

# LIBRERIA ANTIQUARIA PIEMONTESE

via Monte di Pietà 13/g – 10122 Torino

tel/fax +39 011 535472

e-mail: piemonteserarebooks@fastwebnet.it

P. IVA 05712140010 – C.F. CCLMRC62H16L219R



catalogo dei libri esposti alla Mostra del Libro Antico  
Milano, Palazzo dei Tessuti  
11-13 marzo 2016

## DA UN MINIATORE DI AMBITO BOLOGNESE

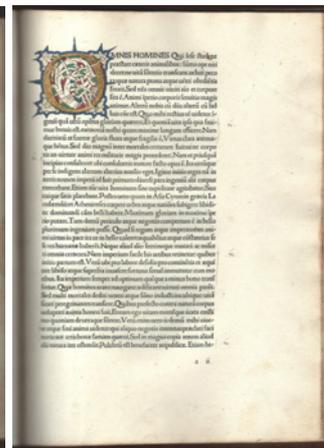
### CICERO Marcus Tullius – *Tusculanarum questionum*.

Venezia, Filippo di Pietro, 1471 (ma 1480). Cc. 73 (di 74, manca la prima carta bianca). Segnatura: a<sup>10</sup>, b-i<sup>8</sup>.

### SALLUSTIUS Caius Crispus – [Opera].

Venezia, Battista de Tortis, 1481. Cc. (52). Segnatura: a<sup>8</sup> b-g<sup>6</sup> h<sup>8</sup>.

Grande bordura miniata alla prima carta del Cicerone e stemma in basso con iniziali "M.T." di famiglia non identificata. Altra grande iniziale a bianchi girari con oro in principio al Sallustio, certamente della stessa mano. Qualche iniziale rubricata. Magnifico esemplare a pieni ed enormi margini, con sporadiche annotazioni ms. coeve non identificate, del tutto preservate.



Legatura moderna a imitazione antica tutta pelle su assicelle (presumibilmente originali), dorso a nervi muto, fermagli metallici.

Attraeente insieme di due edizioni assai rare (entrambe 8 es. ciascuno in Italia) superbamente miniate all'epoca probabilmente da una mano di ambito bolognese. L'impressione ciceroniana (quinta edizione delle *Tusculane*) è impressa in un magnifico carattere tondo, mentre il testo sallustiano contiene il *De coniuratione Catilinae* e il *De bello Jugurthino* così come la vita di Sallustio e le invettive a Cicerone e le relative risposte del rétor romano.

CICERO: ISTD, n. ic00635000. GOFF, C-635; HR, n. 5315; PELLECHET, n. 3779; IGI, n. 2991. BMC, XII-15. PROCTOR, n. 4277.

SALLUSTIUS: ISTD, n. is00068000. GOFF, S-68; HC 14211\*; POLAIN, (B) 3426; IGI, n. 8543. BMC, V-321.

€ 18.000

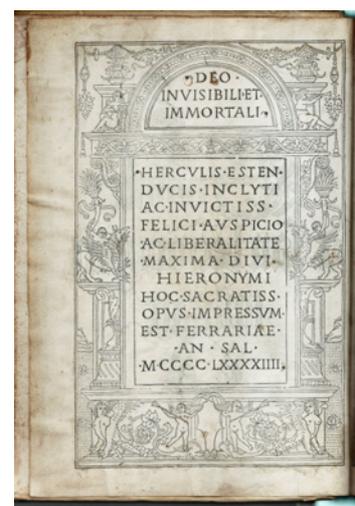
## L'ILLUSTRAZIONE FERRARESE NEL QUATTROCENTO

### HYERONIMUS Sanctus – *Epistole de San Hyeronimo vulgare*.

Ferrara, Lorenzo de Rossi da Valenza, 1497.

In folio (32,4 x 22,4). Cc. CCLXIX, (1). Segnatura: a<sup>10</sup>, b-z<sup>8</sup>, &<sup>8</sup>, ζ<sup>8</sup>, b<sup>8</sup>, A-N<sup>8</sup>.

Testo su due colonne in carattere tondo, due grandi bordure xilografiche a piena pagina alle cc. a1v e a2r; numerose illustrazioni nel testo. Primi due fogli abilmente rimarginati all'esterno; qualche leggerissima e ininfluente macchia e gora sparsa, comunque buon esemplare a grandi margini in legatura metà "700 piena pergamena; titolo su tassello in marocchino al dorso; tagli spruzzati. Tracce di *ex-libris* rimosso al risguardo anteriore.



**Prima edizione in volgare**, uno dei più alti esempi della tipografia italiana di fine Quattrocento; con il *De claris mulieribus* è senza dubbio il più elegante incunabolo ferrarese. Le superbe illustrazioni, pur non identificate nell'incisore, rivaleggiano con la qualità delle scene di manifattura veneziana alle quali sono palesemente ispirate, come segnalato da Sander. Questo esemplare, come da *colophon* e come peraltro una buona parte sia di quelli presenti nelle biblioteche pubbliche sia di quelli passati sul mercato, non possiede il capitolo della Vita del Santo.

ISTC, n. ih00178000. GOFF, H-178. SANDER, 3404. IGI, 4746. BMC, VI-614. GW, 12437.

€ 8.000

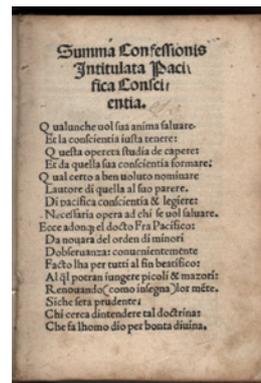
LA COSCIENZA TRANQUILLA

**PACIFICO DA CERANO (Pacífico RAMATI) – Summa Confessionis intitulata Pacifica Conscientia.**

Venezia, s.t., 1509. In 8° (15,5 x 10,5). Cc. CCVII. Segnatura: a-z<sup>8</sup>, τ<sup>8</sup>, ζ<sup>8</sup>, ψ<sup>8</sup>. Manca l'ultimo foglio bianco. Carattere gotico, un capolettera xilografico in principio al testo, bell'esemplare fresco in legatura tardo ottocentesca piena pergamena, titolo ms. più recente al dorso.

Quarta edizione del XVI secolo, rara. Conserva la dedica della *princeps* del 1473 a Papa Sisto IV. Nello scritto, composto interamente in un vivace volgare, il beato francescano di origini novaresi si rivolge come confessore ai propri penitenti, divisi per professioni e classi sociali, con l'intento di assicurare loro una coscienza tranquilla. Un buon esemplare proveniente dalle collezioni "De Monmerque" (venduta nel 1861, n. 99) e di Louis Deglatigny (venduta nel 1937, cat. n. 36).  
Manca all'ADAMS e al BM. ICCU/EDIT16, n. 47192.

€ 1.200



LE ISTITUZIONI CENOBITICHE

**CASSIANUS Johannes – Opus Johannis eremite qui τ Cassianus dicitur: de Institutis cenobior(um) Origine causis τ remediis...**

Lione, Simone Bevilacqua, 1516.

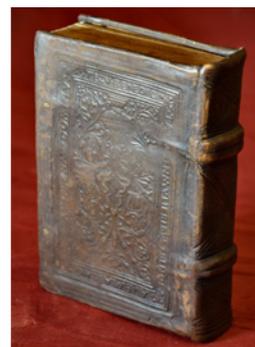
In 16° (13,7 x 9,3). Cc. (316). Bianca la c. BB<sup>8</sup>. Segnatura: AA-BB<sup>8</sup>, a-z<sup>8</sup>, A-K<sup>8</sup>.

Graziosa edizione impressa su una sola colonna in caratteri minuscoli. Qualche ingiallitura e brunitura della carta; leggere e ininfluenti gore sparse. Una nota di possesso cancellata al titolo; un'altra al verso dell'ultimo foglio datata 1596 relativa a Frate Augustinus de Bromedia, non meglio identificato.

Inconsueta e suggestiva legatura coeva tutta pelle impressa da placca a secco con grande motivo floreale al centro e iniziali "M.B." entro cornice con iscrizione "Ave Maria Gratia Plena Dominus Stecu Benedictatu in muerib e benedi". Lacci mancanti, dorso rifatto recentemente.

Non comune edizione antica di piccolo formato delle *Istituzioni cenobitiche*, testo di grande importanza per la conoscenza del Cristianesimo dei primordi, in una legatura molto consunta ma di non comune manifattura segnalata da Goldschmidt in *Gothic and Renaissance bookbinding exemplified and illustrated from the Author's collection*, London 1928. Il monaco e predicatore Cassianus (360-435) è oggi considerato Santo anche dalla Chiesa ortodossa ed è ricordato principalmente in veste di fondatore di numerosi monasteri.  
BAUDRIER, II-20. INDEX AURELIENSIS, 133.201. VON GULTLINGEN, II-136, n. 4. Non in BM-STC French.

€ 850



CATALOGARE LA LETTERATURA LATINA

**CASTELLESÌ Adriano – De Sermone Latino & modis latine loqu(e)ndi.**

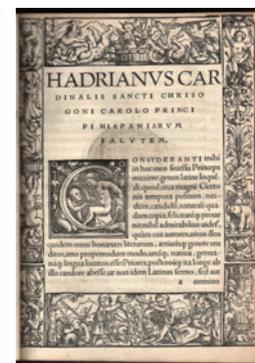
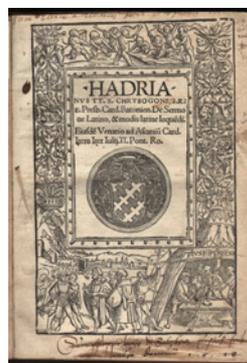
Basel, Ioannem Frobenium, 1518.

In 4° (20 x 15). Pp. 422. Segnatura: aa-bb<sup>4</sup>, a-z<sup>4</sup>; A-2G<sup>4</sup>.

Magnifica illustrazione xilografica al titolo, altra superba bordura in principio al testo. Alcune firme ms coeve di appartenenza al titolo. Margini contenuti ma buon esemplare solido e fresco in legatura germanica antica mezza pergamena, titolo oro al dorso.

Bella edizione (1.a Roma 1515) di una delle opere più significative della storia grammaticale e della locuzione latina, compilata dal discusso cardinale, che fu molto vicino ad Alessandro VI, in particolare nel sostegno delle politiche in chiave antifrancese. Oltre che un'apprezzabile produzione poetica, è l'opera più importante di Castellesi, tentativo di catalogare la letteratura latina in periodi:

*antiquissimum, antiquum, perfectum* e infine *imperfectum* per l'età successiva a Cicerone, del quale il C. era un convinto sostenitore.  
ADAMS, C-898. VD16, C-1454. IA: 133.460.



€ 1.000

LA PIÙ AUTOREVOLE STORIA DEI PAPI

**PLATINA [SACCHI Bartolomeo] – Platyne de vitis maxi. Ponti. Historia pericunda diligenter recognita : et nunc tantum integre impressa.**

Venezia, Guglielmo da Fontaneto, 1518.

In f° (30,5 x 21). Cc. CCXXV, manca l'ultimo foglio bianco. Segnatura: a-u<sup>8</sup>, x<sup>6</sup>; A-F<sup>8</sup>, G<sup>10</sup>.

Magnifica illustrazione xilografica al titolo. Qualche brunitura a pochissimi fogli, un antico restauro al margine della c. x3, comunque buon esemplare marginoso in legatura moderna tutta pergamena rigida. Titolo su tassello al dorso.

Rara edizione della celebre compilazione delle *Vite dei Pontefici*, per secoli il testo di riferimento della cronologia papale con innumerevoli edizioni sin dalla *princeps* del 1479. Il redattore è il celeberrimo studioso nativo di Piacenza, che fu il primo bibliotecario della Vaticana. La magnifica xilografia al titolo (già apparsa nell'edizione del 1511) raffigura l'autore nell'atto di omaggiare la propria opera al Papa circondato dai cardinali.

ICCU/EDIT16, n. 37617. BM-STC Italian, p. 595. ADAMS, P-1415. ESSLING, n. 1431. SANDER, n. 5745.

€ 1.600



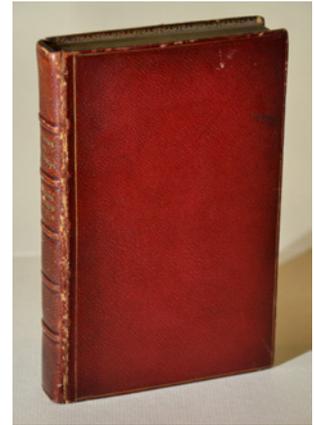
STORIA ROMANA

**TROGUS Pompeius** – *Trogi Pompei externae historiae in compendium ab Iustino redactae. Externorum imperatorum vitae auctore Aemyljo Probo.*  
Venezia, eredi di Aldo Manuzio, 1522.

In 8° (15,2 x 9,5). Cc. 204. Segnatura: A-Z<sup>8</sup>, a-b<sup>8</sup>, c<sup>4</sup>. Frontespizio leggermente sporco, una macchia d'unto al margine interno e una rimarginatura antica all'ultimo foglio, comunque buon esemplare in legatura secondo Ottocento tutto marocchino rosso, cornice ai piatti, *dentelles* interne, titolo oro al dorso. Tagli dorati. *Ex-libris* novecentesco di collezione "Airth" al risguardo anteriore.

Rara edizione dai torchi manuziani che raccoglie i ben noti capitoli della storia antica principalmente di ambito greco redatta dallo storico vissuto tra I secolo a.C. e il I d.C. In realtà a tramandarci il testo è stato uno storico di epoca successiva, Marco Giuniano Giustino, che ne ha estrapolato i capitoli principali, oggi l'unica fonte disponibile degli scritti di Trogo.  
ICCU/EDIT16, n. 51989. BM-STC Italian, p. 683. ADAMS, J-723. RENOARD, p. 96, n. 9: "fort rare et bien plus correcte que toutes les précédentes du quinziesme siècle et du commencement du seiziesme. Elle à été soignée par François d'Asola".

€ 1.350



CHIARE FRESCHE ET DOLCI ACQUE

**PETRARCA Francesco** – *Le volgari opere del Petrarca con la Esposizione di Alessandro Vellutello da Lucca.*

Venezia, Giovan Antonio Nicolini da Sabbio, 1525.

Due parti in un volume in 4° (21,2 x 15,2).

Cc. (12), 201, (3); 58, (1 c.b.). Segnatura: AA<sup>8</sup>, BB<sup>4</sup>, A-Z<sup>8</sup>, Aa-Bb<sup>8</sup>, Cc<sup>4</sup>. Bella illustrazione xilografica a doppia pagina in principio al testo. Frontespizio brunito e con firma di appartenenza antica svanita. Legatura moderna a imitazione antica tutta pelle scura, cornice a secco e fregio centrale ai piatti (piuttosto screpolati).

Ottima edizione commentata da Vellutello ben completa della seconda parte dei *Trionfi*.

ICCU/EDIT16, n. 32255. BM-STC Italian, p. 504. GAMBA, n. 714. SANDAL, *Il mestier de le stamperie dei F.lli Nicolini da Sabbio*, p. 144, n. 13. SANDER, n. 5628. SPECK, n. 209. Questa ediz. non in ADAMS.

€ 1.900



LA FILOSOFIA IN VOLGARE

**BOETHIUS Manlius Severinus** – *Boetio Severino di Consolatione philosophica volgare*, nuovamente revisto et di molti errori purgato...

Venezia, Giovan Antonio Nicolini da Sabbio, 1527.

In 8° (15 x 9,7). Cc. 120. Segnatura: A-P<sup>8</sup>. Qualche traccia d'uso e margine superiore contenuto, comunque buon esemplare in legatura seicentesca pergamena semirigida.

Seconda edizione di questa traduzione eseguita dal Canonico Don Anselmo Tanzo del capitale testo di filosofia redatto probabilmente all'inizio del VI secolo dal letterato pavese, considerato il fondatore della scuola Scolastica.

ICCU/EDIT16, n. 6554. BM-STC Italian, p. 114. SANDAL, *Il mestier de le stamperie dei F.lli Nicolini da Sabbio*, p. 148, n. 2. Questa ed. non in ADAMS.

€ 650



LEGATURA PARLANTE

**BOCCACCIO Giovanni** – *Il Philocolo di Messer Giovanni Boccaccio novamente corretto.*

Venezia, Alessandro Bindoni e Maffeo Pasini, 1530.

In 8° (15,7 x 9,7). Cc. 360. Segnatura: A-2Y<sup>8</sup>. Bel frontespizio xilografico a bordura (restauro in basso per antica asportazione di firma). Legatura cinquecentesca tutta pelle chiara parlante, forse di ambito bolognese, riccamente decorata in oro con titolo ai piatti, restaurata e reintegrata a piccole mancanze al dorso e alle estremità. Tagli bulinati.

Buona edizione antica del celebre racconto boccaccesco, di importanza capitale per la lingua italiana essendo il primo romanzo avventuroso scritto direttamente in volgare e in prosa. Un esemplare attraente per la preziosa legatura coeva italiana, pur ampiamente restaurata.  
ICCU/EDIT16, n. 2422. BM-STC Italian, p. 111.

€ 1.700



L'ARTE ORATORIA A SALERNO

**BRITONIO Girolamo - *Strena parcarum, opusculum, devotissimum s.ub poetico velamine.***

S.l.n.d. [Roma, Antonio Blado, non prima del 1535]. In 4° (19,6 x 13,8).

Cc. (20). Segnatura: A-E<sup>4</sup>. Grande e bello stemma xilografico al titolo. Buon esemplare con piccole macchie alla prima carta. Legatura moderna pergamena floscia con materiale antico.

