insieme a): **Mélanges de philosophie et de mathématique de la Société Royale de Turin pour les années 1760-1761.**

Torino, Imprimerie Royale, 1761.

Pp. (4), 224; 344, 108. Con 6 tavv. inc. f.t. in fine. Due volumi in 4° (23,3 x 17). Vignette incise ai frontespizi, magnifica grande testatina allegorica con ritratto del Re di Sardegna inciso dal Peiroleri alla dedicatoria. Lievi macchie marginali a pochi fogli del secondo tomo, nel complesso ottimo insieme fresco in legature uniformi mezza pelle e angoli, tagli rossi.



Importante insieme dei due primi volumi di memorie e atti della costituita *Società privata torinese*, voluta fermamente dai celebri Cigna, Lagrange e Saluzzo di Monesiglio e che in seguito (1783) assumerà il nome di *Accademia delle Scienze*. Da quel momento e sino ai giorni nostri l'Accademia diventerà un punto di riferimento mondiale per le materie scientifiche anche grazie a questi volumi di memorie e trattati. I due voll. contengono preziosi saggi; tra questi risulta di particolare importanza lo studio del Lagrange sulla propagazione del suono.

€ 1500

*Heraldic and chivalry*

**SANTA MARIA (da) Onorato – *Dissertazioni storiche e critiche sopra la cavalleria antica e moderna secolare e regolare. Con note, e molte figure in rame...***

Brescia, Gianmaria Rizzardi, 1761. In 4° (26,2 x 19). Pp. XXIV, 806, (10). Arma incisa del Re d'Inghilterra al titolo. Bel ritratto dell'A. inciso dal Cagnoni e 12 tavv. f.t. Ottimo esemplare con barbe in legatura coeva tutto cartone decorato, titolo ms. su tassello in carta al dorso.

**Prima edizione italiana** di questo bel lavoro sui temi araldici antichi e moderni. Il nome del compilatore "Honoré de Sainte Marie" è quello assunto all'ingresso dell'Ordine carmelitano dal letterato di Limoges Blaise Vauxelles (1651-1729). L'opera indaga anche gli ordini cavallereschi, raffigurando il Maestro dell'Ordine Costantiniano.

L'autore, oppositore di Descartes, insegnò filosofia e teologia e soggiornò a lungo a Malta. OLSCHKI, Choix, I, 762. SPRETI, n. 3649.

€ 550



*Cold and hot*

**BELGRADO Jacopo – *Delle sensazioni del calore e del freddo. Dissertazione...***

Parma, Filippo Carmignani, 1764. In 8° (21,3 x 14,7). Pp. 204. Con una tavola incisa su rame f.t. Bell'esemplare fresco e ampio in ottima legatura coeva tutta pelle maculata, un restauro al piatto anteriore. Dorso riccamente ornato. Tagli spruzzati.

**Unica edizione**, assai rara. E' una memoria del grande matematico gesuita redatta negli anni del soggiorno alla corte parmense che gli aveva fruttato i maggiori riconoscimenti e l'ammissione in accademie scientifiche italiane e straniere. Tre anni prima l'A. aveva fondato la Specola astronomica cittadina, determinandone il preciso meridiano; ma proprio in contemporanea alla stesura di questo trattato di fisica, il suo posto a corte non era stato rinnovato ed era iniziata la parabola antagonista nei confronti dell'ordine gesuita. RICCARDI, I-104 n.12.



€ 550

*A classic of Mountaineering*

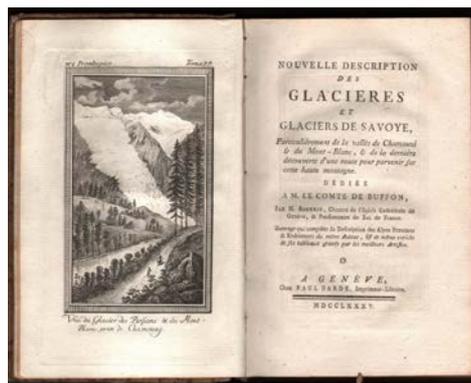
**BOURRIT Theodore - Nouvelle Description des Glaciers, Vallées de Glace et Glaciers qui forment la grande Chaîne des Alpes, de Savoie, de Suisse et D'Italie. Nouvelle Edition, revue & augmentée; complete en 3 volumes...**

Genève, Chez Barde, Manget et comp., 1787. Tre volumi rilegati in due in 8° (20,4 x 12,5). Pp. XVI, (16), 308; (4), 244; 282. Con 13 belle tavole f.t. incise su rame e 1 carta geografica più volte ripiegata f.t. Ottimo set fresco e ben conservato in piacevole legatura coeva mezza pergamena con piatti in cartonato rigido spruzzato; minima mancanza in basso a un dorso.

Un pregevole set della ristampa della seconda edizione, pubblicata nel 1785 riunendo in un'unica opera le precedenti stesure del grande alpinista svizzero *Nouvelle Description des glaciers et glaciers de Savoie* e la *Description des Alpes Pennines et Rhétiennes*.