**Unica rarissima edizione** di quest'opera minore del letterato, nato a Sicignano degli Alburni (SA) prima del 1491 e morto poco dopo il 1549, che fu tra i principali ammiratori di Vittoria Colonna. Gli esametri descrivono le figure di Flora e delle Parche che declamano lunga vita al pontefice.

*Biografia degli uomini illustri del Regno di Napoli*, Napoli 1817, IV, pp. 26-30. ICCU/EDIT16, n. 7606 (tre soli esemplari in Italia, stato massimo). Manca a FUMAGALLI-BELLI e ad ASCARELLI, *Le cinquecentine romane*.

€ 1500



SINGOLARE TRADUZIONE ANTICA DI VITRUVIO

**VITRUVIUS Pollio Marcus - *Architettura con il suo commento et figure Vetruvvio in volgar lingua raportato per M. GianBatista Caporali di Perugia.***

In Perugia, nella Stamperia del Conte Iano Bigazzini, 1536. In f° (28 x 20,8 cm). Cc. (3), 131. Strepitoso frontespizio elaborato a scomparti con simboli delle scienze e delle arti. Numerose xilografie architettoniche n.t., molte delle quali a piena pagina. Tracce d'uso diffuse e qualche restauro a margini interni ed esterni di pochi fogli, lontani dal testo. Legatura piena pelle inizi '900 con gli originari piatti cinquecenteschi impressi riccamente a secco.

Prima edizione dell'apprezzata traduzione dei primi cinque libri dell'opera di Vitruvio, eseguita da Giambattista Caporali.

Caratterizzata da uno splendido apparato iconografico, fu impressa nella tipografia fondata dal conte Bigazzini nel 1535 a Perugia, che ebbe vita molto breve. Nel panorama dei commenti a Vitruvio, la traduzione del Caporali occupa un posto di primo piano sia per l'impianto concettuale volto a trasferire la teoria vitruviana nella realtà contemporanea, sia per le illustrazioni, in parte derivate dall'edizione di Cesariano del 1521 ma non prive di nuovi spunti originali.

FOWLER, 400; MORTIMER Italian, 546; SANDER, 7700. ICCU/EDIT16, n. 54111.

€ 4000



CRONACHE DI GUERRA

**SIMONETTA Giovanni - *Sfortiade fatta italiana de li gesti del generoso & invito Francesco Sforza, qual per propria virtù divienne Duca di Milano, distinta in lib. XXX...***

Venezia, Curtio Troiano di Navò al Leone (in fine: Venturino Ruffinello), 1543. In 8° antico (14,3 x 9). Cc. 440, (4). Segnatura: A-3I<sup>8</sup>, 3K<sup>4</sup>. Marche tipografiche al titolo e al verso dell'ultimo foglio. Margini un poco rifilati, una macchia al verso dell'ultimo foglio, comunque discreto esemplare in piena pergamena semifloscia posteriore.

**Prima edizione in volgare** di questa importante cronistoria dell'epoca rinascimentale, redatta dal cancelliere ducale e storico che fu segretario personale del duca di Milano Francesco Sforza. Lo storico calabrese descrive principalmente le vicende tra gli anni 1420 e 1466; le tumultuose vicende politiche e dinastiche che portarono Lodovico il Moro al potere ne determinarono la caduta e il definitivo esilio a Vercelli.

ICCU/EDIT16, n. 31540. BM-STC Italian, p. 629. Questa ed. non in ADAMS.

€ 450



SAGGI BEMBIANI

**BEMBO Pietro - *Gli Asolani.***

Venezia, Comin da Trino, 1544. Cc. 107, + 1 c. b. Segnat: A-N<sup>8</sup>, O<sup>2</sup>.

(rilegato con:) **BEMBO Pietro - *Le Rime di Monsignor P. Bembo.***

Venezia, (Andrea Vavassore detto Guadagnino), 1544.

Cc. 48, (10). Segnatura: A-F<sup>8</sup>, G<sup>10</sup>.

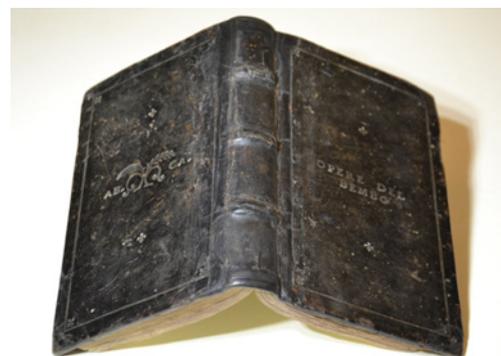
Due opere rilegate in un volume in 8° (15,7 x 9,7).

Marche tip. ai titoli e in fine. Antiche scritte e macchie al primo front.; firma di appartenenza seicentesca "Marco Antonio Gavatoli" ripetuta nel libro, comunque attraente set in legatura veneziana coeva tutta pelle con titolo oro "Opere del Bembo" impresso a secco al piatto ant. A quello posteriore iniziali di originario possessore o di legatore "AB. CA." e fregio ornamentale. Dorsale restaurato e con qualche integrazione alle estremità, analoghi abili restauri agli angoli. Tracce di taglio dorato.

Buon insieme delle opere principali del grande cardinale e letterato veneziano, impreziosito da una gradevole legatura italiana del tempo. Se l'edizione degli *Asolani* è piuttosto tarda, quella delle *Rime*, complete delle "Stanze" inserite in fine con titolo impresso a parte, è infrequente. Oltre a contenere la produzione minore del letterato veneziano, contengono una sezione di sonetti a lui rivolti composti da vari autori, tra i quali Francesco Maria Molza e le poetesse Vittoria Colonna e Veronica Gambara.

ICCU/EDIT16, n. 5017, & 5020. BM-STC Italian, pp. 80-81.

€ 1.200



LA COSTITUZIONE DEGLI ATENIESI

**XENOPHON – L'opere morali di Xenophonte tradotte per M. Lodovico Domenichi.**  
 Venezia, Gabriel Giolito de' Ferrari, 1547. In 8° (16 x 10). Cc. 163, (5).  
 Segnatura: A-X<sup>8</sup>. Frontespizio sporco, per il resto ottimo esemplare in elegante  
 legatura settecentesca, probabilmente inglese, tutta pelle con doppia serie di cornici  
 oro ai piatti (sciupati). Dorso ornato con titolo su tassello, tagli marmorizzati.  
 Cerniere anticamente riparate, una fessurazione in basso.

**Prima edizione in volgare** di alcune tra le principali opere dello storico greco vissuto nel III secolo a.C.,  
 apprezzato per la straordinaria qualità della sua prosa. L'edizione contiene la *Costituzione degli Ateniesi* e  
 tutti gli scritti su Socrate, ancora oggi fonte centrale di conoscenza sul filosofo greco. La dedica del traduttore  
 è a Cosimo de' Medici.  
 ADAMS, X-27. ICCU/EDIT16, n. 26076. BONGI, I-203-204.

€ 550



FORTUNA E DESTINO NELL'OPERA DI PETRARCA

**PETRARCA Francesco – Opera ... de rimedi de l'una et l'altra fortuna, ad  
 azone, tradotta per Remigio Fiorentino.**  
 Venezia, Gabriel Giolito de' Ferrari, 1549. In 8° (15,6 x 10).  
 Cc. 416, (3). Segnatura: A-3F<sup>8</sup>, 3G<sup>4</sup>. Manca l'ultimo foglio bianco.  
 Marca tipografica al titolo e in fine, capilettera abitati. Frontespizio foderato, alcune  
 macchie insignificanti al margine interno di pochi fogli. buona legatura primo  
 Settecento tutta pergamena rigida, titolo su tassello al dorso.

**Prima traduzione in volgare.** Il volgarizzamento di quest'opera latina sul destino e la fortuna è redatto dal  
 poligrafo Remigio Fiorentino e dedicato a Chiappino Vitelli. Come Bongi fa notare, è inconsueto il fatto che  
 questo scritto, considerato tra i minori del P., sia stato tradotto in tedesco, francese, spagnolo e boemo molti  
 anni prima che apparisse questa versione in italiano.  
 R. SPECK, *Francesco Petrarca Werk und Wirkung*, Köln 2004, n. 69. ADAMS, P-784. ICCU/EDIT16, n. 26153.  
 BONGI, I-242-243. BM-STC Italian, p. 506.

€ 750

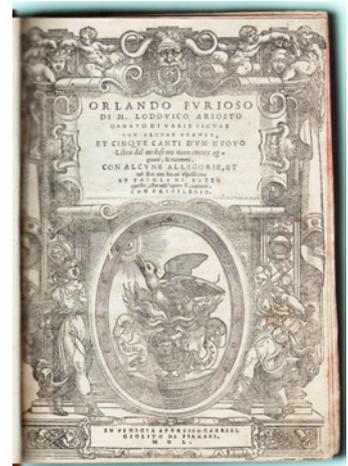


IL FURIOSO

**ARIOSTO Ludovico – Orlando Furioso ... ornato di varie figure con alcune  
 stanze, et cinque canti d'un nuovo Libro del medesimo...**  
 Venezia, Gabriel Giolito de' Ferrari, 1550.  
 Tre parti in un volume in 4° (20,8 x 14,8). Cc. 264; (32); (30).  
 Segnatura: A-2K<sup>8</sup>, 3A – 3D<sup>8</sup>, \*\_\*\*\*8, \*\*\*\*6.  
 Marca tipografica al titolo e in fine, capilettera abitati, numerose belle  
 illustrazioni a un terzo di pagina (una in principio a ogni canto). Margini  
 contenuti, qualche traccia d'uso sparsa ma buon esemplare in solida e attraente  
 legatura settecentesca tutta pelle maculata, dorso ornato con titoli su tasselli  
 bicolori. Tagli rossi. *Ex-libris* moderno "U. Manganelli" e altro cardinalizio (non  
 identificato) con grande stemma a tempera su pergamena.

Bella edizione illustrata del capolavoro ariostesco nel formato in quarto uscita dai torchi di Giolito,  
 molto più rara delle contemporanee ristampe nel formato più piccolo.  
 AGNELLI-RAVEGNANI, I-86. ICCU/EDIT16, n. 2660 (6 sole copie in Italia). BONGI, I-293. Non in  
 ADAMS e BM-STC.

€ 2.000



SI PARLA DI DONNE

**DOMENICHI Lodovico – La nobiltà delle donne.**  
 Venezia, Gabriel Giolito de' Ferrari, 1551.  
 Cc. 175, (1). Segnatura: A-2L<sup>8</sup>, 2M<sup>4</sup>.  
 (rilegato con:) **FRANCO Niccolò – Dialogo dove si ragiona  
 delle bellezze.**  
 Venezia, Antonium Gardane, 1542. Cc. 120. Segnatura: A-P<sup>8</sup>.  
 Due opere rilegate in un volume in 8° (15,6 x 10,5).  
 Marca tipografica al titolo e in fine, capilettera abitati. Una  
 leggerissima gora attraversa la parte centrale del volume,  
 minima traccia di inchiostro al margine di due fascicoli,  
 comunque ottimo insieme fresco in legatura coeva pergamena  
 floscia, titoli su tasselli più recenti al dorso. *Ex.libris*  
 novecentesco "Franz Pollack" al risguardo anteriore.

Interessante miscellanea che comprende due opere entrambe incentrate sull'universo femminile e redatte da altrettanti prolifici scrittori del  
 Rinascimento letterario. Entrambi i trattati sono in seconda edizione, ma se quello di Domenichi è la virtuale ristampa della prima del 1549,  
 quello di Franco è coevo alla preziosa edizione casalese dello stesso anno.  
 DOMENICHI: ADAMS, D-775. ICCU/EDIT16, n. 17551. BONGI, I-246. ERDMANN, *My gracious silence*, cita la prima ediz. del 1549. FRANCO:  
 ICCU/EDIT16, n. 19821.

€ 1.000



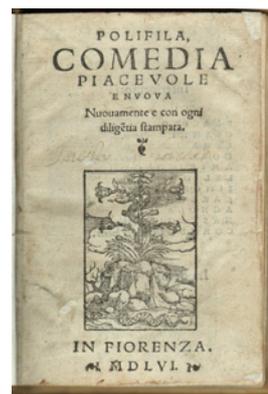
INFLUENZATA DAL POLIFILO

**[GELLI Giovanni Battista ?] - Polifila, comedia piacevole e nuova.** Nuovamente con ogni dilige(n)tia stampata.

Firenze, appresso i Giunti, 1556. In 8° (14,3 x 9,2). Cc. (48). Segnatura: A-F<sup>8</sup>.  
 Marca tipografica al titolo. Margini rifilati, senza perdita, qualche lieve gora marginale, comunque buona copia in legatura mezza pelle avana inizio Ottocento. Ex-libris di collezione inglese al risguardo anteriore.

**Unica edizione**, molto rara. L'Haym, al contrario degli altri antichi bibliografi, la attribuisce al dedicatario Benedetto Busini; altrettanto fa Achille Mango ne *La commedia in lingua nel Cinquecento*. *Bibliografia critica*, Firenze 1966, cat. n. 86, basandosi sul linguaggio lontano dallo stile gelliano e intriso di sprazzi dialettali bergamaschi. La commedia è del tutto ispirata alla *Mandragola* machiavelliana e ripercorre il consueto intreccio di matrimoni in bilico e l'eterna disputa tra promessi sposi e amanti. ICCU/EDIT16, n. 47469. ADAMS, P-1759. QUADRIO, V-87. ALLACCI, 636. GAY, III, 807-808. MELZI, *Dizionario di opere anonime e pseudonime*, vol. 2, p. 356.

€ 1.200



ESPLORARE BOCCACCIO

**ALUNNO Francesco - Le ricchezze della lingua volgare sopra il Boccaccio**, di m. Francesco Alunno da Ferrara. Di nuovo ristampate, ricorrette, et ampliate dallo istesso autore, con le dichiarazioni, regole, osservazioni, & aggiuntovi le cadenze o vero desinenze di tutte le voci del detto Boccaccio.

Venezia, Comin da Trino, 1557. In 4° (20 x 15).  
 Cc. 395, [1], [1]. Segnatura: A-3C<sup>8</sup>, 3D<sup>4</sup>. Bel ritratto dell'autore al frontespizio xilografico; altra grande marca in fine con scena di carattere allegorico. Buon esemplare in legatura tardo Settecento mezza pelle.

Buona edizione di un puntiglioso lavoro di carattere grammaticale che si è guadagnato la fama di glossario completo del *Decameron*. L'autore (1485-1556), umanista ferrarese, ha catalogato le voci (aggettivi, avverbi, forme verbali, particelle) e le frasi usate da Boccaccio così come i precisi riscontri dei luoghi da dove sono tratte. ICCU fa un'errata catalogazione in edit16 (ma non in libro antico sbn) allegando quest'opera a un Boccaccio uscito nello stesso anno per i torchi di un altro stampatore. Gamba viceversa cataloga i due volumi insieme (n. 179), segnalando però che vanno considerati ciascuno a se stante. BM-STC Italian, p. 21. Non in ADAMS.

€ 650



BOCCACCIO BY GIOLITO

**BOCCACCIO Giovanni - L'amorosa Fiammetta** di M. Giovanni Boccaccio di nuovo corretta et ristampata.

Venezia, Gabriel Giolito de' Ferrari, 1558.  
 In 8° (15,3 x 10). Cc. 107, 1 c.b. Segnatura: A-N<sup>8</sup>, O<sup>2</sup>.  
 Marca tipografica al titolo e in fine. Ottimo esemplare fresco nella sua legatura coeva pergamena floscia, titolo ms. al dorso (svanito). Ex-libris settecentesco "Firmi de Tertii" al risguardo anteriore.

Una delle innumerevoli edizioni giolitine di questo classico della letteratura boccaccesca originariamente composto poco prima della metà del XIV secolo. E' redatto in prosa e capostipite di una forma espositiva di monologo al femminile con la confessione dei propri patimenti d'amore. Come nella prima impressione del G. è dedicato dallo stampatore "alle donne di Casale".

ICCU/EDIT16, n. 6343. BONGI, II-52. Questa edizione non in BM.

€ 500



MEDAGLIE E ISCRIZIONI

**SIMEONI Gabriele - Illustratione de gli Epitaffi et medaglie antiche.**

Lione, Giovanni de Tournes, 1558.  
 In 4° (20,3 x 15). Pp. (16), 174, 1 c. di errata in fine. Segnatura: A-B<sup>4</sup>, a-y<sup>4</sup>.

Marca tipografica al titolo e in fine. Bel ritratto dell'A. e numerose illustrazioni xilografiche nel testo, anche a piena pagina. Firma ms. di appartenenza coeva al titolo "Tobiae Hollanders a Berau" e timbro al verso di biblioteca dismessa "Herzoglicher S.Meiningischer Bibliothek". Ottimo esemplare fresco in legatura settecentesca tutta pergamena rigida, titolo ms. in verticale al dorso.

**Prima edizione in italiano**, uscita l'anno successivo a quella in francese. Le belle illustrazioni raffigurano non solo medaglie ma anche iscrizioni, lapidi e reperti archeologici. Notevoli anche quelle di carattere architettonico; quattro di esse sono attribuite alla mano di Bernard Solomon e provengono dall'edizione lionesa del Vitruvio del 1552. E' forse l'opera più significativa dell'erudizione dell'umanista toscano (Firenze 1509 - Torino 1575) che fu inviato dalla signoria dei Medici come ambasciatore presso la corte francese e che ebbe una vita non poco travagliata.