Le belle vedute, tra le quali spicca quella del ghiacciaio del Monte Bianco furono incise da Angelique Moitte da disegni dal vero dello stesso Bourrit. In particolare quest'esemplare è stato assemblato unendo la prefazione dell'edizione del 1787 ai volumi editi nel 1785.

€ 900



*Mining and methallurgy*

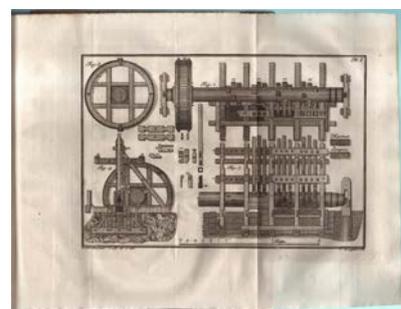
**BORN Ignaz (von) - Methode d'extraire les métaux parfaits des Minéraux et autres substances métalliques par le Mercure.**

Wien, Imprimerie de Gay, 1788. In 4° (25 x 19). Pp. (8), 198. Con 21 tavole incise su rame f.t. (la maggior parte ripiegate). Finalini xilografici. Bell'esemplare in legatura moderna mezza pelle a imitazione settecentesca, titolo su tassello al dorso.

Seconda edizione francese (la prima, dell'anno precedente, aveva un titolo diverso: *Metallurgie, ou l'amalgamation des minéraux*, mentre l'edizione originale tedesca è del 1786). Importante lavoro dello scienziato transilvano (Karlsburg 1742 - Wien 1791) sulla lavorazione dei metalli e l'estrazione dei minerali, più apprezzabile sul piano del trattamento degli stessi che per l'aspetto geologico.

L'A. mette a confronto i sistemi praticati nel continente americano dagli Spagnoli con quelli adottati in Europa e principalmente in Ungheria sotto la sua direzione. Il DSB e POGGENDORFF tracciano un quadro esaustivo dell'opera del B., ma non citano la presente edizione, entrambi ricordano l'attività iniziale a Praga e come le conseguenze di un incidente nella miniera di Felso-Banya ebbero pesanti ripercussioni sulla salute dello scienziato; in seguito raggiunse gloria e notorietà a Vienna alla corte di Maria Teresa grazie ai suoi scritti su fossili e minerali. Esistono due differenti tirature, una delle quali è priva delle tavole f.t.

QUERARD, *France litteraire*, I-420. Manca al NUC.



€ 700

*Praising Mahomet*

**BACCANTI Alberto - Maometto legislatore degli Arabi e fondatore dell'Impero musulmano. Poema del Can. Baccanti di Casalmaggiore vice-custode della Colonia Eridania...**

Casalmaggiore, fratelli Bizzarri, 1791. Due vol. rilegati in uno in 4° (23,5 x 17,2). Pp. (6), 199, (1); (4), 197, (3).

Con bell'antiporta incisa raffigurante il protagonista del poema, un ritratto dell'A., e complessive altre 12 tavv. f.t., anch'esse incise. Bell'esemplare fresco in legatura coeva mezza pergamena, dorso ornato con tasselli bicolori.

Rara **unica edizione** di questo poema encomiastico che descrive le virtù e le imprese del profeta del mondo arabo, composto da una delle più indefesse figure di oratore e prosatore del XVIII secolo.

Attivo nell'Arcadia, fu precettore e segretario presso alcuni casati della nobiltà italiana, componendo al contempo molte rime di gusto ancora permeato dell'ampollosità seicentesca. Nella scheda *ad vocem* in DBI Gian Franco Torcellan lo definisce senza mezzi termini "tetragono a ogni soffio di rinnovamento". L'unica sua pièce di una certa originalità è proprio questa, incentrata, fatto del tutto inconsueto per un religioso, proprio sulla massima figura del Profeta di un'altra religione.

€ 800



*Accross Africa*

**LEVAILLANT François - Voyage... dans l'interieur de l'Afrique par le Cap de Bonne-Esperance dans les années 1780, 81, 82, 83, 84 & 85.**

Bruxelles, Benoit Le Franco, 1791. 2 Volumi in 8° (20,3 x 12,5).

Pp. XX, 274; (2), 287, (1). Con antiporta incisa e 11 tavole incise su rame f.t. Bellissimo esemplare fresco in bella legatura coeva tutta pelle marezzata, titoli su doppi tasselli bicolori al dorso riccamente ornato. Elegante ex-libris inciso al risguardo anteriore.

Terza edizione (1.a 1790) di una delle più appassionanti narrazioni di viaggio nell'Africa subequatoriale, con la memorabile descrizione del doppiaggio del Capo di Buona Speranza. *Third edition of this famous survey in Africa, until the Cape of Good Hope. Great set in full contemporary marbled calf; spine richly gilt.* GAY (Afrique), 3118.