ICCU/EDIT16, n. 35000. ADAMS, S-1161. BM-STC Italian, p. 629. BORRONI, 3041. CICOGNARA, n. 3003: "prezioso libretto per la qualità dei monumenti, e medaglie intagliate in legno con grande eleganza". CARTIER/AUDIN/VIAL, *Bibliographie des éditions des de Tournes, imprimeurs lyonnais*, Paris 1937, II-419. ADAMS/RAWLES/SAUDERS, *A bibliography of French Emblem books*, Genève 2002, II-407.

€ 900



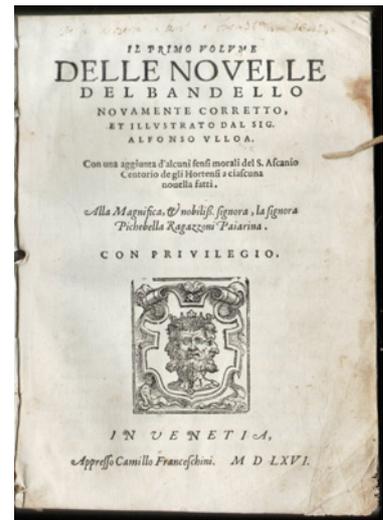
LA MASSIMA ESPRESSIONE DELLA NOVELLISTICA ITALIANA

**BANDELLO Matteo – Il primo (- terzo) volume delle novelle** novamente corretto et illustrato dal Sig. Alfonso Ulloa. Con una aggiunta d'alcuni sensi morali del S. Ascanio Centorio de gli Hortensi a ciascuna novella fatti. Venezia, Camillo Franceschini, 1566.

Tre parti in un volume in 4° (19,8 x 14). Cc. (4), 158; (4), 154; (4), 128. Segnatura: a<sup>8</sup>, A-V<sup>8</sup>; a<sup>4</sup>, a-t<sup>8</sup>, v<sup>2</sup>; a<sup>4</sup>, aa-qq<sup>8</sup>.

Marche tipografiche ai tre frontespizi. Margini un poco rifilati, gore sparse e tracce d'umido in tutto il volume, nel complesso un esemplare genuino in legatura primo Seicento tutta pergamena floscia con titolo manoscritto al dorso, lacci preservati. Firma manoscritta seicentesca di appartenenza al verso del secondo frontespizio e in fine a mano di un non meglio identificato scholar spagnolo di Leon "Diego de la Vega".

Terza edizione, forse ancor più rara della celebre *princeps* di Lucca del 1554 e di quella milanese del 1560. Nelle biblioteche pubbliche numerose copie sono mutile di pagine o parti. Ancor oggi le 214 novelle rappresentano la forma più alta in questo genere letterario, stupefacente per modernità nel descrivere situazioni reali e per il linguaggio di tipo cortigiano maturato negli ambienti letterari in ambito lombardo. Singolare anche l'uso di dedicare ogni novella a un singolo personaggio illustre. Come è noto la critica letteraria riconosce in Bandello uno dei principali ispiratori di Shakespeare, Lopez de Vega, Gascoigne e Cervantes. ICCU/EDIT16, n. 4085. BM-STC Italian, p. 65. Non in ADAMS.



€ 2.800

ORAZIO LATINO

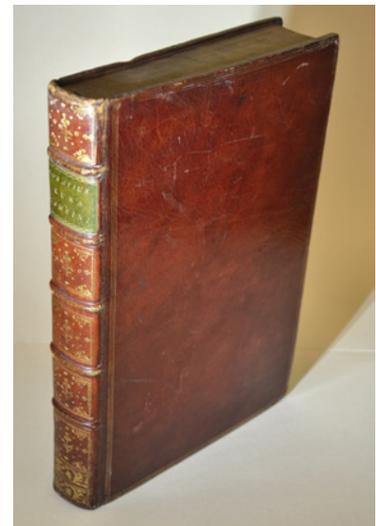
**HORATIUS FLACCUS – [Opera]** ... *Sex ab hinc annos ex fide, atque auctoritate complurium libro rum manuscriptorum opera Dionus Lambini Monstroliensis emendatus...*

Paris, Ioannem Macaeum bibliopolam in Clauso Brunello, 1568.

Due parti in un volume in 8° (30 x 20). Pp. (12), 336, (20); 386, (26).

Marca tipografica al titolo, testo su due colonne, elegantemente reglé in epoca antica. Qualche brunitura sparsa, nel complesso copia attraente grazie alla bella legatura settecentesca tutto marocchino rosso, triplo filetto di cornici ai piatti; dorso riccamente ornato, *dentelles* interne. Tagli dorati. Una lieve traccia di pressione al piatto posteriore. *Ex-libris* novecentesco di collezione "H.B." al risguardo anteriore.

Buona edizione di manifattura francese dell'immortale classico latino in un elegante esemplare d'amatore. La traduzione dal greco è opera dell'apprezzato filologo francese Denis Lambin (Montreuil s.m. 1516-1572) a lungo al servizio del Cardinale De Tournon, con cui compì numerosi viaggi in Italia (principalmente Roma, Lucca e Venezia). Tra i suoi lavori si ricordano le traduzioni dal greco dell'*Etica* aristotelica, oltre a Lucrezio e Plauto. ADAMS, H-916. BM-STC French, p. 231.



€ 1.200

DANTE BY DANIELLO

**DANTE ALIGHIERI – Dante con l'esposizione di M. Bernardino Daniello da Lucca, Sopra la sua Comedia dell'Inferno, del Purgatorio, e del Paradiso; nuovamente stampato, e posto in luce.**

Venezia, Pietro da Fino, 1568.

In 4° (20,4 x 15). Pp. (12), 727.

Con tre belle illustrazioni incise su rame n.t. in principio a ogni canto.

Qualche lievissima macchia e traccia d'uso sparsa; un foro di tarlo al margine bianco inferiore delle pp. 587-676; comunque buon esemplare piuttosto fresco in legatura primo Seicento, titolo ms. al dorso.



Non comune edizione del monumento letterario dantesco e prima e unica del XVI secolo con il commento del traduttore e poeta lucchese Bernardino Daniello. Il libro è legato a una curiosa vicenda tipografica che ha portato in tutti gli esemplari stampati all'omissione dei versi 105-118 del *Purgatorio*, per i quali invece appare il relativo commento del Daniello.

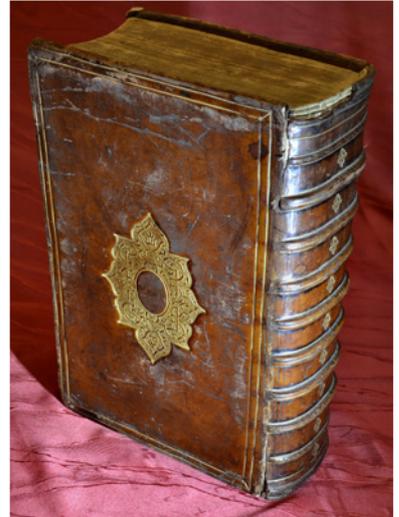
ICCU/EDIT16, n. 1172. MAMBELLI, n. 41. DE BATINES, *Bibliografia dantesca*, I-93-94: "Edizione molto ricercata per amor del *Comento* ch'è stimato assaissimo". L. AMBROGIO, *Nel mezzo del cammin. A Dante's journey*, Bruxelles 2002, n. 52.

€ 3.000

LE PANDETTES COMMENTATE

**[JUSTINIANUS] PACE Giulio - Dn Sacratissimi Principis Iustiniani... digestum seu pandectarum...**

Genève, Eustache Vignon, 1580. Sei parti in un volume in f° gr. (39 x 25). Cc. (16) + col. 1736; Cc. (10) + col. 888, cc.(12, ultima bianca); cc. (4), col. 328; cc.(2) + col. 60, 1 c.b.; cc.(4) + col. 136; cc.(4), col. 104 + cc. (67). Manca la carta bianca I2 nell'ultima parte. Bei frontespizi xilografici allegorici, una tavola ripiegata f.t. e alcuni grandi diagrammi nel testo nell'ultima parte. Lievi ingialliture e qualche minimo invisibile restauro ai margini di pochissimi fogli; nel complesso un bell'esemplare in elegante legatura coeva tutta pelle con emblema ornamentale in oro al centro dei piatti. Dorso a nervi ornato. Tagli dorati.



Bell'insieme di questi commenti alle Pandette giustiniane compilati dal grande giurista di origini vicentine (1550-1635). La figura di Pace è rimasta legata alla sua lunga adesione alla Riforma protestante, a causa della quale dovette emigrare a Ginevra e poi a Heidelberg, dove occupò la cattedra di diritto nella importante università. In seguito peregrinò in altri atenei europei (tra gli altri Montpellier, Nimes e Valence) prima di rientrare in Italia ove preferì l'abiura al Protestantismo per operare in piena tranquillità a Padova.

ADAMS, J-607; 524; 693; 698; 617; 656. SPANGENBERG, n. 305.

€ 1.600

NASCITA E MORTE DEGLI ORDINI MILITARI CRISTIANI

**PANTALEON Henricus - Militaris ordinis Iohannitarum Rhodiorum, aut Melitensium equitum rerum memorabilium terra Marique, à sexcentis fere annis pro Republica Christiana in Asia, Africa & Europa contra Barbaros, Saracenos, Arabes & Turcas sortiter gestarum...**

Basel, Thomas Guarinus, 1581.

In f° (32,5 x 20,5). Pp. (12), 387, (12).

Segnatura: ]<sup>6</sup>, a-z<sup>6</sup>, A-I<sup>6</sup>, K<sup>8</sup>. Marca tipografica al titolo (con due timbri di biblioteca germanica estinta e un invisibile restauro all'angolo inferiore). Ritratto dell'A. alla prefazione e numerose magnifiche illustrazioni xilografiche nel testo (ritratti, piante e vedute, alcune delle quali a tre quarti di pagina e una a piena pagina). Qualche ingiallitura ma buon esemplare marginoso nella sua legatura pergamena rigida, etichetta di collocazione ai piatti. Dorso muto.



Importante trattato sulla nascita, storia ed evoluzione degli Ordini militari cristiani sino al racconto della loro scomparsa. Si attraversano le vicende storiche delle guerre contro i Turchi e i popoli arabi ma l'opera è anche importante per il superbo apparato iconografico con vedute e piante di Gerusalemme, Tiro, Damasco, Cipro, il delta del Nilo, l'Italia, Malta, Venezia, la Grecia, parte dei Balcani e dell'Ungheria.

ADAMS, P-178. BM-STC German, p. 672. VD16, P-223. Manca ad ATABEY.

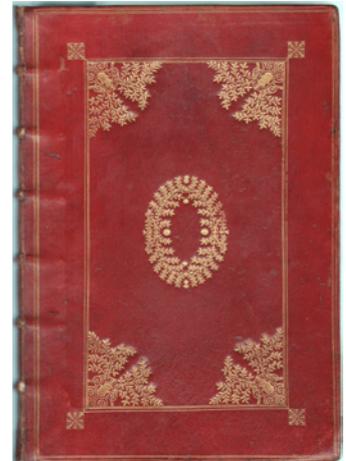
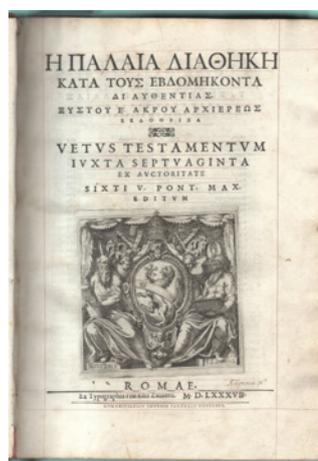
€ 4.000

LA REVISIONE DELLA BIBBIA IN GRECO

**[Bibbia, Antico Testamento] He Palaia diatheke kata tous Hebdomekonta di aythentias Xystou E. akrou arkiereos ekdotheisa. Vetus Testamentum iuxta Septuaginta ex autoritate Sixti V Pont. max. editum...**

Roma, Francesco Zanetti, 1587.

In f° (35 x 24,7). Pp. (8), 783, (1). Segnatura: a<sup>4</sup>, A-3S<sup>6</sup>, 3T<sup>8</sup>. Bel frontespizio con grande stemma inciso. Testo in greco su due colonne interamente reglè in inchiostro rosso. Firma di appartenenza seicentesca "Bagnoux" al titolo ed ex-libris più recente "Viscount Mersey Bignor Park" al risguardo anteriore. Eccellente legatura primo Settecento tutto marocchino rosso con ricca decorazione e doppio ordine di cornici in oro ai piatti. Dorso a nervi riccamente ornato con titolo su tassello. Tagli dorati.



**Edizione molto rara**, una delle due tirature con data corretta a mano da 1586 a 1587, come ben segnalato da EDIT16 che individua la presente come variante "A". Il testo è la prima edizione a stampa in greco della versione della Bibbia detta "dei settanta" ("septuaginta") che secondo la lettera di Aristeia è stata redatta ad Alessandria d'Egitto da settanta saggi traducendola direttamente dall'ebraico. A tutt'oggi questa versione è quella di riferimento per la Chiesa ortodossa greca; il manoscritto su cui questa edizione è stata condotta è il *Codex Vaticanus*, risalente al IV secolo, probabilmente il più antico completo esistente.

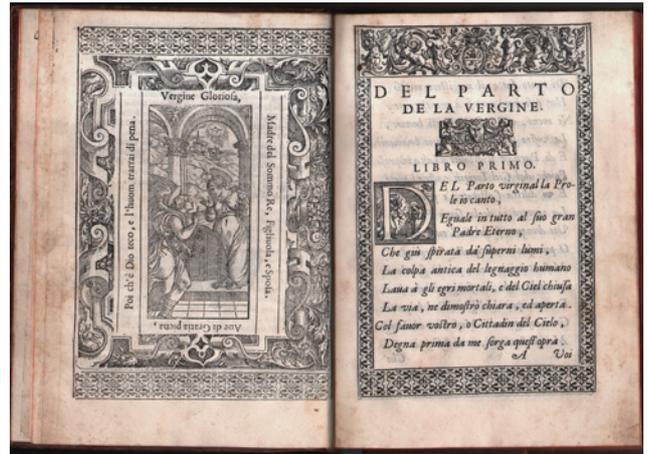
ADAMS, B-1247. DARLOW & MOULE, n. 4647. ICCU/EDIT16, n. 5815.

€ 5.500

POEMA RELIGIOSO

**SANNAZZARO Iacopo – Del parto della Vergine...**  
*libri tre tradotti in versi Toscani da Giovanni Giolito de' Ferrari.*

Venezia, appresso i Gioliti, 1588. In 4° (20,5 x 14,5).  
 Cc. (74). Segnatura: [π]<sup>4</sup>, A-R<sup>4</sup>, S<sup>2</sup>. Bel frontespizio xilografico allegorico (leggermente rifilato come in tutti gli esemplari a causa della matrice molto più grande del testo); testo interamente incorniciato da bordura. Una lunga nota manoscritta settecentesca, non identificata, è apposta alla carta libera anteriore, ove vi è un timbro novecentesco di appartenenza "Luigi Bocconi". Attraente esemplare in legatura settecentesca tutta pelle marmorizzata, un poco sciupata ai piatti. Dorso riccamente ornato con titolo oro su tassello. Tagli rossi. Etichetta di vendita datata 1928 della Libreria Umberto Saba ed *ex-libris* settecentesco nobiliare non identificato al risguardo anteriore.



Prima traduzione in volgare di questo componimento in rima latina del grande letterato napoletano (1457-1530). Anche se forbito nel linguaggio classico, il poema nel proprio tempo fu contestato da alcuni ambienti cattolici così come da Erasmo da Rotterdam, per l'inserimento di alcuni riferimenti ispirati al Paganesimo. Ciò nonostante è ancor oggi considerato (insieme al *Christus* di Girolamo Vida) tra i migliori esempi del poema religioso latino di età rinascimentale. La traduzione è opera di Giovanni Giolito il Giovane che, oltre all'attività ereditata di tipografo, fu un letterato assai apprezzato, con lodi ricevute dal Toscanella e da Dolce.  
 ADAMS, S-332. BM-STC Italian, p. 605. BONGI, II pp. 428-429: "E stampato con particolare industria, e col testo in bellissimo corsivo molto grosso". ICCU/EDIT16, n. 27801.

€ 1.000

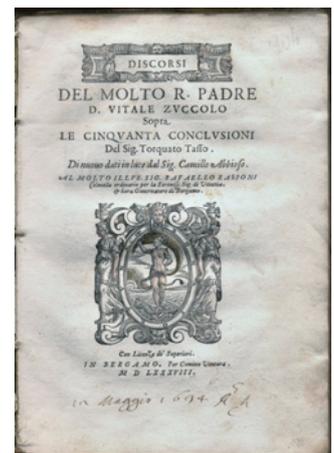
DIBATTITO SU TORQUATO TASSO

**ZUCCOLO Vitale – Discorsi del Molto R. Padre D. Vitale Zuccolo sopra le cinquanta conclusioni del Sig. Torquato Tasso...**

Bergamo, Comino Ventura, 1588. In 4° gr. (24,3 x 17). Cc. (4), 104.  
 Bella marca tipografica al titolo, elegante carattere corsivo. Qualche brunitura sparsa e una debole gora marginale agli ultimi fogli, nel complesso esemplare bello in pergamena floscia coeva, titolo ms. al dorso. *Ex-libris* Antonia Suardi-Ponti al risguardo anteriore.

**Unica edizione**, molto rara. L'autore, monaco camaldolese di origini padovane, vi analizza lo sviluppo della metrica del poeta sorrentino, inserendosi quindi nel dibattito sulla lingua italiana tra Cinquecento e Seicento. Zuccolo, da fine commentatore di Platone e religioso osservante, si pone in contrasto con molte delle affermazioni tassiane, contestando in particolare quelle di carattere amoroso.  
 ICCU/EDIT16, n. 38193. BM-STC Italian, 745. ADAMS, Z-194. Raccolta Tassiana, n. 3818.

€ 800



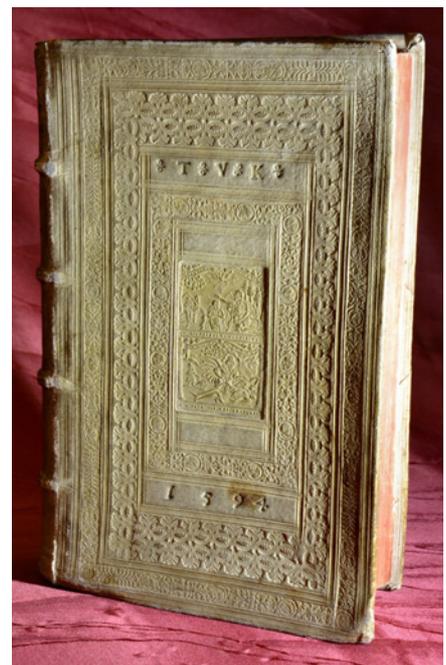
UN GRANDE STORIOGRAFO

**SIGONIO Carlo – Historiarum de Occidentali Imperio Libri XX.**

Frankfurt, eredi di Andreas Wechel, 1593.  
 Pp. 358, (18). Segnatura: A-2G<sup>6</sup>, 2H-2I<sup>4</sup>.  
 (rilegato con:) **SIGONIO Carlo – De Regno Italiae libri Viginti.**  
 Frankfurt, eredi di Andreas Wechel, 1591.  
 Pp. (8), 359, (25); (6), 125, (23). Segnatura: )<sup>4</sup>, A-2I<sup>6</sup>, a-1<sup>6</sup>, m-n<sup>4</sup>.  
 Belle marche tipografiche ai titoli e in fine; un timbro di raccolta nobiliare germanica al titolo. Bell'esemplare su carta appena ingiallita, insignificante traccia d'inchiostro al margine superiore degli ultimi fogli. Superba legatura del tempo pelle di scrofa su assicelle, ricca e non usuale placca decorativa ai piatti con doppia scena "Hic est filius Deus dilectu – Dolores nostros ipse baxylat" e iniziali del possessore con data "1594". Qualche macchia e danno marginale, nel complesso molto ben preservata nell'impressione. Tagli rossi.

Un superbo esemplare in legatura di dedica per il nobile germanico e capostipite del proprio casato Thomas Von dem Knesebeck, al tempo Conselor e Landeshauptmann del distretto di Altmark. Buon insieme che raduna i due trattati principali composti dal grande storiografo modenese (1520-1584), che abbracciano il periodo successivo all'ascesa di Diocleziano sino alla scomparsa dell'Impero d'Occidente. Il metodo di indagine mette in luce la modernità del lavoro del S., non incline a inserire fonti di scarsa attendibilità. Analogamente il lavoro sulle vicende italiane tardo medievali è assai prezioso per la mole di notizie sui governanti e sugli esponenti della nobiltà e del clero degni di menzione.  
 ADAMS. S-1119 & 1124.

€ 1.350



IL MANUALE DEI CALVINISTI

**CALVINUS Iohann - Institutio Christianae Religionis, Iohanne Calvino auctore...**

Genève, Iohannem le Preux, 1602. In 8° (18,7 x 11,5). Cc. (16), 541, (86).

Segnatura: \*\_\*\*8, a-3y8, A-K8, L2. La carta Yyy8 è bianca. Ritratto di Calvino posto al titolo in coloritura coeva, così come i primissimi capilettera nel testo. Numerose annotazioni di possesso di eruditi del mondo germanico al frontespizio; due datate 1603 e 1695. Altre sparse annotazioni e sottolineature nel testo. Carta debolmente ingiallita ma ottimo esemplare solido con solo un abile restauro all'angolo inf. della carta li2 con interessamento di poche lettere e una traccia di inchiostro al margine interno delle cc. Tt7-8. Bella legatura coeva tutta pergamena con elegante doppia cornice a secco e fregio centrale ai piatti. Altro fregio al dorso a nervi. Cerniere fragili, lacci perduti.



Bella edizione del trattato fondamentale del predicatore ginevrino. Questa impressione ne riporta la prefazione alla prima edizione del 1559. L'esemplare è prezioso, oltre che per la gradevole coloritura parziale, soprattutto per le appartenenze, ancorché singolarmente non illustri, ma testimonianze di una lettura e consultazione intensa e colta, ricca di spunti di carattere teologico riportati principalmente nelle belle annotazioni nelle carte di risguardo anteriore. ERICSON, p. 43.

€ 700

L'ALLIEVO DI ARISTOTELE

**THEOPHRASTUS - Theophrasti eresii, peripateticorum post Aristotelem principis... Interpretibus, Daniele Furlano cretensi, Adriano Turnebo accesserunt, Liber de innato spiritu, Aristoteli attributus...**

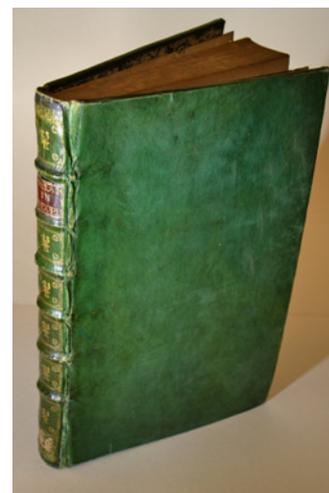
Hannover, typis Wecheliani apud Claudium Marnium, 1605.

In f° (31 x 19). Pp. (8), 395, (6). Segnatura: ()<sup>4</sup>, A-2I<sup>6</sup>, 2K<sup>8</sup>, 2L<sup>2</sup>. Marca tipografica al titolo e in fine. Testo in caratteri greci e latini. Bruniture difformi non gravi; una leggera gora marginale al titolo e una traccia di tarlo al margine bianco dell'ultima carta comunque bell'esemplare in legatura primo Settecento tutta pergamena rigida verde, dorso riccamente ornato con titolo su tassello. Tagli spruzzati. Nota manoscritta di possesso (svanita) alla carta libera ant. "Ex biblioteca Caroli De Henau in Magno Consilio Senatoris et Decani, anno 1720" con distico su tre righe in greco e latino.

Bell'esemplare di questa edizione che raccoglie alcune delle opere principali di carattere zoologico e fisico del botanico greco che fu discepolo di Aristotele. L'opera contiene: *De lapidibus, De signis pluviarum, De signis ventorum, De Signis tempestatis, De signis serenitatis, De igne, De odoribus, De sudoribus, De vertigine, De lassitudinibus, De piscibus, De animalibus quae colorem mutant, De nervorum resolutione, De animi defectione, De animalibus quae repente apparent, De animalibus quae dicuntur invidere, De melle.*

Non in WELLCOME Library e KRIVATSY.

€ 600



IL SACRO LENZUOLO

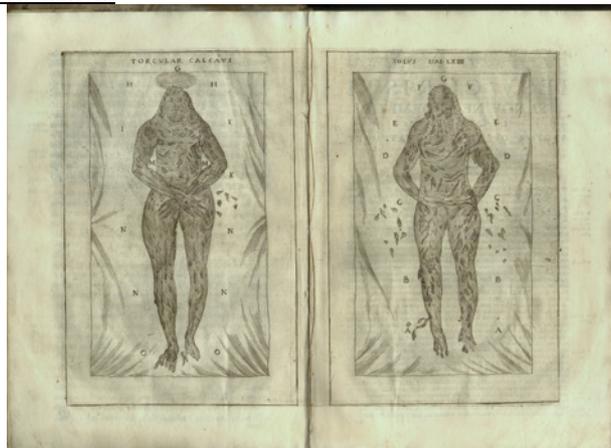
**PALEOTTI Alfonso - Iesu Christi Crucifixi stigmata Sacrae Sindoni impressa ab Alphonso Palaeoto explicata...**

Venezia, Barezzo Barezzi, 1606.

In f° (28,5 x 19,5). Pp. (32), 294, (38).

Magnifico frontespizio inciso (appena toccato nella bordura in alto a destra). Inoltre 16 tavole incise su rame (2 delle quali f.t. extra segnatura).

Timbri di biblioteca conventuale belga dismessa al titolo e all'inizio del testo e di collezione privata belga del Novecento. Nel complesso bell'esemplare fresco nella sua prima legatura piena pergamena semirigida, risguardo anteriore da foglio di incunabolo. Titolo manoscritto al dorso parzialmente svanito.



Bella edizione veneziana. Il testo del vescovo bolognese Paleotti era apparso alle stampe nel 1598 in volgare; questa è la prima traduzione latina, compilata dal padre Daniele Mallonio nel tentativo di estendere la lettura del testo a un pubblico più vasto ed erudito, all'epoca senza dubbio più legato all'uso del latino. Il testo contiene le fitte postille a lato e un complesso e suggestivo apparato iconografico, non presente nell'edizione originale, con vibranti immagini, non solo del sacro lino, ma anche di attrezzi del martirio.

Provenienze: Biblioteca conventuale non identificata, data manoscritta al risguardo ant. "1810, 19 Giugno". Biblioteca religiosa "Studii partis Wallonicae OFM in Belgio, sig" (inizio '900). Biblioteca privata "Bibliotheca Agredana" e "R.D. E. Gelin", Belgio, anni '20-30 del '900.

E. DERVIEUX, *Bibliografia della Sacra Sindone*, Chieri 1929, n. 11.

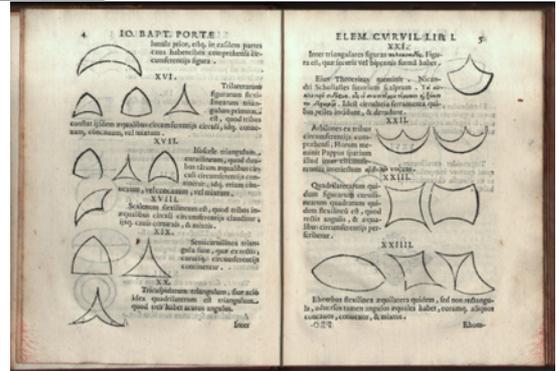
€ 1.800

LA QUADRATURA DEL CERCHIO

**DELLA PORTA Giambattista - Elementorum curvilinearum libri tres. In quibus altera Geometria parte restituta, agit de circuli quadratura.**

Roma, Bartolomeo Zanetti, 1610. In 4° (20,8 x 15,7). Pp. (8), 96, (4). Segnatura: A-M<sup>4</sup>, N<sup>2</sup>. Marca tipografica al titolo, numerosi diagrammi nel testo. Ottimo esemplare fresco in legatura piena pergamena rigida antica, reinserita, titolo su tassello al dorso.

**Prima edizione separata.** Lo scritto è dedicato a Federico Cesi ed era già apparso solo parzialmente come appendice al *Pneumaticorum* del 1601. Qui Della Porta ne fornisce la stesura definitiva e assai ampliata, probabilmente per dare una prova della propria erudizione in campo matematico dopo avere ottenuto l'ammissione all'Accademia dei Lincei. Lo sviluppo della vicenda è ripercorso dal bel saggio su quest'opera di Gavagna e Leone (Napoli 2005), e conferma come il trattato non giunga a una definitiva dimostrazione matematica del problema della quadratura del cerchio.



PIANTANIDA, *Libreria Vinciana*, n. 1601. HONEYMAN Collection, n. 2522. RICCARDI, II-310, n. 5.2 (cita un'edizione napoletana dell'anno prima, in realtà inesistente).

€ 1.400

AMORE E NON AMORE

**UDINE Ercole - Avvenimenti amorosi di Psiche. Poema eroico del Sig. Ercole Udine, pieno di dilette vaghezze...**

Venezia, dal Ciotti, 1617. In 8° picc. (14,3 x 9,2). Pp. (16), 171, (1). Segnatura: †<sup>8</sup>, A-L<sup>8</sup>. Elegante frontespizio allegorico inciso e 8 tavole n.t. a piena pagina, anch'esse incise. Bell'esemplare fresco nella sua prima legatura tutta pergamena floscia, un poco macchiata. Titolo ms. più recente al dorso (minimo strappo senza perdita). *Ex-libris* ottocentesco di raccolta nobiliare "William Adair Esq.r".

Importante edizione che contiene le revisioni testuali del letterato e commediografo Marco Antonio Cornacchini. Rispetto all'edizione originale del 1599 compaiono qui delle superbe illustrazioni incise, tutte riconducibili a Francesco Valegio, anche se una sola di esse è firmata in lastra. Dell'autore, poeta mantovano attivo a cavallo tra Cinquecento e Seicento, non vi sono notizie biografiche anche se la sua attività letteraria dovette essere piuttosto florida, con una bella traduzione dell'*Eneide* virgiliana pubblicata più volte a fine XVI secolo. Questo componimento è evidentemente ispirato a canoni della letteratura greca e alla favola apuleiana, ma l'elemento erotico, ancor prima che eroico, è tutt'altro che in secondo piano.

MICHEL-MICHEL, VIII-6. PIANTANIDA, Vinciana, n. 2860. BL-STC Italian XVII C., p. 925.



€ 600

CONTRO LA PRATICA DEL SALASSO

**MONTI Orazio - Trattato della missione del sangue contro l'abuso moderno. Dove si dimostra in quant'errore siano quelli, che lo cavano in gran quantità & in tutte le Febbre putride. Aggiunto un trattato della Consuetudine, con il modo di governare l'Eserciti e Naviganti e dell'infermità loro, e loro curazione.**

Pisa, Leonardo Zeffi 1627. In 4° (20,5 x 14). Pp. (16), 100, (12). Segnatura: A-Q<sup>4</sup>. La carta B4 è bianca. Bella vignetta incisa al titolo, lieve ingiallitura e fioritura; un difetto di carta al margine bianco in O1, senza perdita, nel complesso buon esemplare in legatura coeva piena pergamena semirigida, reinserita.

**Unica edizione** estremamente rara. Il M. fu medico e Gonfaloniere cittadino attivo a Livorno ed è lodato dall'Accademia del Cimento. L'opera si oppone all'uso indiscriminato che si faceva dei salassi e cita anche esempi adatti alle situazioni degli eserciti e della salute dei marinai.

KRIVATSY, 8067. MICHEL-MICHEL, V-196. BL-STC Italian XVII C., p. 592. WELLCOME library, shelf 4432/B.



€ 1.300

SCENOGRAFICI BANCHETTI

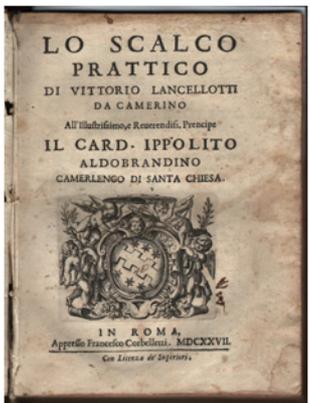
**LANCELLOTTI Vittorio - Lo Scalco pratico.**

Roma, Francesco Corbelletti, 1627. In 4° (20,7 x 15,2). Pp. (8), 300. Segnatura: †<sup>4</sup>, A-2N<sup>4</sup>, 2O<sup>6</sup>. Marca tipografica al titolo. Esemplare ingiallito e con qualche sporadica brunitura; qualche macchia e traccia d'uso, ciò nonostante discreta copia genuina nella sua prima legatura pergamena floscia; titolo manoscritto in verticale al dorso.

**Unica edizione** assai rara. E' tra i trattati più originali della cucina italiana del XVII secolo, ricco di ricette e suggestioni gastronomiche, dipanandosi tra portate di grasso e di magro con trionfali composizioni dolciarie.

L'opera mette soprattutto in luce la straordinaria regia organizzativa dei banchetti con descrizioni anche di grande impatto visivo, inventata proprio dal cuoco marchigiano che era al servizio del cardinale Aldobrandini. Memorabile il racconto del grandioso banchetto approntato per la visita del Papa nell'ottobre 1625 alla villa Aldobrandina di Frascati.

MICHEL-MICHEL, IV-15. BL-STC Italian XVII C., p. 465. BING, II-1073. VICAIRE, 491. SIMON, 941. WESTBURY, 127. La copia segnalata da PIANTANIDA Libreria vinciana al n. 139 era corredata da tavole, evidentemente non pertinenti all'opera.



€ 1.350

UN ERUDITO SI DIVIDE TRA TEATRO E LEGGE

**ODDI (Degli) Sforza – De Restitutione in integrum tractatus. Postrema editio.**

Frankfurt, Egenolphum Emmelium, 1627. Due parti in un volume in 4° (20,4 x 16) Pp. (20), 838, 18; 622, (70). Segnatura: \*-\*\*4, \*\*\*2, A-5N4; †-††4, a-4r4, 4s2.

Timbro moderno di collezione alla carta libera anteriore ma bell'esemplare in legatura coeva tutta pergamena rigida olandese con unghie, titolo manoscritto al dorso.

Buona edizione del più importante lavoro di carattere giuridico composto da Oddi (Perugia 1540-1611), nel quale egli indaga copiosamente le questioni legate alle riabilitazioni delle persone. Pubblicato per la prima volta nel 1571 a Perugia, fu impresso molte altre volte sino al XVIII secolo. Oddi fu in gioventù un apprezzatissimo accademico, autore di commedie. In seguito insegnò a lungo Diritto nelle cattedre di Padova, Pisa e Parma.

Per un completo profilo biografico cfr. G.B. VERMIGLIOLI, *Biografia degli scrittori perugini*, Perugia 1829, II, pp. 145-149. JOCHER, IV-1020. Questa edizione non in NUC.