€ 550



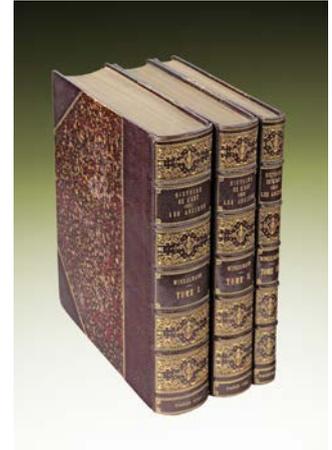
*Winckelmann printed in France*

**WINCKELMANN Johann Joachim – *Histoire de l'art chez les anciens*, traduite de l'allemand avec notes historiques et critiques de differens auteurs...** Paris, H.J. Jansen et comp., place du Museum, (1793-1803).

Tre volumi in 4° (27,5 x 21). Pp. CII, 696; (4), 692; (4), 405. Con ritratto dell'A., vignette e illustrazioni nel testo e un totale di 65 tavole anch'esse incise, f.t. Qualche rara ingiallitura e fioritura ma ottimo set ad ampi margini con barbe in gradevoli legature primo Novecento mezzogiorno e angoli. Ex-libris nobiliare greco non identificato ai risguardi.

La migliore traduzione francese del caposaldo della storia dell'arte del XVIII secolo. Il bibliotecario e storico tedesco la pubblicò a Dresda nel 1763; pochi anni dopo ne uscì una prima traduzione parziale in francese ma la presente, compilata da Michel Huber e rivista da Hendrick Jansen, è considerata la migliore. E' anche riportata la prefazione di Winckelmann alla prima edizione e la traduzione della prima italiana (1779).

€ 800



*History and theory on Optics*

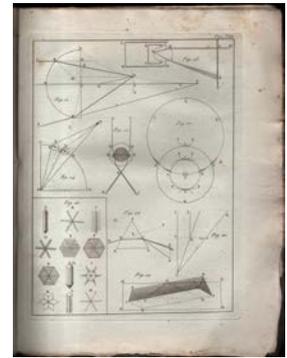
**VENTURI Giambattista – *Commentarij sopra la storia e le teorie dell'ottica*. Tomo primo.** (unico pubblicato).

Bologna, fratelli Masi, 1814. In 4° gr. (30,5 x 22,5). Pp. (2), XXXII, 246.

Con bel ritratto entro ovale in antiporta inciso da Rocca da disegno del Minghetti. Con 10 tavole f.t. in fine. Esemplare leggermente ingiallito ma a pieni margini con barbe in brossura muta coeva, tassello moderno in carta al dorso. Alla carta libera nota di appartenenza di Richard Stephen Creed (1898-1964) all'epoca vice-cancelliere al New College di Oxford.

**Unica rara edizione** di questo saggio della maturità del celebre fisico reggiano (1746-1822), il cui nome è rimasto legato alla sua scoperta sul moto dei fluidi. Oltre che pioniere in materia di fluidodinamica, Venturi studiò a fondo Galilei e i suoi scritti; in questo lavoro analizza le proprietà dei colori e dei fenomeni ottici. Il ritratto raffigura il maestro di Venturi, Bonaventura Corti.

€ 800



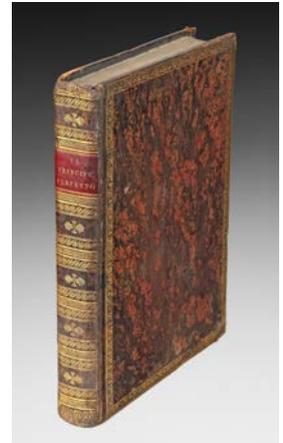
*The enlightened ruler*

**MENDO Andrea – *Il principe perfetto e Ministri adattati*. Documenti politici e morali corredati d'emblemi ... voltati dall'idioma castigliano.**

Roma, Vincenzo Poggioli, 1816. In 4° (28 x 20). Pp. XXIV, 472. Stemma inciso al front., e 80 belle illustrazioni, anch'esse incise, nel testo. Bell'esemplare fresco in elegante legatura coeva tutta pelle maculata, cornice alla greca ai piatti (consunta agli angoli inferiori). Dorso riccamente ornato con titolo su tassello in marocchino. Cuffie e cerniere piuttosto deboli.

**Prima traduzione italiana**, elegantemente stampata e curata nella traduzione dall'erudito Carlo Luigi di Borbone. Costituisce uno dei più brillanti approcci del mondo ecclesiastico al pragmatismo machiavelliano. L'autore, il gesuita spagnolo Andrés Mendo (1608-1684), lo compose intorno al 1660 con l'intento di ritagliarsi un ruolo centrale nell'entourage del Principe di Spagna Filippo IV per l'organizzazione politica e diplomatica dello Stato. PALAU, 163592.

€ 500



*A giant France topography*

**DONNET Alexis – *Carte topographique, mineralogique et statistique de la France, réduite à celle de Cassini...* rectifiée d'après les nouvelles observations astronomiques.**

Paris, Hyacinthe Langlois, 1817. In folio imperiale (50 x 76).

Frontespizio inciso; 1 carta di tavola e 23 tavole incise su rame delle quali 5 un poco ripiegate. Buon esemplare con minime imperfezioni marginali a qualche foglio ma nessuna mancanza. Legatura mezza percallina metà '800 con angoli.