€ 330



RACCOLTA DI LETTERE

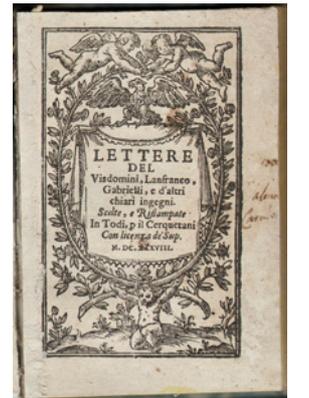
**Lettere del Visdomini, Lanfranco, Gabrielli, e d'altri chiari ingegni. Scelte e ristampate.**

Todi, Cerquetano Cerquetani, 1638.

In 8° ant. (14,2 x 9,2). Pp. 158, (2). Segnatura: A-K8. Bel frontespizio xilografico allegorico, marca tipografica in fine. Firma coeva non identificata al titolo ("Valerio Carulo?"); leggera brunitura diffusa, una macchia alle cc. B1-2; copia discreta in legatura settecentesca mezza pergamena, titolo ms. al dorso.

Rara edizione impressa nella piccola tipografia del Cerquetani. Segue il modello di molti epistolari del Cinque e Seicento estrapolando in forma antologica scritti di vari autori tra i quali appaiono il discusso abate veneziano Angelo Gabriele (o Gabrielli), il cardinale Lanfranco Margotti da Colorno e il predicatore Francesco Visdomini. Non in PIANATANIDA.

€ 220



IL FASCINO DEI CAPELLI

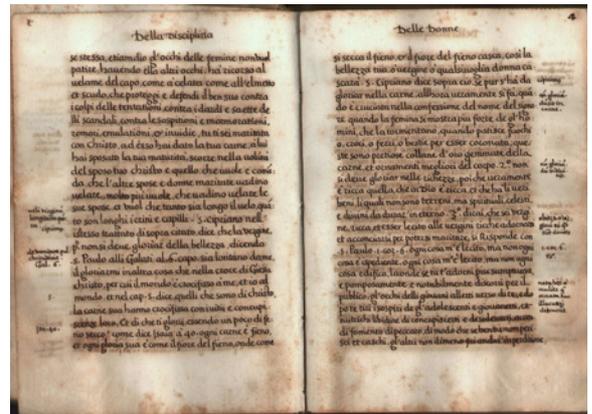
**Trattato del concio ò liscio, et ornato delle donne.**

Manoscritto a china su carta, non datato (ca. 1640).

In 4° ant. (18,5 x 12,8). pp.(8, in parte bianche), XXXVI, 78. Qualche gora e danno marginale, brunite dovute all'azione dell'inchiostro, comunque una copia genuina nella sua legatura pergamena floscia, titolo ms. in verticale al dorso, tagli dorati (svaniti).

Manoscritto anonimo di cui si ignora il compilatore, certamente di ambito napoletano della prima metà del Seicento. Da una nota che si ricava a p. XXV una breve parte dello scritto è attribuibile al gesuita spagnolo Giacomo Laynez, ricordato come secondo Generale della Compagnia di Gesù nel secondo Cinquecento in Campania e in Lazio. Sebbene compilato probabilmente in ambito religioso, l'anonimo redattore osserva con una singolare libertà aspetti più tipici di un acuto critico della moda descrivendo la storia delle acconciature nei secoli, e di quanto queste possano essere ritenute una forma di peccato veniale o addirittura mortale.

€ 1.500



APPELLI E CONTRO APPELLI

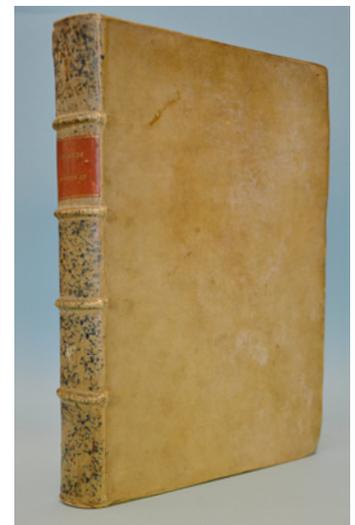
**SCACCIA Sigismondo – Tractatus de appellationibus in duas partes divisus, in quibus plene, rite, recte, et pulcro ordine examinatum...**

Venezia, apud Turrinum, 1642.

Due parti in un volume in f° (32,5 x 22,4). Pp. (8), 671, (1); (12), 147, (1). Marca tipografica ai titoli (il primo frontespizio con firma di appartenenza e timbro di antica biblioteca veneziana di S.Maria di Nazareth soppressa nel 1810, nonché altro timbro della collezione privata Augusto Granziotto e iscrizione ms. datata 1884). Ottimo esemplare ad ampi margini con solo qualche sporadica brunitura a pochi fogli. Buona legatura tutta pergamena inizio Ottocento, con titolo su tassello a dorso elegantemente spruzzato.

Buona e non comune edizione della prima opera pubblicata dal grande giurista originario di Camerata Nuova (1564-1643), che nella prima metà del Seicento fu tra i protagonisti del rinnovamento giuridico italiano, in primo luogo grazie al suo studio sui cambi e sul commercio. Questo grande trattato legato agli appelli e ai processi fu assai diffuso, e questa edizione è l'unica ampliata a contenere le aggiunte del Gagliardi e del Renzolio, nonché una parte con sentenze tratte dai tribunali della Sacra Rota. Non in BL-STC Italian XVII C.

€ 500



GLI ILLUSTRI DEL SACRO ROMANO IMPERO

**PALLAVICINO Ortensio – D.O.M. Austriaci Caesares Mariae Annae Magni Ces. Ferd. III filiae Maximi Regum Phil. IV sponsae...**  
Milano, Ludovico Monti, 1649. In 4° ant. (24,7 x 17,7). Frontespizio interamente inciso e 176 pp. Con 13 magnifiche tavole allegoriche incise ciascuna delle quali racchiude un differente ritratto. Qualche traccia di ditate e macchioline al titolo, per il resto ottimo fresco esemplare in solida legatura pergamena rigida tardo settecento, titolo ms. al dorso.

**Unica rara edizione.** E' un *excursus* encomiastico delle grandi personalità dominanti del Sacro Romano Impero redatta dal gesuita Ortensio Pallavicino (1608-1691), attivo a Milano e autore di altri testi del medesimo tenore. Il libro è invero assai elegante per le belle tavole calcografiche eseguite da Federico Agnelli nelle quali si ripete l'elaborata cornice sostituendo il titolo presente al frontespizio con i vari ritratti dei sovrani.

PIANTANIDA, n. 657. BL-STC Italian XVII C., p. 648. BOFFITO, *Frontespizi incisi nel libro italiano del Seicento*, Firenze 1923, p. 61.

€ 650



SUONI, MUSICA E LINGUAGGI COMPOSITIVI

**KIRCHER Athanasius – Musurgia Universalis sive Ars Magna Consoni et Dissoni in X Libros digesta.**  
Roma, eredi Francesco Corbelletti, 1650.

In f° (32,2 x 22). Pp. (20), 690, (28); (4), 462, (12). Con antiporta incisa a entrambi i volumi (la prima f.t.); ritratto del dedicatario Leopoldo Guglielmo d'Austria e 22 illustrazioni (disposte su 20 tavv. f.t.). Inoltre innumerevoli illustrazioni e diagrammi xilografici nel testo.

Bell'esemplare ampio di margini con tavole in nitida impressione. Una leggera macchia al margine inferiore delle ultime carte del 2° vol. Legature in piena pergamena rigida coeva, dorso rifatto recentemente con titolo su tassello in marocchino. *Ex-libris* moderno "Bibliotheca Kircheriana" e della raccolta Galletti ai risguardi anteriori.

**Prima edizione**, non comune a trovarsi completa delle tavole f.t., e una delle opere di maggiore impegno editoriale di tutta la produzione kircheriana. E' noto che lo scienziato gesuita fu aiutato per quest'opera dal compositore Antonio Maria Abbatini che era Maestro di Cappella in Laterano oltre che alla chiesa romana del Gesù. Nella prima parte K. descrive lo sviluppo dei suoni nell'orecchio e la modulazione della voce, comparandola tra gli uomini e gli animali. Nel secondo volume fa un'analisi storica sulle origini della musica nei popoli passati descrivendo esempi di strumenti musicali ed esponendo in un'ampia sezione la propria teoria compositiva musicale inventata sulla base di un originale modello matematico. Importanti le scoperte di Annibaldi e Cinque che cita una lettera d'archivio del K. che ricorda come 300 copie di quest'opera fossero state distribuite "non in Europam tantum, sed et in Asiam, Africam, et Americam" tramite i padri provinciali convenuti nel 1650 a Roma per l'elezione del nuovo Generale della Compagnia di Gesù.

Claudio ANNIBALDI, Maria Teresa CINQUE, *Fortune e sfortune della 'Musurgia universalis' attraverso l'epistolario kircheriano della Pontificia Università Gregoriana*, in *Ars magna musices. Athanasius Kircher und die Universalität der Musik...*, Laaber 2007, pp. 41-42. CAILLET, n. 5785. HONEYMAN COLLECTION, n. 1816. MERRILL, n. 8.

€ 5.800



APOLOGIA DI COSTANTINO

**[ROMANO Giulio – SANTI BARTOLI Pietro] – (Monocromata in Constantiniana Vaticani aula) Illustriss. ac Reverendiss. DD. Iacobo Ninio Senensi SDN Alexandri 7 Pontificij Cubiculi Praefecto Dno ac Moecenate benignissimo... Iulius Romanus In. Tor; Petrus Sa. ntes Bartolus...**

Roma, Giovanni Giacomo de' Rossi, s.d. (1660 ca.).

In 4° oblungo (21,2 x 28). Serie di 12 incisioni su rame all'acquaforte con frontespizio e numerazione progressiva.

Timbro di biblioteca privata estinta al titolo. Qualche leggera fioritura e traccia d'uso; ditate all'angolo inf. dei primi fogli. Ottimo esemplare ad ampi margini in attraente legatura coeva tutta pelle, armi dorate al centro del piatto anteriore con titolo oro "Iule Romain", dorso ornato. Qualche abrasione diffusa ai piatti, cuffia superiore e cerniere restaurate. *Ex-libris* di provenienza al risguardo anteriore "Joseph Neeld" con motto "Nomen extendere factis" (sec. XVIII) e "Bibliotheca Lamoniiana".

**Unica edizione**, assai rara, dall'illustre provenienza della Biblioteca Lamoniiana, dispersa tra il 1791 e il 1792. Le magnifiche incisioni raffigurano episodi della vita dell'imperatore Costantino. L'autore della breve parte di testo è l'erudito e archeologo Pietro Santi Bartoli, mentre Giulio Romano è l'autore delle pitture da cui sono tratte queste superbe acqueforti della scuola italiana del Seicento. La piacevole legatura coeva di ambito francese reca le armi di Guillaume de la Maignon (1617-1677) primo presidente del Senato francese e sulla cui vita cfr. GUIGARD, vol. 2, p. 280. Non citato da ROSSETTI, *Rome, a bibliography*.

€ 2.000



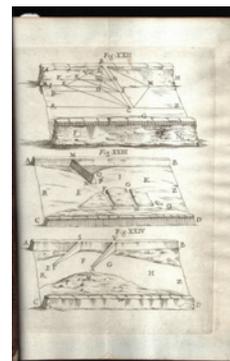
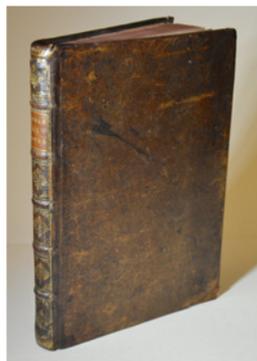
LA SCIENZA DELLE ACQUE

**MICHELINI Famiano - Trattato della direzione de' fiumi nel quale si dimostrano da suoi veri principi i modi più sicuri e meno dispendiosi di riparare à danni che sogliono farsi dall'acqua.**

Firenze, Stamperia della Stella, 1664. In 4° ant. (23,4 x 16,5). Pp. (16), 151, (1). Segnatura: [π]<sup>2</sup>, \*<sup>2</sup>, §<sup>4</sup>, A-T<sup>4</sup>. Con 9 tavole ripiegate f.t. Bell'esemplare in legatura piena pelle coeva, cerniere abilmente restaurate. Titolo manoscritto al dorso.

**Prima edizione.** Dedicata a Leopoldo de' Medici, l'opera rientra nel clima di grande fermento nel campo scientifico che toccava Firenze in quegli anni e costituisce un punto di partenza per gli studi che si susseguirono nel campo. Michelini (Roma 1604-Firenze 1665), amico di Galilei, Viviani e Benedetto Castelli, godette di grande reputazione per le sue conoscenze in campo idraulico; venne anche interpellato per risolvere il controllo delle acque dell'Arno. Contrariamente a Torricelli, M. riconobbe che l'inclinazione del letto del fiume era uno degli elementi che stabilivano la velocità della corrente. Ciò non lo mise al riparo di aspre critiche, perlopiù dovute ad alcuni errori riguardanti le caratteristiche dell'acqua stagnante.

BL-STC, Italian XVII C., p. 573. BRUNI-EVANS, 3475. CARLI-FAVARO, 292. DSB, IX-369/70. GAMBA, 2012. MICHEL-MICHEL, V-173. NUC vol. 381, p. 677. PIANTANIDA Vinciana, 1669. POGGENDORFF, II-145. RICCARDI, I-156.



€ 750

L'ANATOMISTA DEI RE

**PARÉ' Ambroise - Les oeuvres d'Ambroise Paré... douziesme edition ... augmentée d'un ample Traicté des Fièvres ... avec les Voyages qu'il a faits en divers lieux et les Pourtraits & Figures, tant de l'Anatomie que des Instruments de Chirurgie, & de plusieurs monstres.**

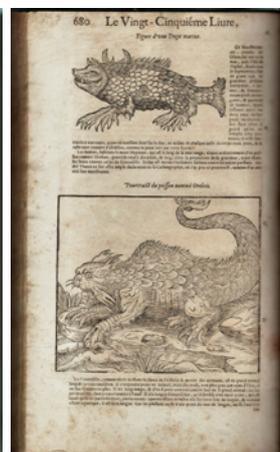
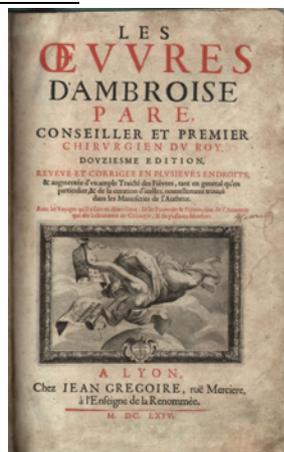
Lyon, Iean Gregoire, 1664.

In f° (35 x 21,3). Pp. (24), 846, (78). Manca l'ultimo foglio bianco. Con bel ritratto dell'A. a piena pagina al termine della prefazione e numerosissime illustrazioni xilografiche nel testo. Bruniture e fioriture diffuse, abituali per le stampe lionesi delle opere del Paré. Solida legatura coeva tutta pelle, titolo su tassello al dorso ornato.

Buona edizione delle opere complete del grande medico francese (1509-1592), che nella sua lunga carriera, nonostante le rivalità degli Accademici della Facoltà di Medicina e la sua adesione al Protestantismo, fu chirurgo personale di tre reali

di Francia (Henri II, François II, Charles IX). Questa edizione è tra le più attraenti grazie all'aggiunta dei tre capitoli finali, pubblicati solo a partire dagli anni quaranta del Seicento, e nei quali si discute non solo delle febbri, ma soprattutto dell'anatomia di animali ed esseri mostruosi.

KRIVATSY, n. 8597. WELLCOME Library, b11144336.



€ 1.900

ICONOGRAFIE E RITRATTI

**CANINI Giovanni Angelo - Iconografia cioè Disegni d'Imagini de Famosissimi Monarchi, Regi, Filosofi, Poeti ed Oratori dell'Antichità, cavati da Giovan Angelo Canini Da Frammenti de Marmi Antichi e di Gioie, Medaglie, d'Argento, d'Oro e simili Metalli con le prove dell'istesso autenticate da più classici autori di quei medesimi secoli. Data in luce con aggiunta di alcune annotazioni da Marc'Antonio Canini, fratello dell'Autore.**

Roma, Ignazio de' Lazzari, 1669.

In f° (31,5 x 20,5).

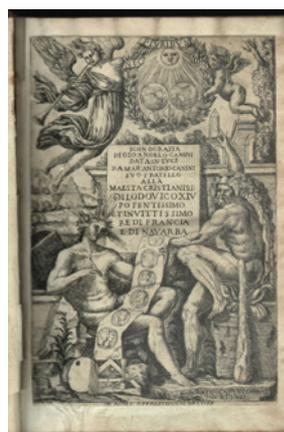
Pp. (12), 31, (1); cc. 33-34, pp.35-36, cc. 37-133.

Segnatura: §<sup>4</sup>, a<sup>2</sup>, A-2F<sup>4</sup>. Con magnifica antiporta allegorica incisa da Marc'Antonio Canini e 116 tavole f.t. (numerate da 1 a 113, alcune firmate da Giuseppe Testana e Jean Picart). Timbro di biblioteca al titolo (il recentemente dismesso Seminario di Philadelphia

intitolato a San Carlo Borromeo). Ottimo esemplare fresco e marginoso con le tavole ben impresse. Legatura coeva tutta pelle, dorso ornato con titolo su tassello al dorso, cerniere restaurate.

**Unica edizione,** non comune a trovarsi completa delle tavole e dell'antiporta. Questo trattato del C. (1617-1666) fu ispirato da un suggerimento del Ministro Colbert durante una visita dell'autore in Francia al seguito del Cardinale Chigi. L'opera risente della piena influenza barocca e testimonia l'opera del C., che in quegli anni era tra i pittori e affrescatori preferiti della Regina di Svezia e di Papa Alessandro VII (per il quale con il Cesi aveva decorato alcune stanze del Quirinale).

BL-STC, Italian XVII C., pp. 177-178. MICHEL-MICHEL, II-29/30. ROSSETTI, Rome. A bibliography, Firenze 2001, n. 1566. CICOGNARA, n. 2792.



€ 1.100

ESOPO POPOLARE

**AESOPUS PHRYGIUS - Aesopi Phrygis et aliorum fabulae ... quorum nomina sequens pagella indicabit. Elegantissimis iconibus... illustratae.**

Venezia e Bassano, Giovanni Antonio Remondini, s.d. (1675 ca.). In 16° (12,5 x 7,3). Pp. 279, (9). Segnatura: A-M<sup>12</sup>. Con numerose illustrazioni xilografiche nel testo. Margine superiore leggermente rifilato, un danno al margine di c. 11, senza perdita, ma buon esemplare genuino nella sua legatura pergamena floscia, titolo ms. al dorso.

Graziosa edizione illustrata da figure tratte da antiche matrici di gusto popolare e buon esempio della tipografia Remondiniana del secondo Seicento. Ne esistono due varianti pressoché identiche, ad eccezione della presenza della data, che nell'altra tiratura è indicata in 1674. € 330



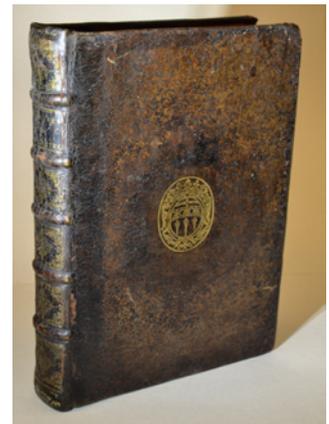
L'ARCHITETTO NELL'ETÀ BAROCCA

**FELIBIEN DES AVAUX André - Des principes de l'architecture et de la sculpture, de la peinture et des autres qui en dependent. Avec un dictionnaire des Termes propres à chacun de ces arts.**

Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1676. In 4° (25,8 x 17,7). Pp. [XXIV], 765. Con 65 tavole incise a piena pagina; 3 vignette incise nel testo; una tabella manoscritta di mano coeva all'ultimo foglio. Qualche ingiallitura e brunitura, nel complesso una copia buona in ottima legatura coeva tutta pelle con arma nobiliare francese (non identificata) al piatto anteriore.

**Prima edizione** di questa importante testimonianza dell'erudizione del grande architetto di epoca barocca, redatta dopo un lungo soggiorno romano. In precedenza Felibien (1619-1695) aveva già scritto un'altra opera di grande successo sulle vite dei grandi pittori antichi e moderni; qui definisce più concretamente lo sviluppo delle tecniche attraverso un dizionario di termini e la trattazione in tre capitoli separati per architettura, pittura e scultura. FOWLER, 118. BERLIN Katalog, 2383. CICOGNARA, 502.

€ 1.500



LA LINGUA ITALIANA SVELATA DA UN FRANCESE

**MENAGE Gilles - Le origini della lingua italiana. Compilate dal S.re Egidio Menagio, gentiluomo francese. Colla giunta de' modi di dire italiani, raccolti, e dichiarati dal medesimo.**

Genève, Giovanni Antonio Chouet, 1685. In f° (37,7 x 22,2). Pp. (8), 519, (1), 34, (28). Segnatura: †4, A-3Q<sup>4</sup>, 3R<sup>2</sup>, 3S-3T<sup>4</sup>, A-H<sup>4</sup>. Marca tipografica al titolo. Fioriture diffuse, comunque discreto esemplare in cartone decorato, piuttosto sciupato; titolo manoscritto su tassello in carta al dorso. *Ex-libris* "Liechtenstein" e "De Guinzbourg" al risguardo ant.

Buona edizione del primo dizionario etimologico italiano, di grande importanza per lo studio della nostra lingua. A compilarlo è il letterato e poeta nativo di Angers (1613-1691), a lungo in corrispondenza con la Regina Cristina di Svezia. Brillante e sagace critico letterario, favorito dal Cardinale Mazzarino, riuniva settimanalmente nel chiostro di Notre Dame de Paris il cenacolo dei propri amici letterati in riunioni chiamate *Mercuriales*. Questo dizionario, uscito alle stampe per la prima volta nel 1669, è una delle pietre miliari dell'etimologia italiana e nonostante Menage fosse socio dell'Accademia della Crusca e non della Academie Française, che lo osteggiava, il trattato non contribuì alle buone relazioni con la società toscana che, nonostante il sostegno del Dati, si sentì scavalcata dall'uscita di quest'opera, in nome di un diritto territoriale.

MICHEL-MICHEL, V-165. Nessuna edizione di questo trattato in PIANTANIDA.

€ 650



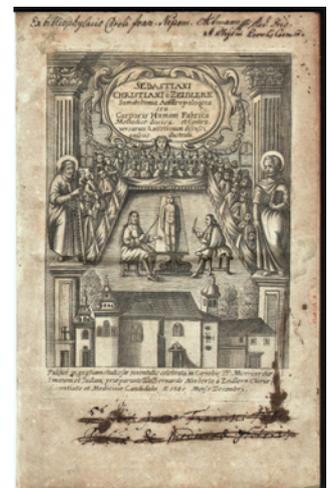
DISSEZIONI ANATOMICHE

**ZEIDLER Sebastian Christian - Somatotomia anthropologica seu Corporis Humani Fabrica methodice divisa et controversarum questionum discussionibus illustrata.**

Prag, Joannis Caroli Gerzabek, 1686. In 4° gr. (28,5 x 18,5). Pp. (8), 118 (2). Segnatura: )+(<sup>4</sup> A-2G<sup>2</sup>. Con bella e curiosa antiporta incisa e ritratto dell'autore f.t. Con 28 tavole anch'esse incise f.t. Numerose note di appartenenza coeve in parte cancellate all'antiporta e al titolo, una relativa al medico "Joann Francisci Faber Ph(ilo)so(pha) & Medicina Doctoris". Pesanti bruntiture diffuse principalmente alle tavole; tracce d'uso sparse. Strappo al margine di una tavola, senza perdita; nel complesso esemplare genuino in legatura antica tutta pergamena rigida, reinserta.

**Prima edizione** molto rara. E' un interessante contributo allo sviluppo delle conoscenze di anatomia del medico praghese (1616-1686), inspiegabilmente sfuggito allo Choulant-Frank. Le belle illustrazioni spaziano dalle dissezioni agli attrezzi chirurgici. Una sola raffigura esseri fantastici dall'aspetto mostruoso. KRIVATSY, 13244. WELLCOME, b17559820. WALLER, n. 10462.

€ 1.700



LA PAPESSA GIOVANNA

**SPANHEIM Friedrich** - *De Papa Foemina inter Leonem IV & Benedictum III. Disquisitio historica qui ut Onuphrii, sic praecipue Allatii, Labbei, Blondelli, Launoji, Mabiloni, adversus Papissam praesidia excutiuntur.*

Lugduni Batavorum (Den Haag), Johannem Verbessel, 1691.

In 12° (15 x 9,5). Pp. (26), 516 (in realtà 528). Segnatura: )+(<sup>4</sup>, \*\*6, A-Q<sup>8</sup>, R<sup>2</sup>, S-2K<sup>8</sup>, 2L<sup>2</sup>. Con una illustrazione incisa su rame n.t. Qualche macchia alle prime e ultime carte; per il resto buon esemplare in legatura coeva tutta pergamena semirigida, titolo su tassello al dorso.

**Prima non comune edizione** di questo significativo tassello della storia ecclesiastica che descrive la vicenda, avvenuta in epoca medievale, dell'ascesa al soglio di Pietro di una Papessa che avrebbe preso il nome di Giovanni VIII. In tempi moderni gli storiografi tendono a non dare credito all'esistenza di questa figura, bollandola come frutto di dicerie popolari e priva di riscontri sufficienti. Negli anni della Riforma protestante alcuni storici e teologi di fede calvinista, tra i quali proprio Friedrich Spanheim il Giovane (1624-1701) ripresero il tema nell'intento di provocare un'ondata di sdegno che destabilizzasse il potere e l'autorità papale.

€ 400



FISICA SPERIMENTALE

**HAUKSBEE Francis** - *Esperienze fisico-meccaniche sopra varj soggetti contenenti un racconto di diversi stupendi fenomeni intorno la Luce e l'elettricità producibile dallo strofinamento de corpi. con molte altre notabili apparenze non mai prima osservate. Colla spiegazione di tutte le macchine...*

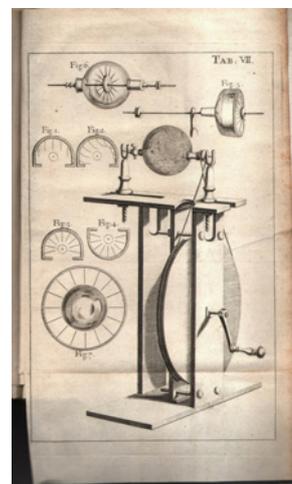
Firenze, Stamperia S.A. Reale per Jacopo Guiducci, 1716.

In 4° (24,5 x 17). Pp. (16), 162, (1). Con numerose testatine e finalini xilografici e 8 tavv. incise f.t. (una n.n.). Bell'esemplare fresco in legatura coeva tutta pergamena rigida, titolo ms. al dorso. *Ex-libris* moderno dalla collezione Emma Radio Von Radiis.

**Prima traduzione in italiano** del *Physico Mechanical experiments on various subjects*, edita a Londra nel 1709, nella quale l'A., membro della Royal Society dal 1705, descrisse le proprie scoperte della luminescenza del fosforo mercuriale nell'oscurità. Questo trattato non molto noto ebbe un'influenza profonda su Newton, Laplace e soprattutto sugli esperimenti elettrici di Franklin. Ancor più durature furono le sue osservazioni e i calcoli sul peso specifico dell'aria e dell'acqua e la descrizione di una pompa di nuova concezione per migliorare il vuoto d'aria.

DUVEEN, pp. 281-282. DIBNER, *Early electrical machines*, pp. 16-19. MOTTELAY, pp. 149-150. SOTHERAN, II-9027. WHEELER GIFT Catalogue, n. 232. *La Biblioteca di Scienza di Carlo Viganò*. catalogo, n. 2503.

€ 650



I FRANCESI E I ROMANI

**MONTESQUIEU (Charles-Louis de Secondat)** - *Considerazioni sopra le cagioni della grandezza de' Romani, e della loro decadenza, tradotte dall'idioma francese.*

Venezia, Francesco Pitteri, 1735.

In 12° (16,2 x 10). Pp. 318, (1). Qualche testatina e finalini xilografici. Ottima copia fresca in legatura coeva tutta pergamena rigida, titolo su tassello al dorso.

**Prima traduzione in italiano** di quest'opera significativa del grande erudito e storico francese. Redatta dopo l'esordio delle *Lettres persanes*; Montesquieu affrontò un lungo viaggio di alcuni anni in Italia al termine del quale compilò questa analisi storico-filosofica sul corso degli eventi che determinarono l'ascesa e la caduta di Roma.

€ 280



TUTTO TASSO

**TASSO Torquato** - *Delle opere... con le controversie sopra la Gerusalemme Liberata, e con le annotazioni intere di vari autori...*

Venezia, Stefano Monti e N.N. compagno, 1735. 12 Volumi in 4° (26,7 x 18,5). Bella antiporta allegorica interamente incisa (invisibile restauro integrativo al margine interno). Numerosi capilettera xilografici. Qualche sporadico strappo a una carta in due volumi che tocca il testo senza perdite, fioriture alle carte di risguardo, timbri di collezione privata datati 1888 a ogni frontespizio. Nel complesso un insieme ampio, fresco e ben conservato in eleganti legature tardo Settecento tutta pergamena maculata, titoli su tasselli al dorso.

Bella edizione, dedicata al principe Eugenio di Savoia. Vi sono contenuti la *Gerusalemme Liberata*, le *Rime*, le *Lettere*, con i relativi commenti curati da Giuseppe Mauro e da Anton Federico Seghezzi, con aggiunte sino ad allora inedite, suggerite da Muratori allo stesso Seghezzi.

*Pleasant of Tasso's collective edition elegantly printed. One repaired tear touching text (no loss) in two leaves, private collection stamp on all titles, overall a nice set in full uniform marbled vellum, titles on spines.*

GAMBA, n. 983. MORAZZONI, *Il libro figurato veneziano del '700*, p. 256. *Raccolta Tassiana*, n. 7.

€ 1350



**FESTEGGIAMENTI NUZIALI**

**DESCRIPTION des festes données par la Ville de Paris, à l'occasion du Mariage de Madame Louise-Elisabeth de France, & de Dom. Philippe, Infant & Grand Amiral d'Espagne, le vingt-neuvième & trentième Aout mil sept cent trente-neuf.**

Paris, P.G. Le Mercier, 1740.

In folio grande (62,3 x 46).

Pp. (2)+22. Con 3 belle vignette incise n.t. e 13 grandi tavole f.t. incise su rame (8 a doppia pagina). Sono rilegate in fine due incisioni non pertinenti all'opera, di Blondel e di Bailleul, riguardanti scenografie per le feste parigine del 1739. Buon esemplare in affascinante legatura coeva tutta pelle marrone alle Armi della Città di Parigi, piuttosto consumata, in particolare alle estremità, e con cerniere restaurate. Una mancanza al dorso, recentemente restaurato, preservando quello originale.



Suntuosa e celebre pubblicazione di grande formato, tra i migliori esempi del lusso tipografico francese del XVIII secolo, in un esemplare arricchito in fine da due incisioni supplementari che raffigurano la struttura per i fuochi artificiali al centro del Pont-Neuf (cfr. *Catalogue of the entire and very choice collection of engravings, etchings, and mezzotints: the property of Mr. William Drugulin*, nn. 4265-4266). Le grandiose tavole, incise da Blondel, mostrano gli stupefacenti apparati allestiti sulla Senna tra il Pont-Neuf e il Pont Royal (fra gli altri, dall'architetto italiano Giovanni Servandoni) per i festeggiamenti nuziali della figlia di Louis XV, Marie-Louise-Elisabeth, con Filippo di Borbone, figlio del re di Spagna (Parigi, 29-30 agosto 1739); entrambi gli sposi erano in età adolescenziale e il matrimonio costituiva un chiaro disegno delle alleanze strategiche tra i due Stati. BERLIN KATALOG, n. 3012. COHEN-DE RICCI, n. 288. LIPPERHEIDE, n. 2714. VINET, n. 519.



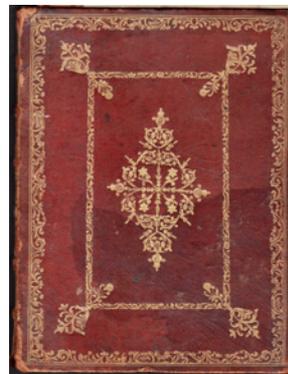
€ 3500

**RARA GNOMONICA**

**CASTRONE Benedetto Maria - Brevissimum gnomonices castroniana compendium...**

Palermo, Stefano Amato, 1744. In 4° gr. (28,7 x 20). Pp. 42. Con 3 tavole di diagrammi ripiegate f.t. Ottimo e fresco esemplare in sontuosa legatura tutto marocchino rosso scuro con fregio centrale a rombo entro doppia cornice decorativa (reinserita); un piccolo danno al dorso ornato, senza tassello.

**Unica edizione**, rarissima (attualmente in SBN è censito il solo esemplare della Casanatense). E' un apprezzabile compendio dell'arte gnomonica; l'opera segna il completamento dei precedenti studi stampati dal C. (1686-1748) sul tema applicativo degli orologi solari. Il matematico appartenente all'Ordine domenicano fu anche noto per la sua indefessa attività di insegnamento, culminata a Malta ai Cavalieri dell'Ordine gerosolimitano. RICCARDI, I-301, n.7.



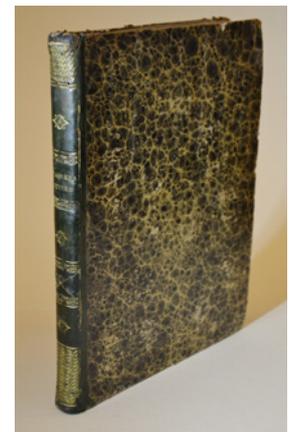
€ 1.500

**UN EPISTOLARIO POSTUMO**

**CHIABRERA Gabriello - Lettere di Gabriello Chiabrera nobile Savonese. Date in luce da Giacomo Filippo Porrata...**

Bologna, Lelio dalla Volpe, 1762. In 4° (28 x 21). Pp. XII, 167, (1). Con bella vignetta al titolo, testatine e finalini, il tutto inciso su rame. Qualche fioritura sparsa ma buon esemplare marginoso in legatura primissimo Ottocento mezza pelle verde scuro; dorso riccamente ornato con titolo oro, piatti in carta marmorizzata.

**Prima edizione**, pubblicata postuma grazie all'intervento dell'erudito Giacomo Porrata. Vi è raccolto il corpus letterario dell'erudito savonese (1552-1638), che fu tra i più appassionati del lirismo di matrice greca, ancor oggi considerato tra i massimi esponenti del Classicismo barocco letterario. Opposto dalla critica alla penna di Giambattista Marino il Chiabrera ebbe un lungo legame di stima con la Corte sabauda grazie all'apprezzamento del Duca di Savoia Carlo Emanuele I. GAMBA, n. 1877.