E' una delle principali carte topografiche e mineralogiche dell'Ottocento; anche se concepita per l'area francese di fatto descrive inevitabilmente anche buona parte di Piemonte, Valle d'Aosta e Liguria. Esemplare ben completo delle due tavole esplicative con la lista dei dipartimenti e i dati sulle relative amministrazioni. Pregevole e ancora attuale la parte idrografica. ENGELMANN, I-507.

€ 1350



Performing Rossini

**ROSSINI Gioacchino – La Cenerentola.** Opera e musica di Rossini. Nuova edizione dedicata alla Signora Bonini, prima Cantante del Real Teatro Italiano in Parigi.

Paris, en Magasin de Musique de Pacini, s.d. (1818 ca.). In 4° (34 x 25).

Frontespizio un poco sporco, uniforme ingiallitura, qualche debole fioritura, comunque esemplare buono in legatura coeva tutto cartone rigido bicolore, bel tassello in marocchino rosso al piatto anteriore. Piatti molto sciupati agli angoli e dorso con qualche danno in basso.

Edizione rara di questo importante componimento giovanile di Rossini. Dramma giocoso in due atti ambientato a Salerno nel palazzo di don Magnifico e nel vicino Casino di delizie; ebbe la prima rappresentazione a Roma nel Teatro Valle il 25 gennaio 1817. Al successo iniziale, superiore di gran lunga rispetto a quello de *Il Barbiere di Siviglia*, seguì un lento oblio per questa gradevole opera buffa, piuttosto inusuale nell'ambito delle creazioni rossiniane. NUC, 505, p.454 (2 soli es.).

€ 250



Extra illustrated copy

**TASSO Torquato – La Jérusalem délivrée, traduite en vers français par P.L.M. Baour-Lormian.**

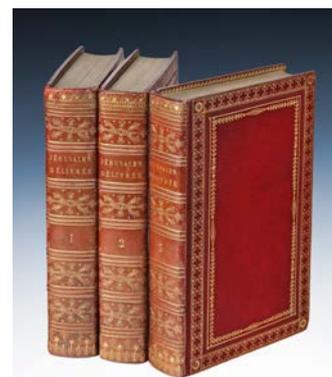
Paris, Delaunay libraire, ... imprimerie Didot le Jeune, 1819.

Tre volumi in 8° (22 x 13,5). Pp. (6), CLXXXVIII, 259; (4), 419; (4), 436.

Con ritratto del T. e 3 tavole incise f.t. tutte con l'aggiunta di una doppia suite di tavole. Leggero sporadico foxing ma lussuosa copia in magnifica legatura coeva tutta pelle ariccata rossa nello stile di Bozerian, tripla cornice oro ai piatti, dorso riccamente ornato, dentelles interne. Risguardi in seta.

Bella edizione di questa traduzione francese redatta dall'erudito J.A. Bouchon, in un esemplare d'eccezione con l'aggiunta della doppia suite in diversi stati della lastra (una avanti lettera, l'altra con il titolo). La legatura, ancorché non firmata, è di finissima scuola francese con evidenti richiami alla manifattura di Bozerian. TASSIANA, n. 801.

€ 700



High peaks' mensurations

**Operations géodesiques et astronomiques pour la mesure d'un Arc de Parallèle moyen, exécutées en Piémont et Savoie par une commission d'Officiers de l'Etat majeur général et d'astronomes Piémontais et Autrichiens en 1821-23.**

Milan, de l'Imprimerie Imperiale et Royale, 1825-1827.

Due voll. in 4° (32 x 24,5) più un volume di atlante in f° oblungo (54 x 36). Pp. 237, (3); 412. Con 9 + 8 tavole f.t. Una tavola è più corta di margini, comunque buon set che presenta i volumi di testo in broccatura editoriale stampata e l'atlante in cartonatura rigida coeva, broccatura editoriale applicata ai piatti.

Importante opera condotta da un vasto gruppo di scienziati e astronomi del tempo che comprendeva Plana, Carlini, Porrino, Brupacher, Casalegno e Campana. Essi delinearono misurazioni geodetiche e astronomiche per determinare le dimensioni del pianeta. Singolare e importante l'unione austro-piemontese, dopo autonome misurazioni del passato e giunte a compimento su iniziativa austriaca e del Re Carlo Felice.

Significativamente innovativa con l'uso di segnali luminosi esplosivi fu la misurazione in alta quota del gruppo alpino, in particolare nell'area del Rocciamelone (oggetto di una delle tavole più significative dell'atlante, misuranti cm 110 x 30 cad.). Le belle incisioni (in acquatinta quelle nei volumi di testo) sono opera dell'apprezzato pittore e incisore valsesiano Benedetto Bordiga (1766-1847); quella del panorama di Torino dalla cupola di Superga fu in seguito riadoperata da Davide Bertolotti per la propria *Descrizione di Torino*. ALIPRANDI/POMELLA, *Le grandi Alpi nella cartografia*, I, 339-340.

€ 3500

Going to Mont-Cenis

**LANGLUME' (?) – Ansichten von der Strasse üben den Mont-Cenis.**

Senza luogo ne' data (Paris, Langlumé, 1825 ca.). Album in f° (27,5 x 37). Una carta preliminare bianca, seguono 7 tavole litografiche f.t. (5 in bistro). Fioriture diffuse. Piena tela coeva verde, tassello recente romboidale in marocchino rosso al piatto anteriore.

Unica edizione, estremamente rara. Le tavole che descrivono minuziosamente il tragitto che attraversa l'importante passaggio alpino, sono suggestive per la tecnica litografica ancora approssimativa: anche singolarmente sono assolutamente irripetibili sul mercato. PEYROT/GILBERT, *La Valle di Susa nei secoli*, n. 180.

€ 1500

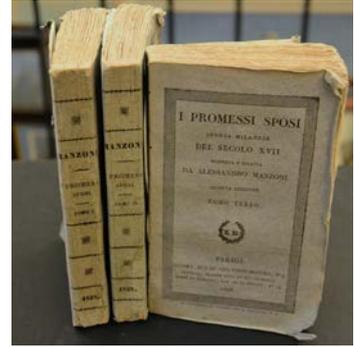


*The arrival of Manzoni in France*

**MANZONI Alessandro – I Promessi Sposi.** Storia milanese del secolo XVII scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni. Quarta edizione. Parigi, Baudry, rue du Coq Saint-Honoré, 1828. Tre volumi in 8° (18 x 10,6). Pp. 12+(4)+305; (4)+319; (4)+362. Ottimo insieme fresco con barbe. Firme di appartenenza coeve non identificate alle carte libere anteriori; qualche raro arrotondamento agli angoli di pochi fogli. Brossure editoriali stampate (impercettibili danni alle cerniere).

Buona e non comune edizione, ristampa sostanziale della prima rara parigina dell'anno precedente.

M. PARENTI, *Bibliografia manzoniana*, Firenze 1936, p. 46, n. 48.



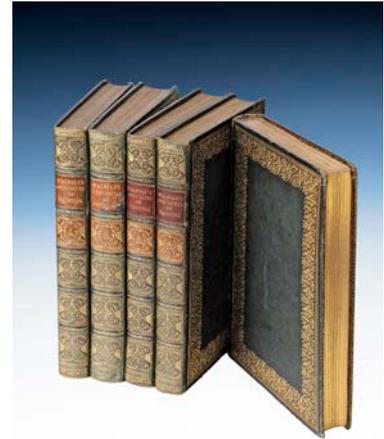
€ 400

*Attractive green Morocco*

**WALPOLE Horace – Anecdotes of Painting in England; with some account of the principal artists; and incidental notes on other arts; collected by the late Mr. George Vertue digested and published from his original mss. With considerable additions...**

London, At the Shakespeare press., for John Major, 1828.

Cinque voll. in-8°, pp. XXII, (4), 367, (3); (10), 414, (8); (12), 312, (10); (4), XXV, (3), 326, (8); (12), 382, (4). Complessive 5 antiporte incise, alcune tavole f.t. con blasoni nobiliari, 85 xilografie e 75 tavole incise f.t. Magnifico set in elegante legatura coeva, firmata da T. Bosworth di Londra, in piena pelle verde con ricca bordura floreale e ornamentale in oro e triplice ordine di filetti dorati lungo il perimetro dei piatti. Dorso a nervi riccamente ornato. Unghie decorate in oro, tagli dorati. riproducenti capolavori della storia della pittura britannica. Lievi tracce d'uso a cuffie e cerniere. Ex-libris novecentesco di collezione.



Elegantissima edizione ottocentesca, con considerevoli aggiunte ad opera del reverendo James Dallaway, di un ampio lavoro dell'autore del *Castello di Otranto* sulle vite dei pittori inglesi. "Between 1762 and 1771, Walpole issued his four-volume 'Anecdotes of Painting in England,' based on the 'Note-books' of George Vertue, which he had acquired after Vertue's death in 1756, but amplified by his own research. ..." (Michael McCarthy, in *The Dictionary of Art*).

€ 500

*A bookdealer selling aldines*

**MOLINI Giuseppe – Catalogo delle edizioni del secolo XV delle Aldine e dei codici manoscritti vendibili presso Giuseppe Molini.**

Firenze, n. 1271 via degli Archibusieri, 1835. In 8° (19,3 x 11,5). Pp. 18.

Discreta copia con diffuso foxing e qualche macchia. Brossura muta coeva.

All'alba delle dispersioni conventuali si riversa sul mercato un'impressionante raccolta di codici miniati, edizioni del Quattrocento e di impressioni aldine; altrettanto notevole anche la selezione di esemplari impressi su pergamena.