€ 250

LA MODERNA CHIRURGIA

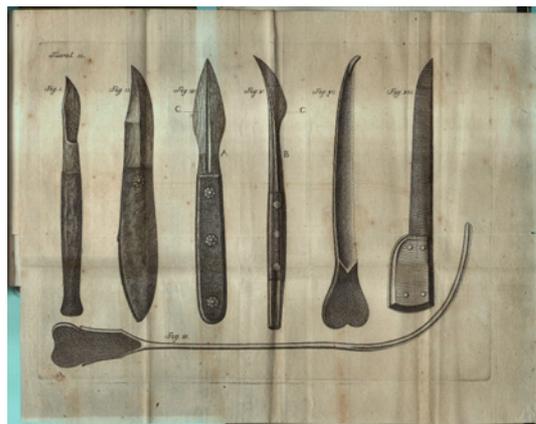
**BERTRANDI Giovanni Ambrogio - Trattato delle operazioni di chirurgia.**

Nizza, Gabriele Floteront, 1763.

Due volumi in 8° (19,5 x 12). Pp. (8), LIV, (2), 263, (1) di errata; (6), 352. Bell'esemplare fresco con firma di appartenenza "Bonommi" ai frontespizi. Legatura coeva tutta pergamena, titoli ms. (svaniti) ai dorsi.

**Prima edizione**, molto rara. E' il principale lavoro dell'anatomista piemontese (1723-1765), che insegnò a lungo nell'Università di Torino. L'opera concerne operazioni di ostetricia, ginecologia, castrazione, rimozione dei tumori. Nel 1752 B. presentò all'Académie Royale di Parigi due suoi importanti studi sull'idrocele e sugli ascessi epatici e, nel 1758, divenne professore di chirurgia pratica e medico del re. Fondò inoltre la scuola di ostetricia e la scuola di medicina veterinaria di Torino.

BLAKE, p. 45. HIRSCH, I, 508-509. PAZZINI, *Bibliografia della storia della chirurgia*, 163 e Leonardo, *History of Surgery* (n. 203) citano solo la ristampa del 1770. Manca al Cushing e al Waller.



€ 600

BODONI'S PRESS

**DELLA TORRE DI REZZONICO Gastone - Discorsi accademici del Conte Castone della Torre di Rezzonico segretario perpetuo della R. Accademia delle Belle Arti in Parma.**

Parma, Stamperia Reale, 1772.

In 8° (19,8 x 13,5). Pp. VIII, 80. Bel frontespizio allegorico inciso e numerose vignette sempre incise nel testo interamente incorniciato da elegante ornato. Inoltre 2 superbe tavole f.t. sempre incise dal Bossi. Una trascurabile piccola macchia alla prima tavola ma ottima copia in cartonnatura decorata coeva.

**Prima edizione** di questa raccolta di saggi sulla letteratura e l'arte incisoria e pittorica, redatti in forma di elogi rivolti al celebre letterato abate Frugoni e al direttore dell'Accademia di Belle Arti Giulio Scutellari. Bell'esemplare proveniente dalla raccolta Henry Prior (*ex-libris* al riguardo ant.) di questo fine esempio della tipografia bodoniana dei primi anni di attività, molto lodato dai bibliografi che segnalano il delizioso carattere tondo e le eleganti cornici per ogni pagina.



BROOKS, 25 (e tavv. IV-V).

€ 450

LIBER PROHIBITUS

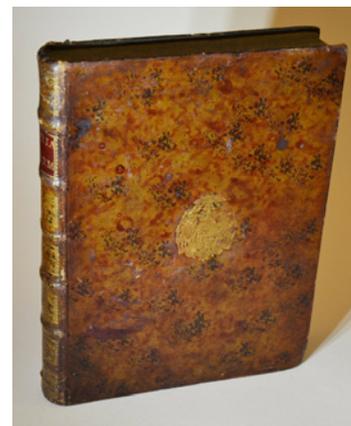
**ZACCARIA Francesco Antonio - Storia polemica delle proibizioni de' libri... e consecrata alla Santità di nostro Signore Papa Pio Sesto felicemente regnante.**

Roma, Generoso Salomoni, 1777.

In 4° (23,8 x 17,2). Pp. XX, 398. Bello stemma inciso al frontespizio. Insignificante gora al margine superiore degli ultimi fogli, ma ottimo esemplare fresco in solida legatura coeva tutta pelle maculata alle armi vescovili non identificate, probabilmente francesi. Tagli spruzzati.

**Prima edizione**, non comune. L'opera rappresenta ancor oggi una fonte non trascurabile per la storia della proibizione dei libri, focalizzandosi principalmente sugli *Index* che nel tempo furono stampati. L'autore (Venezia 1714 - Roma 1795), fu uno straordinario gesuita; la sua vena di polemistista non si arrestò neppure all'alba della rimozione dall'incarico di bibliotecario del Duca di Modena (dove aveva rimpiazzato il Muratori) a causa del suo scritto *Antifebronio* in favore del Papa. In età avanzata gli fu conferito l'incarico di professore all'Università La Sapienza. In quest'opera non manca di rimarcare le polemiche di carattere teologico che molti testi inevitabilmente avevano originato.

€ 750



BIBLIOGRAFIA DELLA STORIA D'ITALIA

**[MORELLI Jacopo] - Catalogo di storie generali e particolari d'Italia.**

Venezia, Pietro Savioni, 1782.

In 8° (20 x 11). Pp. XII, 293. Bello stemma inciso al frontespizio. Ottima copia con barbe in cartonnatura rustica coeva, un poco slegata. Titolo ms. al dorso.

**Edizione originale** del primo tentativo di bibliografia delle opere sulla storia d'Italia. I libri censiti (ripartiti per ordine alfabetico di località, da Abano sino a Zante) sono quelli della raccolta privata dell'aristocratico veneziano Tommaso Giuseppe Farsetti, poeta e appassionato bibliofilo; la compilazione del catalogo è dovuta a Jacopo Morelli (Venezia, 1745-1819), bibliotecario della Marciana di Venezia. Alle pp. 217-261 sono censiti i libri pubblicati sino ad allora sulle famiglie nobili italiane. Indice degli autori alle pp. 263 sgg.

BRUNET, III-1899. MELZI, I, p. 185.

€ 300



LA RICERCA BOTANICA IN ITALIA

**ALLIONI Carlo - Flora Pedemontana sive enumeratio methodica stirpium indigenarum Pedemontii.**

Torino, Giovanni Michele Briolo, 1785.

Tre voll in f° (39,5 x 25). Pp. (8), XIX, 344; (4), XIV, 1 c.b., 366, XXIV, (1); (4) + 92 tavole num. Con ritratto inciso da Stagnon su disegno di Molineri raffigurante Vittorio Amedeo III, a cui l'opera è dedicata. Buona copia fresca e uniforme in leg. primissimo '900 mezza pelle e angoli, dorso a nervi.

**Unica edizione.** Il capolavoro di Allioni (1728-1804), vero caposaldo della letteratura botanica internazionale, pubblicato con mezzi tipografici insolitamente lussuosi per un'edizione a stampa torinese. Le belle tavole incise dal lanzese Pietro Peiroleri su diss. di padre Francesco raffigurano 257 delle 2800 specie catalogate della flora piemontese.

MANNO, n. 5233. NISSEN, p. 18. PRITZEL, p. 108.



€ 4500

FILOSOFIA DALL'INDIA

**(BIDPAI) - Il filosofo indiano, ossia la condotta d'ogni grado di persona esposta sotto il vello d'alcune Favole da Pilpay Celebre filosofo dell'Indie; annessovi un compendio della Storia delle Api scritto dal medesimo filosofo.**

Venezia, Antonio Locatelli, 1786. In 8° (20 x 12,7). Pp. 179, (1).

Con bel ritratto a figura intera inciso su rame posto in antiporta. Alcune testatine e finalini nel testo. Bell'esemplare fresco a pieni margini con barbe in legatura coeva tutto cartone rustico, titolo su tassello in carta (sgualcito) al dorso.

**Unica edizione,** rarissima e a tutt'oggi non ancora repertoriata in SBN, il cui traduttore è rimasto ignoto. Le favole e i racconti morali anche noti con il nome di *Panchatantra* sono attribuiti alla figura del Governatore dell'Indostan Bidpai o Pilpai, vissuto due secoli prima di Cristo. Le fonti, invero assai confuse, lo citano nel suo ruolo di consigliere del re indiano Dabschelim. Le favole si diffusero tramite il mondo arabo (che lo fece conoscere con il nome di Daydabà) e in seguito con traduzioni dal greco e poi ancora dal latino. La tipografia di Johann Gutenberg ne stampò una versione in tedesco e nel Cinquecento Gian Francesco Doni ne pubblicò una traduzione assai parziale dal latino, nella sua *Moral Philosophia*. In Francia l'opera fu tradotta solo nel XVII secolo grazie ad Antoine Galland. Principalmente furono estratte e tradotte favole singole, come la *Bassiliade*, che circolò in Italia già a inizio Settecento. Nel Novecento venne decretato il definitivo apprezzamento del testo, principalmente grazie agli ambienti letterari anglosassoni; in anni recenti ulteriori lodi sono giunte dalla novellista e premio Nobel Doris Lessing.



€ 800

GEOLOGIA E MINERALOGIA VULCANICA

**GIOENI Giuseppe - Saggio di litologia vesuviana.**

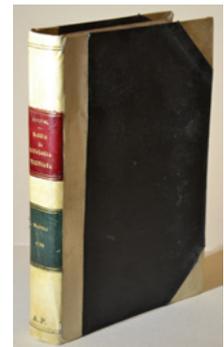
Napoli, Stamperia Simoniana, 1790.

In 8° (21 x 13,5). Pp. (12), XCII, (4), 208, (2). Leggere fioriture ma buon esemplare fresco in leg. secondo '800 mezza pergamena rigida e angoli. Titoli su tasselli bicolori al dorso.

**Prima edizione** di questo rigoroso studio di geologia e litologia del Vesuvio. Gioeni (Catania, 1747-1822), illustre vulcanologo, geologo e mineralogista, fondatore dell'omonima Accademia Gioenia di scienze naturali, dedicò i propri studi (influenzati da William Hamilton, nonché da Dolomieu e dal Recupero) al Vesuvio e all'Etna, di cui studiò la grande eruzione del 1787. Scrive Giuseppina Buccieri nel *Dizionario Biografico degli Italiani* (LV, pp. 115-117): "Il *Saggio di litologia vesuviana* è diviso in due parti. La prima [...] affronta questioni rilevanti dal punto di vista teorico e metodologico: concezione providenzialistica della Natura, utilità della mineralogia per lo sviluppo delle arti, importanza dello studio dei vulcani, gnoseologia sensistico-empiristica che si traduce in metodo positivo nell'analisi mineralogica e chimica dei materiali lapidei". La seconda parte si intitola *Catalogo ragionato di litologia vesuviana*.

FURCHEIM, 66. FERA/MORLICCHIO, 1784. WARD/CAROZZI, 916. POGGENDORFF, I, 901. LOZZI, 6369, nota. MIRA, I, 427.

€ 600



MODELLI CINQUECENTESCHI

**Nova esposizione de recami et dessegni alla molto illustre Signora Ippolita Manfredi.**

Venezia, Giacomo Antonio Somasco, s.d. (ma 1780-1800 ca.).

In 8° (21,7 x 13,7). Cc. (14). Oltre al frontespizio tutte le carte sono illustrate interamente da matrici xilografiche di evidente ispirazione (o fattura) cinquecentesca. Tracce a inchiostro rosso ad alcune carte, fioriture della carta, comunque ottima copia in legatura primo Ottocento tutta pelle rossa ornata da fregi di gusto Romantico.

Rarissimo e **apparentemente non censito**. Di questa piccola edizione, interamente illustrata, non se ne conosce lo stampatore, dato che il riferimento a Somasco (morto nel 1612) è volutamente fuorviante. Le figure si ispirano palesemente ad alcune opere italiane del Cinquecento sull'arte del ricamo, in particolare a Cesare Vecellio (cugino di Tiziano) e alla sua *Corona delle nobili et virtuose donne*; le tavole sembrano del tutto originali e inedite.

Manca a Arthur LOTZ, *Bibliographie der Modelbücher*, Stuttgart 1963.



€ 1.500

IL GIOVANE VERTER

**GOETHE Wolfgang von - Verter. Opera originale tedesca del celebre Signor Goethe. Trasportata in italiano da D.M.S. (Parte prima - seconda).**

Venezia, presso Giuseppe Rosa, 1788.

Due volumi rilegati in uno in 12° (16 x 9). Pp. (28), 108; 132.

Belle illustrazioni incise a entrambi i frontespizi. Bell'esemplare fresco in gradevole legatura coeva tutto cartone decorato con carta remondiniana.

**Prima edizione impressa in Italia** dell'immortale classico della letteratura europea. Il romanzo che è alla base dell'avvento del Romanticismo ebbe due altre traduzioni in italiano nel medesimo anno, ma per opera di altri due eruditi, uno dei quali, il Grassi, che l'aveva tradotta dal francese e stampata in Svizzera a Poschiavo, è aspramente criticato nella prefazione a questa edizione dall'ebreo padovano Abraham Salom. L'ulteriore edizione contemporanea fu condotta da Corrado Lugder e pubblicata a Londra, rendendo quindi la presente come la prima vera edizione italiana.

€ 450



TUTTO SULLA REPUBBLICA DEL TITANO

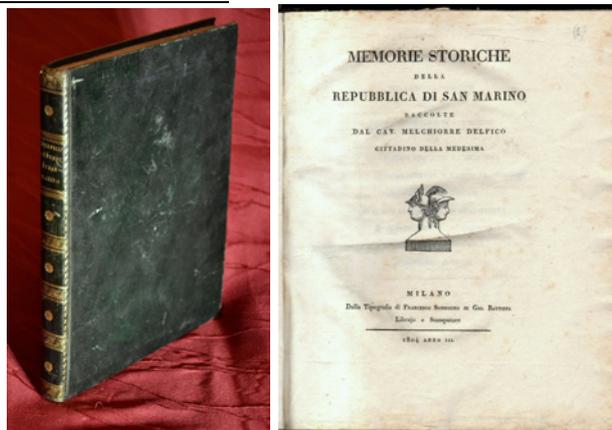
**DELFINO Melchiorre - Memorie storiche della Repubblica di San Marino. Raccolte dal Cav. Melchiorre Delfino, cittadino della medesima.**

Milano, tipografia Francesco Sonzogno di Gio. Battista, 1804. In 4° (26,2 x 21). Pp. 264, LXXVII, (2).

Bell'esemplare fresco in attraente legatura prima metà Ottocento tutta pelle arricciata verde scuro, piatti muti, dorso riccamente ornato con fregi di gusto Romantico.

Un bell'esemplare del fondamentale testo in **prima edizione** di storia della Repubblica di San Marino. Il compilatore fu un appassionato archeologo e storico il cui destino, dopo la fuga e l'esilio dal Regno Borbonico in seguito alla rivoluzione napoletana, fu legato alla Repubblica del Titano, ove trovò la sua seconda patria. LOZZI, nn. 4728-4729.

€ 600



LE SIGNORE A CAVALLO

**PONS D'HOSTUN Louis Henry - L'ecuyer des dames ou lettres sur l'Equitation, contenant des principes et des exemples sur l'art de monter à cheval. Ouvrage utile à l'un et à l'autre sexe, et orné de figures gravées d'après les dessins d'H. Vernet.**

Paris, imprimerie-librairie de Madame Huzard, mai 1817.

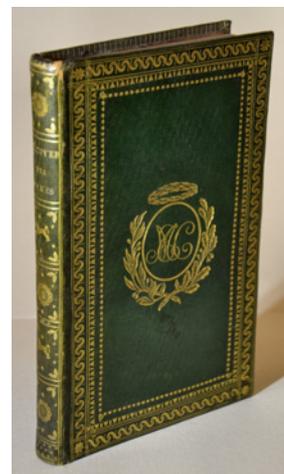
In 8° (20 x 12,3). Pp. 162. Con 3 belle tavole incise su rame f.t.

Fresco esemplare in magnifica legatura coeva tutta pelle arricciata verde; tripla cornice oro ai piatti con al centro iniziali "M.A.C." entro corona di alloro. Dorso riccamente ornato con titolo oro; *doublures* interne con risguardi decorati in seta rosa. Tagli dorati.

Seconda edizione, aumentata di un capitolo inedito. E' tra i testi di maggiore rilievo nella storia della manualistica d'equitazione grazie anche alle finissime incisioni del più apprezzato illustratore di cavalli dell'Ottocento, Horace Vernet. L'autore (1750-1820) si è ispirato evidentemente al celebre trattato di La Guerinière e in un capitolo dedicato alle maniere di cavalcare per le donne, chiede che l'istruzione cominci in abiti maschili sino al completo apprendimento prima di ammettere la tenuta regolare di amazzone.

MENESSIER DE LA LANCE, II-336.

€ 600



STAMPATO SU CARTA ROSA

**CARRILLO Antonio - Difesa della poesia lirica del Manzoni.**

Napoli, s.t., 1836.

In 8° (23,7 x 14,5). Pp. (2), 77, (5).

Perfetto esemplare impresso su carta rosa in elegante legatura coeva mezza pelle verde scuro e angoli; titolo oro e fregi di gusto romantico al dorso.

**Unica edizione** di questo brillante saggio sulla lirica manzoniana in un esemplare d'eccezione impresso su carta colorata. L'autore, erudito napoletano, scrisse anche alcuni elogi funebri per illustri del proprio tempo.

Non in PARENTI o bibliografie manzoniane.