€ 200



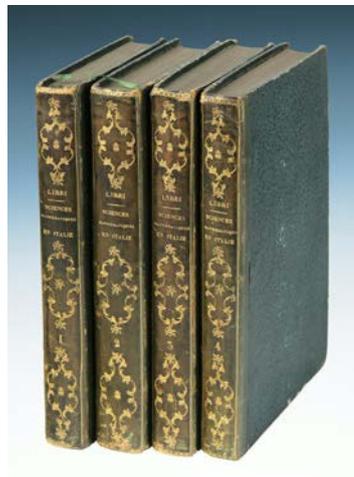
*The greatest bibliophile of the Nineteenth century*

**LIBRI Guglielmo - Histoire des sciences mathématiques en Italie, depuis la renaissance des lettres jusqu'à la fin du dix - septième siècle.**

Paris, chez Jules Renouard et C.ie, 1838. 4 voll. in-8°. Pp. XXVIII, (4), 464; (8), 534; (8), 461; (8), 491, (5). Legatura coeva mezza pelle con titolo e fregi floreali romantici in oro. Piatti e fogli di guardia marmorizzati. Diffuse quanto fisiologiche fioriture della carta, qualche goretta lieve, ma ottimo esemplare.

**Prima edizione** di questa referenziale opera sulla storia della matematica in Italia dalle origini alla fine del secolo barocco. "La sua *Histoire des sciences mathématiques en Italie*, ... per quanto incompiuta - dei 6 volumi progettati solo 4 furono pubblicati - è un'opera classica nel settore. La stampa era iniziata nel 1835 e il primo volume era già pronto quando un incendio distrusse il magazzino dell'editore e le copie ivi giacenti. La ristampa del primo volume poté apparire solo nel 1838. Nell'*Histoire* non solo si intrecciano la passione del bibliofilo e l'erudizione storica, ma si assiste anche allo sforzo di conciliare la tradizione erudita con una visione dello sviluppo storico delle scienze in Italia, dagli Etruschi e i Romani sino a Galilei, inquadrato nella storia civile e politica." (Livia Giacardi in *D.B.I.*, LXV, 2005).

OLSCHKI, *Choix*, XII, 1960: "Ouvrage recherché".



€ 750

*Printed on blue paper*

**JAMES George Payne Rainsford – Corso de Leon o il Masnadiere.** Romanzo di G.P.R. James recato dalla lingua inglese nell'Italiana da P.B.

Milano, Borroni e Scotti, 1843. Quattro tomi rilegati in due volumi in 12° (15,5 x 10). Pp. XX, 1 c.b., 188; 182; 200; 191, (1). Con antiporte xilografiche a tutti i volumi (imprese su carta bianca e applicate). Magnifico esemplare, probabilmente l'unico impresso su carta blu. Bella dedica manoscritta alla carta libera anteriore "All'Egregio Uomo Emanuele Principe della Cisterna, tenerissima offerta dell'amico suo, P. Borsieri". Legatura coeva mezza pelle, dorso riccamente ornato da fregio di gusto romantico.



**Prima traduzione italiana** di uno dei migliori lavori del grande letterato inglese (1799-1860) che fu tra gli epigoni di Walter Scott. Storico molto apprezzato dalla casa reale britannica, seppe cogliere meglio di altri l'opportunità editoriale del romanzo storico raggiungendo grandi successi di vendita, pur con una evidente ripetizione dei temi narrati. Questo esemplare probabilmente unico fu nelle mani del traduttore Pietro Borsieri, celebre letterato e patriota che soggiornò a lungo negli Stati Uniti a causa delle proprie idee rivoluzionarie. Non in PARENTI.

€ 400

*Piedmont's military uniforms*

**GALATERI DI GENOLA Pietro – Armata Sarda, uniformi antichi e moderni:** album dedicato a S.M. il Re Carlo Alberto.

Torino, litografia Doyen, 1844. In f° oblungo (36 x 54). Cc. 33. Ottimo esemplare con qualche lieve macchia e traccia d'uso sparsa in lussuosa legatura secondo Ottocento tutta percallina blu scuro con cornici dorate e nome del dedicatario "Umberto di Savoia, Principe di Piemonte" al piatto anteriore.



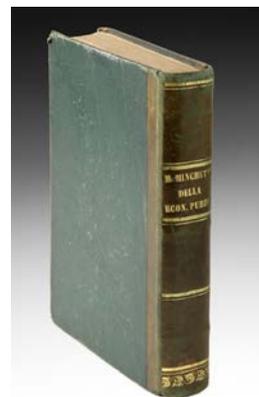
**Unica edizione** di questo celebre album di uniformi militari del Regno di Sardegna, pietra miliare di tutti gli studiosi di uniformologia italiana e importante per decifrare l'evoluzione del costume italiano nell'epoca anteriore all'Unità italiana. L'autore, nobile piemontese appartenente al corpo di Cavalleria, non riuscì a corredare l'opera di un testo completo (esistono alcuni fogli esplicativi sciolti, che non si ritrovano che di rado nelle copie presenti sul mercato e nelle biblioteche pubbliche).

€ 5000

*Public economy: a modern survey*

**MINGHETTI Marco – Della economia pubblica e delle sue attinenze colla morale e col diritto.**

Firenze, Felice Le Monnier, 1859. In 8° (20,7 x 13). Pp. XII, 595, (1). Qualche carta preliminare posposta, comunque buon esemplare con qualche fioritura sparsa. Legatura coeva mezza pelle.



**Prima rara edizione** di un brillante saggio di economia politica che valse allo statista toscano l'ammissione all'Accademia delle scienze morali di Parigi. Particolarmente attento alle questioni agricole, fu un ammiratore di Adam Smith nel riprendere alcune sue idee in tema di economia. Durante un lungo soggiorno inglese accanto a Giuseppe Mazzini ebbe modo di prendere contatto con il mondo della rivoluzione industriale e agricola in Gran Bretagna.

Palgrave: "In this work... Minghetti based economic science on ethics and law ... Minghetti attaches more importance to the phenomena of the distribution of wealth than to those of production ... This order of ideas inspired various social laws of which he became promoter, for ex. the law on children's labour, on emigration, on pensions etc...". Cossa, 9/64. Manca alla Biblioteca Einaudi (possiede la 2.a ed).

€ 250

*Photos from an horse exhibition*

**Comizio Agrario di Novara. Album dell'Esposizione ippica provinciale 15 maggio 1872.**

Novara, Lit. Piantanida e Portioli, (1872). In 8° obl. (18,3 x 22,5). Cc. (10), le prime 2 litografiche (titolo e indice, impresse solo al recto), le altre di fotografie (6) e incisioni applicate su cartoncino. Legatura coeva percallina verde. Stemma nobiliare in pelle rossa applicato al piatto anteriore.



Raro bell'album di ricordo dell'esposizione ippica novarese, attualmente non censito in SBN. Di bella data le interessanti fotografie all'albumina di cavalli partecipanti al concorso (firmate "F. Tarantola, Novara") raffiguranti esemplari del concorso.

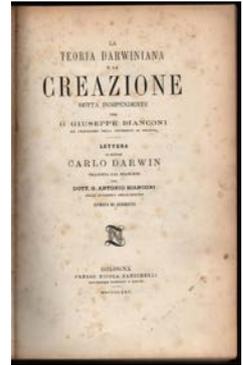
€ 280

*Discussing about Darwin*

**BIANCONI Giovanni Giuseppe - La teoria darwiniana e la Creazione detta indipendente. Lettera al signor Carlo Darwin tradotta dal francese dal Dott. G. Antonio Bianconi della Accademia delle Scienze...**

Bologna, Nicola Zanichelli, 1875. In-8° (21,7 x 13,7). Pp. (4), 464, (1) di errata, 16 di catalogo editoriale. Legatura coeva mezza pelle con titolo e filetti dorati al dorso. Piatti marmorizzati. 21 tavv. f.t. incise in litografia da Wenk da invenzione di Nannini e di Contoli. Discreto esemplare con usuali fioriture e ingialliture della carta.

**Prima edizione italiana, non comune**, di questa interessante refutazione delle dottrine darwiniane da parte di un ben noto studioso cattolico come il Bianconi (Bologna, 1809 - 1878). L'autore conduce un serrato raffronto tra l'anatomia umana e quella animale e ritiene impossibile la discendenza dell'uomo da una scimmia antropomorfa; l'autonomia intellettuale e morale dell'uomo gli fa ritenere veritiera l'ipotesi contraria di una creazione autonoma dell'essere umano da parte della divinità. Scrive I. Spada Sermonti nella voce sul Bianconi nel Dizionario Biografico degli Italiani: "Nel 1874 il Bianconi pubblicò a Bologna, sotto forma di lettera a Darwin, *La théorie darwinienne et la création dite indépendante*, dove ancora si opponeva all'evoluzionismo in contrasto anche con Haeckel e Geoffrey-Saint-Hilaire. Questa opera, tradotta in italiano nel 1875 dal figlio del Bianconi, Giovanni Antonio, costituì uno dei pochi tentativi seri fatti in Italia per opporre alle tesi evoluzionistiche del Darwin - che anche da noi andavano suscitando vivaci polemiche (De Filippi, Tommaseo, Zanella, Stoppani) - argomenti scientificamente probativi. L'autore infatti contestava che la unità di piano in strutture omologhe (la mano dell'uomo, le zampe del quadrupede, l'ala del pipistrello) potesse interpretarsi come conseguenza di un nesso filogenetico e cercava di dimostrare che questa unità è in ogni dettaglio determinata dalla analogia di condizioni meccaniche in cui vivono i vari organismi".



€ 200

*Italian exhibition in Buenos-Ayres, a photo album*

**[ZOCOLA Lorenzo] - Ricordo della 2.a Esposizione Italiana. Buenos Aires.**

Buenos Aires, s.t., 1886.

In f° oblungo (32,5 x 45). Con 46 fotografie originali protette da veline stampate (cm 20 x 26 cad.) applicate su cartoncino. Dedicata manoscritta dell'A. alla carta libera ant. al Barone Enrico Cova. Legatura editoriale tutta tela rossa, dorso in pelle con titolo oro. Cerniere riparate.