€ 150



COSTUMI E TRADIZIONI ILLUSTRATI

**BRIDGENS R. - *Sketches illustrative of the manners and costumes of France, Switzerland and Italy.***

London, Baldwin, Cradock and Joy, 1821. In 4° (31 x 24,5).  
Pp. (2), IV, (2). Con 50 tavole f.t. incise su rame (l'ultima ripiegata) e colorate finemente ad acquerello all'epoca e relativi fogli esplicativi.

Buon esemplare ad ampi margini seppur con un leggero foxing e offsetting. Legatura coeva mezza pelle e angoli verde scuro, titolo in verticale al dorso.

Non comune edizione illustrata, dedicata a Sir Thomas Lawrence, e che raffigura costumi e tradizioni popolari principalmente legate all'Italia Centrale. Suggestiva in particolare la grande tavola ripiegata con una processione di incappucciati in Roma; anche non comuni le raffigurazioni delle donne in costume del Moncenisio. Vercelli, Torino e Lodi. COLAS, n. 444.

€ 1350



UNA GRANDIOSA PINACOTECA

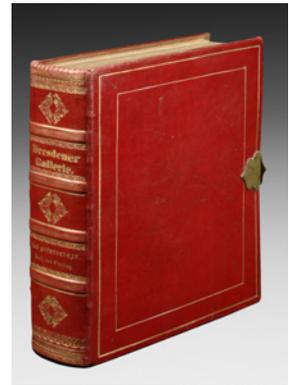
**GÖRLING Adolph -*Der Kunstverein. Neue serie: Stahlstich-Sammlung der vorzüglichsten Gemälde der Dresdener Gallerie.***

Leipzig und Dresden, A.H. Payne, s.d. (1848-51). In 4° (27 x 20,4).

Pp. VIII, 354. Con 136 tavole f.t. incise su acciaio. Qualche fioritura marginale alle tavole ma esemplare molto bello in lussuosa legatura coeva tutto marocchino rosso, doppia cornice ai piatti; dorso a nervi riccamente ornato con titolo oro, *dentelles* interne, tagli dorati. Fermaglio metallico originale preservato.

Bellissima edizione che descrive con nitide e finissime incisioni la raccolta di stupende pitture antiche conservate nella pinacoteca di Dresda, fondata da Federico il Saggio che era anche mecenate di Dürer e Cranach. All'epoca della stesura del volume fu inaugurato un grande ampliamento con le nuove collezioni. *A superb fresh copy in a nice full red contemporary calf of this great work about the painting's Gallery in Dresden.*

€ 450



STEMMI ARALDICI

**DE MAGNY Mr. (BRIGON Claude) - *Nouveau traité historique et archéologique de la vraie et parfaite Science des Armoires.***

Paris, Librairie ancienne et heraldique d'Aug. Aubry, 1856.

Due volumi in 4° (30,7 x 23,5). Pp. (12, compreso front ), CVIII, 168; 169-401 (in realtà 409).

Con magnifici frontespizi allegorici impressi litograficamente in oro; numerose illustrazioni in nero n.t. e 53 tavole cromolitografiche a colori f.t. Qualche fioritura sparsa ma buona copia in legatura coeva mezzo marocchino nero, dorsi riccamente ornati, cerniere restaurate.

Seconda edizione ampliata (1.a 1846) di questo importante trattato di araldica francese che non ebbe il definitivo completamento previsto dall'A. Questa edizione è assai più ricercata della prima per lo splendido apparato iconografico di tavole a colori.

SAFFROY, I-2342.

€ 450



TRA MEDITERRANEO E MAR NERO

**BAILLIE HAMILTON Cospatrick - *A series of twelve views in the Mediterranean, Grecian, Archipelago, Bosphorus and the Black Sea. From sketches made during a tour in 1855 & 1856.***

London, lithographed by Day & Son, 1857.

In f° (37 x 27,5). Serie di 12 tavole litografiche a colori. Una piega d'angolo al titolo, lievi danni alle estremità, comunque copia discreta in brossura editoriale stampata, dorso rifatto in tela.



Arrissimo album di vedute di un viaggio tra Grecia e basso Mediterraneo, sconosciuto a tutte le principali bibliografie del settore quali Atabey, Blackmer e Abbey-Travel. Le tavole illustrano: 1. View near Souchoum Kaleh; 2. Batoum; 3. Constantinople and Bosphorus; 4. Mosque of St. Sophia, Trebizond; 5. Sinope; 6. View from Garuna Pass, Corfu; 7. Kapsali, Cerigo; 8. Acropolis, Athens; 9. Athens from Piraeus; 10. Strada Teatro, Valetta; 11. General View of Malta; [12]. Fountain with Arabs (pictorial title).

€ 1.700

L'ARTE DELLA MINIATURA

**RANDLE HARRISON William** – *Suggestions for illuminating, with a series of alphabets and designs for initial letters, borders, & C. chromo-lithographed by Vincent Brooks.*

London, J. Barnard & Son, (1860). In 8° (24,7 x 20). Pp. 46, (8) di catalogo editoriale. Bella legatura del tempo, presumibilmente alle armi della Regina consorte Mary of Teck, moglie di Giorgio V del Regno Unito, in piena pergamena rigida, con il monogramma "M" sormontato da corona e bordato da una ricca cornice a motivi floreali e fitomorfi entro filettature plurime in oro. Decorazioni ornamentali in oro al dorso. Tagli dorati. Frontespizio, antiporta e 20 tavv. cromolitografiche f.t. con specimen di scrittura e di miniature.

Seconda edizione di questo trattato di miniatura, impresso con notevolissima eleganza tipografica. Manca al McLean. Cfr. Beckwith, *Victorian Bibliomania: the Illuminated Book in Nineteenth-Century Britain*, 1987.

€ 240



LA NASCITA DELLA MARINA ITALIANA

**Nuovo ordinamento generale della Reale Marina.**

Torino, fratelli Fodratti, 1861. Pp. 15, (3), 104, (1). Con 3 tab. ripieg. f.t.

**Corpo Fanteria Real Marina. R. Decreto d'istituzione, 21 marzo 1861.**

Torino, fratelli Fodratti, 1861. Pp. 23. Con 4 tavole litografiche f.t.

**Ordinamento del Corpo e del servizio sanitario per la Real Marina...**

Genova, coi tipi dell'I.R. de' Sordo Muti, 1861. Pp. 25, (1), 1.

**Corpo del Genio Navale. Ordinamento approvato con Regio Decreto**

Genova, coi tipi del R.I. de' Sordo Muti, 1861. Pp. 45, (1).

**Nuovo ordinamento del Commissariato generale della Real Marina.**

Torino, fratelli Fodratti, 1861. Pp. 21.

**Riordinamento delle Regie Scuole di Marina.**

Torino, fratelli Fodratti, 1861. Pp. 55.

**Scuole navali dei novizi e mozzi nei tre dipartimenti marittimi.**

Torino, fratelli Fodratti, 1861. Pp. 27.

**Scuole per allievi operai meccanici.**

Torino, fratelli Fodratti, 1861. Pp. 15.

**Nuove divise pel personale della R. Marina.**

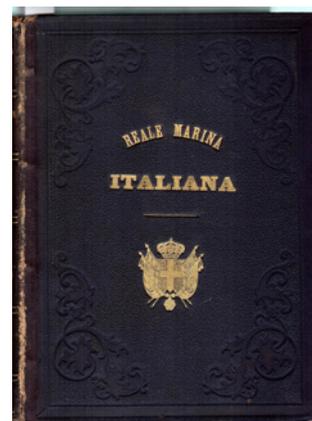
Torino, fratelli Fodratti, 1861. Pp. 8.

Nove parti in un volume in 4° (26,2 x 19,5).

Fresco insieme in bella legatura del tempo tutta tela nera con ricca decorazione a secco ai piatti e grande titolo e stemma in oro di Casa Savoia a quello anteriore. Dorso ornato da fregio con àncora e titolo oro.

Importante raccolta di documenti a stampa che testimoniano l'istituzione della Marina Militare italiana in un esemplare dall'illustre provenienza.

€ 600



UNIFORMI TRA REGNO SARDO E REGNO D'ITALIA

**BISI Francesco** – *Uniformi militari Italiani al 1° ottobre 1863.*

Torino, Gio. Battista Maggi, 1863.

Album in 4° oblungo (21,5 x 30,3). Frontespizio, carta di indice e 33 tavole litografiche a colori f.t. Fioriture leggere ma diffuse; qualche macchia ed evidenti tracce d'uso a numerose tavole, un restauro al margine esterno dell'ultima tavola. Copia discreta in bella coloritura. Lussuosa legatura del tempo tutto marocchino color vinaccia con piatti riccamente ornati da doppio ordine di cornici oro e a secco e con le armi di Casa Savoia al centro e iniziali non identificate. Dorso rifatto recentemente; una macchia al piatto anteriore; conservata la bella brossura editoriale illustrata.

Album assai raro e di pregevole fattura iconografica; felice esempio di uniformologia italiana post-unitaria. La raccolta rivela la qualità e la tipologia dell'equipaggiamento del periodo di transizione tra l'epoca preunitaria del Regno di Sardegna e quella nazionale. La probabile mancanza della brossura anteriore nei pochissimi esemplari censiti in SBN (ma presente nel nostro esemplare), spiega il motivo della catalogazione SBN priva del nome del Bisi. Tra i corpi raffigurati si segnalano: Carabinieri Reali, Granatieri, Bersaglieri, Cacciatori Franchi, vari corpi di Artiglieria e Cavalleria, Lancieri e Ussari.

€ 2.400



CUCINARE A NAPOLI

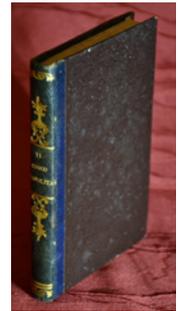
**Il cuoco Napoletano.** 672 vivande per pranzi giornalieri secondo i prodotti delle quattro stagioni dell'anno.

Livorno, Gio. Battista Rossi, 1865.

In 12° (15 x 9,5). Pp. 239. Carta debolmente ingiallita ma buon esemplare in ottima legatura mezza pelle coeva verde scuro; dorso riccamente ornato con titolo oro. *Ex-libris* con motto "Per Augusta ad Augusta" dalla collezione Claudio Bemporat.

Rara operetta anonima sulla cucina napoletana, attualmente non risultano edizioni con questo titolo catalogate in SBN. Il compilatore descrive minuziosamente la preparazione delle vivande dividendole per tipologie, dalle carni al pesce ai dolci ec., ma divide anche i suggerimenti gastronomici a seconda dei giorni della settimana.

€ 250



IL TEATRO E L'OPERA ITALIANA A FINE OTTOCENTO

**La Platea. Giornale artistico, letterario, teatrale, illustrato.** Vendibile presso i principali rivenditori di giornali e seralmente all'interno dei teatri.

Genova, tipografia dei Tribunali, 1875-1882.

Raccolta dei primi 58 numeri (dal primissimo "Numero di Saggio", datato 8 dicembre 1875, sino al n. 3 dell'anno VII del 15 ottobre 1882) di questo rarissimo periodico quindicinale di teatro e musica.

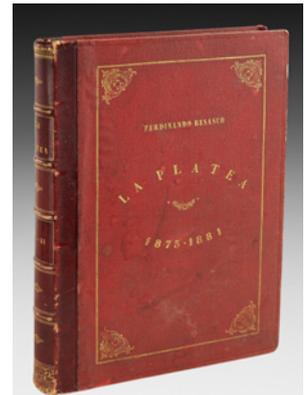
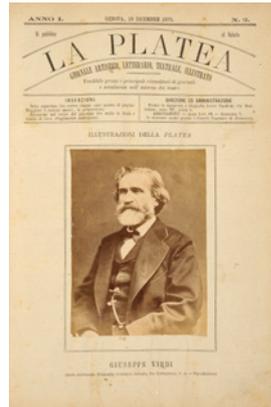
In-4°, pp. 8 per ciascun numero, bella legatura coeva (conservata all'interno l'etichetta del legatore, il genovese Felice Bortone) in mezza pelle rossa con titolo, fregi e filetti in oro su dorso a nervetti. Piatti in percallina rossa con titolo in oro entro filetto con fregi accantonati internamente. Alcune tavv. a colori f.t. su doppia pag. disegnate da Vassallo e altri illustratori e centinaia di fotografie originali all'albumina intercalati n.t. con ritratti dei più celebri musicisti, attori teatrali e cantanti lirici del tempo: Verdi, Meyerbeer, Bellotti Bon, Virginia Marin, Adelina Patti, Tommaso Salvini, la Pozzoni-Anastasi, Bizet, Sarah Bernhardt, etc. Numerose incisioni xilografiche n.t. Alcune normali ingialliture e fioriture, ma bellissimo esemplare nel complesso.

La rivista, di estrema rarità, venne pubblicata sino al 1894 sotto la direzione di Agostino Grassi e presenta la particolarità di contenere in ogni suo numero fotografie originali costituenti una suggestiva iconografia del mondo teatrale e musicale internazionale del tempo.

SBN/ICCU censisce la presenza della rivista in 6 biblioteche pubbliche italiane; tutte le raccolte censite sono largamente lacunose.

MANNO, VI, p. 463, n. 28375.

€ 2.200



ARCHEOLOGIA LOMBARDA

**FORCELLA Vincenzo - Iscrizioni delle Chiese ed altri edifici di Milano dal secolo VIII ai giorni nostri.**

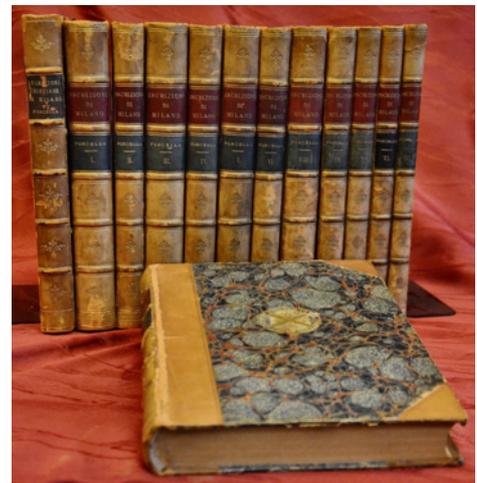
Milano, Giuseppe Prato, 1892-1893. Tredici volumi in 8° (23,5 x 16). Pp. XIX, 515, (5); XIII, 313, (5); VI, 521, (2); (6), 404, (3); VI, 450, (3); XI, 339, (5); (6), 541, (3); VIII, 461, (3); VI, 299, (5); XIII, 262, (2); XCI, 151, (1); 210, (1); XXX, 278, (1).

Elegante insieme in pregevoli legature coeve mezza pelle e angoli avana, grande arma della *Society of writers to the Signet* al centro di tutti i piatti; dorsi a nervi ornati in oro, titoli su tasselli bicolori.

Monumentale opera che ancor oggi costituisce il repertorio fondamentale nell'ambito della storia dell'archeologia italiana, ricchissimo non solo di documentazione lapidea ma anche di riferimenti ai monumenti. Il Forcella (1837-1906) che già aveva compilato un importante lavoro analogo in un volume per le chiese di Roma, fu incaricato di compilare questo repertorio da Cesare Cantù, all'epoca presidente della Società Storica lombarda. Questo bel set comprende l'infrequente volume redatto da Forcella in collaborazione col Seletti intitolato *Iscrizioni Cristiane in Milano anteriori al IX secolo*. Interessante anche l'illustre provenienza della "Society of writers to the Signet" documentata dall'arma ai piatti anteriori.

Hoeppli, 686.

€ 2.000



SALVADOR DALÍ ILLUSTRATORE

**DANTE ALIGHIERI - *La divina commedia...***

Stamperia Valdonega per Arte Scienze Salani, 1963-1964.

Sei volumi in 4° gr. (34,5 x 22). Testo a fogli sciolti. Con 100 tavole a colori da disegni di Salvador Dali. Perfetto esemplare, in gran parte mai aperto nelle sue brossure editoriali illustrate entro camicie in cartoncino entro astucci.

Finissimo esempio dell'arte tipografica moderna che vede l'immenso artista spagnolo cimentarsi nell'illustrazione del capolavoro dantesco sulla base del testo edito dalla Società dantesca italiana rivisto da Giovanni Nencioni. L'edizione fu impressa in una tiratura complessiva di 2900 esemplari numerati (il presente è il numero 887 come da brochure editoriale allegata) ed è impressa su carta a mano dei fratelli Magnani di Pescia e su carta Rives di Parigi (per le tavole).

€ 3000



**Condizioni di vendita**

Tutti i libri si garantiscono completi e conformi alla descrizione, che viene effettuata con la massima cura. Il formato degli stessi viene specificato secondo il sistema classico, seguito dall'indicazione in centimetri riferita al foglio e non alla legatura. La mancanza di uno o più titoli non dà diritto al rifiuto del disponibile. Non si invia materiale in visione. I prezzi - in euro - comprensivi di IVA, sono fissi per tutti. La merce viaggia a rischio e pericolo dell'acquirente, al quale sono addebitate le spese di spedizione e di assicurazione (quest'ultima solo se richiesta preventivamente). Decorsi sette giorni dalla data di ricezione non si accettano reclami. Qualora l'acquirente desideri la fattura deve specificare il codice fiscale e la partita IVA al momento dell'ordinazione. Le richieste di libri dai Paesi esteri sono subordinate all'ottenimento della licenza di esportazione, rilasciata dall'Ufficio Regionale competente per territorio. Non siamo in alcun modo responsabili per il mancato ottenimento di tale documento liberatorio, qualora l'ufficiale competente non dia responso positivo all'uscita del bene dal territorio dello Stato italiano. Per ogni controversia è competente il Foro di Torino.