Straordinario album fotografico in ricordo della Seconda esposizione italiana a Buenos Aires, preparato dal fotografo Lorenzo Zoccola con il laboratorio di sua proprietà nella capitale argentina "Fotografia Artistica Industriale Italiana". Le belle fotografie mostrano quasi esclusivamente gli interni dei saloni espositivi, in parte legati alla manifattura artistica e in parte a quella industriale.



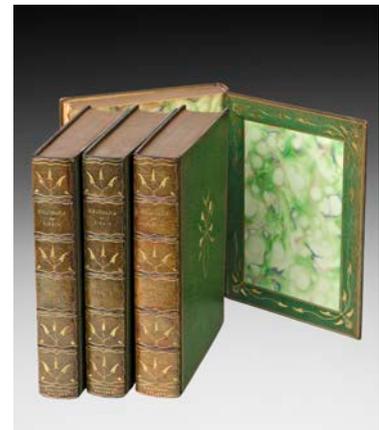
€ 1000

*The book Madness*

**DIBDIN Thomas Frognall - The Bibliomania or Book Madness. History symptoms and cure of this fatal disease**

Boston, The Bibliophile Society, 1903. 4 voll. in-8°. Pp. (8), 274, (8); (14), 248, (12); (14), 306, (6); (14), 204, (8). Assai bella legatura contemporanea ai volumi in piena pelle bicroma (marrone ai dorsi e verde ai piatti). Fregio floreale stilizzato al centro dei piatti entro filettatura perimetrale in oro. Titolo e decori floreali stilizzati in oro entro scomparti su dorsi a nervetti. Tagli dorati, sguardie marmorizzate policrome. Ogni volume presenta un'antiporta incisa in duplice stato di W.H.W. Bicknell da dipinti di Howard Pyle. Ex-libris con blasone araldico di Julia Jordan Dumarzesq. Frontespizi con titoli in oro e fregi floreali in rosso, in verde e in oro entro bordura floreale monocroma. Smagliante esemplare in barbe, in eccezionale stato di freschezza.

**Tiratura di soli 483 esemplari** riservati ai membri della Bibliophile Society bostoniana. Una delle più belle edizioni del classico trattato di Dibdin sulla bibliofilia e sulla sua degenerazione in bibliomania, dato alle stampe per la prima volta nel 1809.



€ 800

*D'Annunzio at his best*

**D'ANNUNZIO Gabriele – *Laudi del Cielo del Mare della Terra e degli Eroi.***

Milano, fratelli Treves, 1903-1904. Due voll. in-8° (23,5 x 17). Pp. (10), 314, (4); (10), 437, (3); legatura editoriale piena pergamena semirigida con titolo e ricche impressioni in oro ai piatti anteriori. Legacci, titolo in oro ai dorsi. Impresso su carta a mano in caratteri rinascimentali rossi e neri appositamente fusi. L'edizione è adorna degli splendidi disegni di Giuseppe Cellini che illustrano i frontespizi, le dedicatorie, i titoli particolari delle varie parti, i capilettera ed i finalini. Testo rubricato in rosso e in nero. Superbo esemplare in impeccabile stato conservativo



**Edizione originale**, stupendamente impressa, della più significativa opera poetica dannunziana, nonché uno dei vertici della moderna lirica italiana. "I due volumi della *Laudi* formano con quello della "Francesca princeps" un terzetto editoriale unico in Italia, principalmente ideato da G. D'Annunzio" (Guabello). Il primo volume, contenente "Maia", apparve nel maggio 1903, mentre il secondo, contenente "Elettra" ed "Alcione", nel dicembre dello stesso anno, ma con la data del 1904.

DE MEDICI, nn. 51 e 55. GUABELLO, nn. 158 e 161. VECCHIONI, nn. 28-29. FALQUI, p. 25.

€ 300



**Condizioni di vendita**

Tutti i libri si garantiscono completi e conformi alla descrizione, che viene effettuata con la massima cura. Il formato degli stessi viene specificato secondo il sistema classico, seguito dall'indicazione in centimetri riferita al foglio e non alla legatura. La mancanza di uno o più titoli non dà diritto al rifiuto del disponibile. Non si invia materiale in visione. I prezzi - in euro - comprensivi di IVA, sono fissi per tutti. La merce viaggia a rischio e pericolo dell'acquirente, al quale sono addebitate le spese di spedizione e di assicurazione (quest'ultima solo se richiesta preventivamente). Decorsi sette giorni dalla data di ricezione non si accettano reclami. Qualora l'acquirente desideri la fattura deve specificare il codice fiscale e la partita IVA al momento dell'ordinazione. Le richieste di libri dai Paesi esteri sono subordinate all'ottenimento della licenza di esportazione, rilasciata dall'Ufficio Regionale competente per territorio. Non siamo in alcun modo responsabili per il mancato ottenimento di tale documento liberatorio, qualora l'ufficiale competente non dia responso positivo all'uscita del bene dal territorio dello Stato italiano. Per ogni controversia è competente il Foro di Torino.